

参考答案

专题一 绘四时景物 抒真实情怀

作业1 多彩四季

1. (1) 嘹 贮 báo mì (2) C

2. ①树木丛生 ②秋风萧瑟 ③影入平羌江水流 ④海日生残夜 ⑤正是江南好风景

3. (1) 小满 (2) 残声送暮蝉

(3) 太阳直射点在赤道上, 全球绝大部分地区昼夜等长。

4. 大大咧咧: 不拘礼节, 满不在意。这个词表现了因春天来了孩子们活泼、自由、惬意的心情。

5. 表达了作者对春天离去的感慨, 对春天生活的珍视。

6. 去踏青、野炊, 去爬山、绘制美丽的春景画等。

7. 示例 ①关于春花。《春》写出了花的繁多、美丽, 侧重对花的描写。本文写出了花的多, 樱花的飘落、油菜花香等特点, 侧重对赏花的感受。

②关于春雨。《春》写出了雨的细、密, 下得时间长, 以及雨中人的活动。本文写雨细、雨有小有大, 以及人淋雨时的样子。

作业2 亲近自然

1. (1) D (2) A

2. (1) 将“提高”改为“激发”。

(2) 应添加具体的集合地点。

3. (1) A (2) “扑哧”是拟声词, “笑”使用了拟人的修辞手法, 这两个词都写出了春天到来积雪融化的情态, 可以重读。整个句子朗读时语速稍快, 让人感到雪的调皮和春天的活泼与生机。

4. (2) 母亲在厨房忙碌, 关心“我”是否吃饱并往“我”的书包里塞红薯锅巴

(4) 母亲在田间, 欣喜地查看麦粒的饱满度

5. (1) B 理由: B 句写布谷鸟能够报春, 它的鸣唱与春天的到来有密切的联系。这与文章首段布谷鸟鸣伴随花开联系最为紧密, 预示春天是在布谷鸟的鸣叫声中到来的。所以 B 句应填在(1)处。

(2) A 理由: A 句写人们在美丽的春光中感受到了喜悦。这与(2)处前后文写粮食即将成熟、如油画一般的美丽景致相符。所以 A 句应填在(2)处。

6. 示例 (1) 该句运用比喻的修辞手法, 将布谷鸟的鸣叫声和回响比作层层涟漪, 形象生动地表现了鸟鸣的悠扬、绵长。

(2) 该句运用比喻和拟人的修辞手法, 将飘落的洋槐花比作雪花, 同时赋予布谷鸟“一往无前的姿态”和“散发着不亦乐乎的喜气”的人的情态, 生动形象地刻画出布谷鸟在洋槐花如雪的环境中飞翔时的欢快、乐观与自信, 进一步渲染了春天的生机勃勃与人们对丰收的期待。



7. 引用的这首诗描绘了布谷鸟鸣声传遍乡村、催促农人春耕的场景,体现出布谷鸟作为春耕使者、农事警示者的形象,其鸣唱象征着勤劳与希望,寄寓着人们对丰收的期盼。

8. 略

专题二 叙动人故事

蕴人间挚情

作业3 动人故事

1. B

2. D

3. A

4. 示例(1)主持人的推选(或:活动场地的布置)

(2)①“友”字始终都是由两个相同的部分组成的整体,这表示“友”是两个志同道合的人在一起。②组成“友”字的两部分是并排的,说明朋友之间应该平等相待。

(3)①一束明媚的阳光,温暖我们孤独的灵魂。②一缕和煦的春风,抚慰我们受伤的心灵。(写出一句即可)

