

## 参考答案

### 专题一 走进新闻天地

#### 洞察时代脉搏

##### 作业1 新闻视野

1. (1)溃 交会 殒 dāng líng

(2)B (3)A

2. D

3. (1)示例 神舟二十号载人飞船与空间站组合体完成自主快速交会对接

(2)①古人的“飞天”有着脱离凡尘、超脱世俗的追求；②古人通过写“飞天”表达对自由、无拘无束生活的向往；③表现了古人渴望远离现实中诸多烦恼和限制，崇尚神仙那种逍遥自在生活的浪漫情怀。

(3)探索宇宙，神舟屡破苍穹界 逐梦深空，天和长驻太空城

4. C项不适合编入该版面。根据《人民日报》该版面右上角的“教育”二字可确定这是教育版面，应该主要刊登与教育领域相关的文章。根据文章标题推测，《美丽乡村建设多下“绣花功夫”》的核心内容是乡村建设，属于社会发展、农村建设等领域的话题，与教育版的主题不符。

5. ①关注了新闻标题；②关注了对话嘉宾及身份；③关注了记者的提问；④关注了部分嘉宾的回答。

6. ①学校小课间改革前，学生课间活动的情况是怎样的？改革后又有哪些新的活动？②了解学校在小课间改革中平衡学生的学习与身体锻炼的具体措施。

7. ①稿件主题应聚焦教育。如“材料三”的学校课间改革属于学校教育活动范畴，紧扣教育主题。②稿件内容要真实具体。新闻稿件需要真实可信，有具体的事例和细节才能让读者更好地了解情况，增强稿件的说服力和感染力。如“材料三”通过学生和老师的活动实例，使课间改革的场景生动地展现出来。③稿件内容需要有明确的视角。要从不同视角来呈现内容，避免单一和片面。“材料三”从学生和老师等不同主体的视角出发，让读者能从多个角度了解课间改革给学校带来的变化，十分典型。④稿件需要突出教育意义。“材料三”体现了课间改革对学生健康成长和教育理念落实的积极意义，符合教育版稿件的要求。⑤考虑篇幅、表达方式、字数限制等。

##### 作业2 时讯华章

1. (1)呈现 聚焦 沉浸 开通  
           √      √      √      √

(2)AD (3)D (4)C

2. (1)①热爱祖国 ②无私奉献 ③教学有方 ④勇于担当(有责任心)

(2)示例 ①请问在传统诗词的学习上，您为什么要强调吟诵？②从您的人生体验来说，



古典诗词给您带来了什么？

(3)同学们,今天我们一起观看纪录片《掬水月在手》,缅怀叶嘉莹。她一生致力于古典诗词的传播与教育,热爱传统文化,历经坎坷却始终坚持初心。让我们通过这部影片,感受她的精神与风采。

**3. 示例** 选择标题二。从主题的角度,标题凸显了中国探月工程的新发展,体现了对嫦娥六号任务发射成功的喜悦与自豪,也体现了对中国航天事业发展的赞美与自豪。从结构的角  
度,本文借嫦娥奔月的传说开篇,围绕嫦娥六号发射展开,标题二与本文结构相符。从修辞手法的角度,标题运用拟人的修辞手法,将嫦娥六号拟人化,富有文采。

**4. 示例** 画横线句运用比喻的修辞手法,将嫦娥六号长长的尾焰比作“嫦娥绚丽舞动的裙摆”,生动形象地写出了火箭升空时的绚丽,表达出作者内心的激动与自豪。

**5.** 本文可归为通讯。理由:本文具体描写了嫦娥六