5. 春:糊纸袋 夏:补花、洗菜 秋:扫院子、扫街 冬:识字、读报纸

6. (1)陈述 内心的不安之情,知道伤了奶奶的心

(2)感叹 想取得奶奶的原谅的急切之情

(3)愧疚之情,想求得奶奶的原谅

7. (1)“凑”是“接近”的意思,传神地表现出奶奶小心谨慎的样子,表达了奶奶对知识渴望又怕被别人笑话的紧张心理。

(2)运用动作、语言描写,表现了奶奶对一

份有尊严的工作的渴望和对孩子不理解自己的不满之意。

8. ①都是文章的线索。“老海棠树”是贯穿本文的线索,是文中时序更替的标志,文中所写的每件事都以它为背景;《秋天的怀念》中以“看花”来组织材料,围绕三次“看花”展开叙述。②都有象征意义。“老海棠树”是奶奶人生的象征,既象征了奶奶渴望更有用、跟上时代的可敬可叹的生命品格,也象征了奶奶的命运。“菊花”象征了母亲坚强的品格,同时也象征了母亲希望“我”勇敢面对人生厄运,坚强地活下去,活出精彩人生的期望。③都有烘托人物形象、寄托作者情感的作用。“老海棠树”是烘托奶奶形象的景物,寄托了“我”对奶奶的思念和痛悔之情;“菊花”是烘托母亲形象的景物,寄托了“我”对母亲的怀念之情。

作业4 挚爱亲情

1. (1)诀 歧 yīn

(2)好好去珍惜爱我们的和我们爱着的人吧!

2. D

3. 示例(1)①举办孝亲敬老演讲比赛
②举办孝亲敬老故事会

(2)①就是多一些理解 耐心倾听长辈的唠叨 ②就是多一些尊重 虚心接受长辈的意见(写出一个即可)

4. ①“我”劝男孩的母亲捐献儿子的眼角膜给患者,她不肯,还责难“我”。②男孩的母亲同意捐献儿子的眼角膜。

5. 不能删去。“最”表示母亲是个爱美、追求完美的人,她不能接受残缺;“竟然”突出母

亲为了不让自己的孩子为难,也为了让那个女孩看见这个世界,更是为了自己可以继续看着自己的孩子,而做出的艰难选择,既出乎意料,也让人感动,母亲用这样的方式延续对孩子的爱。所以这两个词语不能删去。

6. 重读“挣扎”,强调母亲身体的虚弱;重读“盯”,强调母亲对“我”满眼的的不舍;重读“足足”,强调母亲看“我”的时间之久。

7. 示例 我们班是个温暖的集体,但有时也会发生一些摩擦。就在前不久,我们班爆发了一次“辩论大战”。我们以中间桌子为界线,分成两派,对方是“六国联盟”,我方则是“八方同盟”。论实力,我们应该比他们强,怎奈他们有两位伶牙俐齿的“演说家”,所以在声势上压过了我们。

专题三 忆依依往事 获成长启示

作业5 学习成长

1. D

2. (1)学而不思则罔 思而不学则殆

(2)不义而富且贵 于我如浮云

(3)知之者不如好之者 好之者不如乐之者

3. 示例 (1)董存瑞,毅然手托炸药包,炸毁了敌人的暗堡,英勇牺牲,表现了他大无畏的革命英雄主义精神。

(2)以革命先辈为榜样,继承和弘扬革命精神,珍惜来之不易的幸福生活;学习上或生活中遇到困难时要勇敢面对、百折不挠,要学会在失败与挫折中磨炼自己坚强的意志。

4. 铺麦场 搂麦秆 “我”和姐姐冒雨给父亲送饭

5. 示例 ①我选择 A,用低沉舒缓的钢琴曲作背景音乐。朗读时语速要缓慢,“反复”“直到”“才”“满满”等词重读,突出父亲劳作的细心,表现父亲虽辛苦但满是收获的喜悦心情。

②我选择 C,用悠扬明亮的提琴曲作背景音乐。朗读时语速要缓慢,“牵”“歇”“喝”“洋溢”等动词重读,突出父亲劳作后的惬意以及收获麦子后的自在喜悦。

6. (1)运用比喻的修辞手法,把准备扬场的父亲比作将军,这是童年视角的作者眼中父亲的高大形象,充满童趣。

(2)已相隔七八年未见百草园,这是成年视角的鲁迅对童年美好生活的追忆与怀念,充满深情。

7. 刘湛秋调动多种感官,细致描写了夏雨的热烈粗犷,把雨表现得可感可触,体现了作者对雨的爱恋和对生活的热爱。本文作者写的是给父亲送饭途中的情景,表现的是夏雨对“我”的困扰以及自己的感受,写雨是为了突出劳动人民的伟大,以及从父亲身上学到要鼓起勇气面对生活的风雨的道理。两篇文章同样写到了雨,但表达的情感不同。

作业6 师恩难忘

1. (1)渺 cháng yáng hǎn 噬 措
霄 jiàn shùn

(2)B

2. C

3. B

4. (1)思君不见下渝州



(2)回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜

(3)遥怜故园菊 应傍战场开

5. AF IJ DE

6. 示例 (1)春风化雨,润物无声

(2)王老师,您好!我们七年级(1)班将于11月10日上午10:00在本班教室开展“老师,您好”主题班会活动,我代表全班同学诚邀您参加,您能来参加吗?

(3)④ 这个“师”字字形方正,笔画规整平直。⑤ 这个“师”字笔法灵动,又不过分随意。

(4)全体起立,向老师鞠躬,大声说:“老师,您辛苦了!谢谢您,老师!”

7.“我”趁给老师送试卷的机会,改动试题的答案 沈老师发现后,让“我”撕毁试卷,并罚“我”单脚站立

8.“我”从凳子上摔下来后,沈老师“问我有没有摔伤”,是对“我”的关心,老师想让“我”知道自己的错误,但又害怕“我”受伤。“发现没伤后他冷冷地说”,是老师在确定“我”没有受伤后依然对“我”偷改试卷的行为表示生气,老师是想用这种冷冷的语气让“我”明白自己的错误,表现出沈老师对“我”又爱又气的心理。

9.老师这是教育“我们”学习要善于思考、巩固、强化自己的知识。学来的知识是草,没有深扎土壤,没有根基。经过思考得出来的知识是树,可以牢固深扎土壤。表达了“我”对老师教育方式的赞赏。

10. ①“秘密的恩情”是指沈老师对“我”的教育是在秘密中进行,以特殊的方式秘密

教训“我”,他走后又通过书信秘密叮嘱“我”不要再犯如此愚蠢的错误,“我”对沈老师的关心和爱护心存感恩;②“永远的教育”是指沈老师对“我”的教育让“我”一生难忘,一生受用,“我”将永远铭记老师的教诲。突出主旨“遇上好老师是人生的幸事”,表达了“我”对老师的感恩。

11. 示例 抬头仰望那蜿蜒曲折的山路,我不禁打了个寒战。但见游人一步步地攀登,我也有股想要试一试的冲动。我左手抓着一把野草,右手拉着一棵矮树,脚下再一蹬,终于向前进了一步。就这样一把汗水、一脸灰地登上了山顶!向远处眺望,美丽的景色尽收眼底!

专题四 学嘉德懿行

扬人生之帆

作业7 榜样力量

1. (1)chuò jì jīng 益 仁 阎 诚

(2)热枕 热忱 险燥 险躁 (3)B

2. C

3. (1)C

(2)①学习先人留下的祖训。②直接向父母学习。

4. (1)梁先生让“我”交朋友,并写成报告上交

(2)由于“我”常聚合同学进城玩,梁先生以两种身份和亲身经历教导“我”

5. ①梁先生年纪虽大,且是老师,但有玩心,没有架子,非常亲切和蔼,在初相遇时要求

“我们”带他“玩”；②梁先生教导“我”，“玩”是好事，但不能傻玩，并用亲身经历教育“我”不要当书呆子；③梁先生有孩子般的童心，是良师，是益友，是我们的“老伙伴”。

6. 示例 该句中两个“难过”用词朴素，直接抒情，表达对精神导师离世无法弥补的遗憾、无奈和悲恸之情。所以朗读时重音应放在“难过”二字上，语气悲伤，语调放缓。

作业 8 修身养德

1. D

2. (1)彰显 拈轻怕重 (2)A

3. (1) 示例 A 画面上注明“世界读书日”的日期，中间是三本书，构成“众”字形，下面是名句“千里之行，始于足下”。这幅海报号召我们人人参与阅读，也告诉我们阅读可以增长我们的见识与阅历。

B 画面上注明“读书让生活更精彩”，中间是一叠书籍，构成了“书”的繁体字，下面标注“世界读书日”。这幅海报设计巧妙，突出“读书”这一主题，也点明了读书的意义。

C 画面上注明“世界读书日”，中间是一盏灯，照亮下面摆放的书籍。这幅海报设计巧妙，以灯照亮书籍，寄寓着读书可以让人生更明亮的道理。

(2)B

4. ①第①段是朱自清《春》里的句子，为下文回忆朱自清先生作铺垫；**②**运用拟人的修辞手法，生动形象，激发读者的阅读兴趣；**③**抒发了对朱自清先生的缅怀之情，暗示了文章主题。

5. (1)运用神态、动作、语言描写，形象地写出了老太爷听到宋公桥街后思绪万千的样子，表露了老太爷对宋公桥街的留恋、不舍和对街道被拆的伤感与遗憾。

(2)“文化财富”指的是朱自清先生为抗战胜利和革命事业创作的文学作品，更是指他为革命事业作贡献的精神成了成都的宝贵财富，表达了作者对朱自清先生的敬仰之情。

6.竹子最能体现文章的内涵。文中多次提到竹子，竹子不仅是朱自清居住环境的组成部分，也与朱自清妻子的名字陈竹隐紧密相关。在抗日战争时期，朱自清虽生活清贫，但依然坚守学术、关心国家。竹子在严寒中依然翠绿挺拔，展现了不屈不挠的品质，象征着朱自清的高尚品格和坚韧精神。因此，竹子最能体现文章的内涵。

7.“春”寓意着美好，蕴含了朱自清先生对祖国光明和美好未来的追求。“锦江春色来天地，而先生却一去不复返”意思是说祖国的春天已经到来，国家已经迎来了美好与繁荣，朱自清先生却已经离开了人世，表达了作者对朱自清先生深深的缅怀之情。

8. 示例 当我坐在沙发上静静地看着书时，楼道里传来妈妈沉重的脚步声。辛苦了一天的妈妈回家了，疲惫写在妈妈的脸上。当妈妈看到我在看书的那一刻，疲惫瞬间消失了，她带着一丝笑意，走到我的身边，用手拍拍我的肩头，轻声说：“饿了吧？我去给你做饭！”妈妈就是这样，有孩子在，即使自己满身疲惫，也依然感到幸福。



专题五 观人与动物

树善待意识

作业9 动物有情

1. D

2. D

3. (1) ①团结一心/团结协作 ②坚持不懈 ③有自知之明 ④忠诚/忠心

(2) 示例 ①猴,机敏又勇敢,忠心又正义,它是取经路上爱憎分明的“坚强后盾”。

②猪,淳朴又直率,乐观又善良,它是取经路上灵活机智的“智多星”。

③牛,声洪又力大,暴躁又耿直,它是妖兽王国中霸气十足的“最高统领”。

4. (1) 一个年轻人为了护鸟被打伤

(2) 救护一对白鹤(或救鸟、护鸟、给鸟喂食)

(3) 慈爱、关怀、不舍、惦念(写出两点即可)

5. 连用四个“嘎”,表现出白鹤对鲛鱼救护母白鹤的感恩之情,以及将要迁徙离开的不舍与留恋。

6. 运用对比的写作手法,写出鲛鱼为受伤的鸟儿准备了丰盛的食物,自己却为了不破坏生态环境只吃简单的干粮、咸菜,连热水都是自己从家里带来的。通过鲜明的对比,突出人物无私的精神。

7. “孤鸟”指的是失群的鸟。离群索居、独自守护鸟儿安全的鲛鱼是人群中的“孤鸟”。他十多年的坚守,是为了拯救生灵、维护生态,他的坚守是孤独的,更是伟大的。“唯一的孤

鸟”实际上是作者对鲛鱼的敬佩与赞美,同时呼吁人们爱护生灵,保护环境,与自然和谐相处。

8. 略

作业10 万物有灵

1. (1) chéng xiá qǐng

(2) 详 霭 弥漫

(3) B

2. A

3. ①乡书何处达 ②归雁洛阳边 ③枯藤老树昏鸦 ④小桥流水人家

4. (1) ①我国自然环境和气候条件种类多。②动物资源丰富。③动物种类在全球占比不小。④野生动物资源呈下降趋势,多种珍稀动物已经灭绝或濒临灭绝。

(2) “国宝”指的是数量极其稀少且面临灭绝的珍稀动物。因此,人类应该保护和善待我们身边的动物,让各个种群的动物都保持一定的数量,让它们能够自然繁衍,而不是平时不去保护,等到它们快要灭绝了才把它们当“国宝”去保护。

(3) 示例:①情系万千生灵,创建和谐家园。②“爱生命,就是爱自己!”——善待生命,共享美好。③在生命的交响乐中,每个生灵都是不可或缺的音符。

5. (1) 苦苦哀求

(2) “我们”把鸟窝连同小鸟端下来

(3) 感激期待

6. 示例 朗读这句话时,语调要轻快柔和,语速适中。读“柔软”时语速略慢,加重读音;读“圆圆的,密密的,紧紧实实”时要注意连读

和轻声;读“小巧玲珑”时也要注意重读。

7. 不赞同。因为“我”的担心也是读者的担心,可以设置悬念,引起读者的阅读兴趣;同时,这段话在文中起到了承上启下的作用,引出了下文鸟妈妈对小鸟的不离不弃。

8. 示例 ①我认为第二单元的导语更合适,因为本文主要描写了“我们”在修墙时与鸟妈妈一家之间发生的故事,文中通过“我”的视角表现了鸟妈妈在面对意外变故时对孩子的担心、关爱和不离不弃。父母为“我们”修房,是想给“我们”营造一个更舒适的居住环境,鸟妈妈给鸟宝宝筑窝,不也是此理吗? ②我认为第五单元的导语更合适。通过改编第五单元导语,可以引导听众思考人类与动物之间的关系,以及如何与动物相处共存、与自然和谐共生的问题。

专题六 越自身局限

拓思维视野

作业 11 想象之翼

1. (1)踪迹 愕然

(2)头衔 勋章

(3)澄澈 蓬勃

(4)喇叭 凯歌

2. C

3. (1)示例 神话故事具有丰富的想象、奇妙的情节和感人的艺术力量,表现了人类早期的天真,具有永久的魅力。今天,就让我们一起走进神话故事,走进我们人类的童年吧!

(2)①开天辟地 ②后羿射日

4. C

5. 示例 (1)我选 A。重读“想”,说明老龙虾只是有过“教龙虾向前走”的念头。小龙虾的“向前走”,不是想法,而是行动,是在“偷偷地练习”,并“向前走了一小段路”,是证实可行之后的坚持。所以,重读“想”,可突出这种对比的意味。

(2)我选 B。重读“教”,表明这位同学读懂了亲身实践和口头指导的区别。小龙虾的“向前走”,是亲身实践,是在“偷偷地练习”,并“向前走了一小段路”,是证实可行之后的坚持。而文中没有交代老龙虾是否“亲自”实践过,只是说“教龙虾向前走”,我认为作者这样写,就是要让读者体会二者间的区别。重读“教”,意味深长。“想”突出的是想法,而没有实际行动;“教”突出了亲身实践与口头指导的区别。

6. 这句话中,“只能”表明作者也不确定小龙虾能否走远,能否成功,能否纠正世界所有的错误;“衷心祝福”包含的则是作者的写作意图。小龙虾“向前行”的过程中,阻力重重,未来也不确定。但是这有什么关系呢? 错误也是成长和进步的工具,墨守成规、故步自封才是最可怕的。作者关心的是人们把自己的生存现状看作理所当然,还是学会思考其他可替代的选择? 作为儿童文学作品,作者想要通过想象力和批判性思维为孩子带去自由,进而让世界变得更加美好。

作业 12 童话寓言

1. C

2. A



3. B

4. (1)讽刺、劝诫、智慧、故事。

(2)①守株待兔 ②比喻违反事物的发展规律,急于求成,反而坏事。

5. (1)野牛们在树林子里随意吃草、玩耍的场景。

(2)城市里的牛被人用鞭子驱赶的场景。

(3)城市里的牛在树林子里安适生活的场景。

6. 示例 ①A “随意”“成群结队”重读,语气舒缓,表现出野牛们自由自在、快乐悠闲的生活状态。

②B 重音应落在“不见得”和“后悔”上。前半部分语气应坚定有力,表示野牛对同族所提观点的不认同;后半部分则要有警告和急切的语气,意在提醒同族尽快意识到危险。

7. 示例 在城市的喧嚣中,我们常常迷失自己,忘记了生活的本质。直到那一天我们遇见了一群聪明的野牛。他们告诉我们,生活的真谛不是追求舒适和安逸,而是勇敢地面对未知,去探索,去发现。让我们一起追寻内心的声音,回归真实的自我。

8. 示例 一个小女孩趴在窗台上,看窗外的人正埋葬她心爱的小狗,不禁泪流满面,伤心不已。祖父见状,连忙引她到另一个窗口,让她欣赏他的玫瑰花园。果然,小女孩的心情顿时明朗。老人抚摸着孙女的后背说:“孩子,你开错了窗户。”

这则故事告诉我们:打开另一扇窗户,也许你就能看到希望。

专题七 勤诗文积累

厚文化底蕴

作业 13 日积月累

1. (1)夜发清溪向三峡 思君不见下渝州

(2)不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡

(3)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马

(4)淫慢则不能励精 险躁则不能治性

(5)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

2. ①遥怜故园菊 ②应傍战场开 ③日月之行 ④若出其中 ⑤星汉灿烂 ⑥逝者如斯夫 ⑦不舍昼夜

3. ①随君直到夜郎西 ②回乐烽前沙似雪 ③海日生残夜 ④应傍战场开 ⑤铁马冰河入梦来 ⑥我言秋日胜春朝 ⑦夕阳西下 ⑧断肠人在天涯

4. ①夜阑卧听风吹雨 ②铁马冰河入梦来 ③秋风吹散马蹄声 ④正是江南好风景 ⑤落花时节又逢君 ⑥思君不见下渝州 ⑦何当共剪西窗烛 ⑧却话巴山夜雨时

5. (1) 示例 ①漫步古诗苑,感受诗词美
②漫步古诗苑,领略古韵香(写出一则即可)

(2) 示例 别出心裁品古诗 分门别类辑古诗

(3)①②④③

(4) 示例 王老师,您好!咱们班级定于本周五 15:00 在教室内举行诗歌朗诵会,特邀请您担任评委。您有时间吗?

作业 14 诗文鉴赏

1. C

2. 表现了新事物孕育于旧事物之中的生活哲理(新事物必定取代旧事物)。“生”“入”运用拟人的修辞手法,写出夜还未消尽,红日已从海上升起,旧年未过,江上新春已来的景象,蕴含了时序变迁、新旧交替的自然规律,富有生活哲理。

3. B

4. 示例 我认为“排云上”更符合实际。“排”,在这里是“排开、推开”的意思,形象地写出了鹤一飞冲天,仿佛冲破白云阻隔的气势,表现了诗人奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

5. ①乐观的情怀、昂扬的斗志 ②孤寂、落寞的思乡之情 ③示例 意象不同,内涵就不同;诗人的心境不同,赋予的感情色彩也就不同

6. 晚秋萧索/曳杖林间/忽见一鹤盘空/鸣声凄断

7. (1)才

(2)③

(3)束缚,拘束

8. (1)一会儿,一只狼径直离开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。

(2)(鹤)用嘴尖牵着卢某的衣服,飞舞旋转不停。

(3)狡猾(狡诈)

(4)重情重义

9. (1)志向高远,悠然自得

示例 (2)蝉

(3)品行高洁

(4)居高声自远,非是藉秋风

专题八 览名著启智

品经典修身

作业 15 旧事重提

1. B

2. D

3. A

4. 示例 ①《藤野先生》中,藤野先生关心“我”的生活和学习,他正直热诚、摒弃民族偏见的高尚品格温暖了“我”。

②《从百草园到三味书屋》中,寿镜吾先生教“我”读书,他的方正博学温暖了“我”。

③《范爱农》中,范爱农于“我”亦师亦友,他的坦率、正直、爱国温暖了“我”。

5. (1)示例 散文集《朝花夕拾》里《五猖会》一文中的父亲在“我”手舞足蹈、欢呼雀跃要去看会的时候,出现在眼前,并说“去拿你的书来”,强迫“我”背诵《鉴略》才可去看会,“我”宛如当头浇了“一盆冷水”。父亲并不理会儿童的想法,也不考虑儿童的心理。故《五猖会》一文中的父亲没有入选。

(2)《朝花夕拾》作为回忆性散文,用第一人称“我”讲述故事,有双重叙述视角(童年视角与成年视角),如《五猖会》中既有童年的“我”对五猖会的热切期盼,也有成年的“我”对封建教育的理性批判。两种视角在文中互为补充,交相辉映,共同形成了这部散文集理性而又充满温情的艺术风格。

(3)示例 ①具有战斗精神的鲁迅,如《〈二十四孝图〉》中,鲁迅坚决捍卫白话文,对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。②饱含深情的鲁



迅,如《阿长与〈山海经〉》中,鲁迅深情回忆了保姆阿长,表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。③富有童真童趣的鲁迅,如《从百草园到三味书屋》中,鲁迅在百草园中拔何首乌、摘覆盆子、雪地捕鸟等,童年生活充满了乐趣。④幽默的鲁迅,如《藤野先生》中,鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态,极具幽默感。

6. (1)①《父亲的病》 ②“我”想去看迎神赛会,父亲却让“我”背书。待“我”背会,去看赛会已索然无味 ③那些不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”

(2)示例 鲁迅的父亲生病时被庸医所误,他想要学习医学,救治像他父亲一样被误的病人,选择前往日本学习医学;而在日本留学时,看到一部分留学生的麻木与冰冷,让他决定弃医从文转而救赎国人的灵魂。这启示我们:一个有志青年所作的人生选择,往往会与民族的前途、国家的未来相结合。作为中学生,应努力学习,树立远大目标,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

作业 16 求取真经

1. B

2. (1)唐僧(唐三藏)

(2)三打白骨精、大战红孩儿、真假美猴王、三调芭蕉扇等

(3)忠勇,憨厚

(4)打碎玻璃盏等

3. 示例 ①我认为“美猴王”更具英雄气质。“美猴王”主要是指孙悟空大闹天宫时期的形象,那个时候的孙悟空桀骜不驯,天不怕地不怕,蹬倒八卦炉,大闹天宫,使用金箍棒东打西敌,一时间无一神可挡。

②我认为“孙行者”更具英雄气质。在西天取经的路上,他意志坚定、不怕吃苦、忠心耿耿、疾恶如仇,与各路妖魔鬼怪进行顽强的斗争,更具英雄气质。

4. ①长相丑陋、吃人的、有一定法力的精怪 ②天庭不承认的 ③长相丑陋、吃人或杀生的、有一定法力的精怪 ④想要迫害唐僧、阻碍西行取经的精怪 ⑤内心没有善念的 ⑥跟每个人所处的立场以及经历、见识有关

5. (1)①卖弄炫耀 ②悟空想哄二郎神(真君)进去,便一口咬住 ③螻蛄虫儿 ④冲起茶沫漕漕

(2)示例 ①再有能耐的人也有一些无法隐藏的弱点。(或:智者千虑,必有一失) ②假象终究是要被人揭穿的。(或:生活经验有助于我们解决问题)

(3)示例 ①孙悟空变作仙丹钻入黑风山黑熊怪肚子。②孙悟空变作瓜(西瓜)钻入黄眉怪肚子。③孙悟空变作桃子钻入老鼠精肚子。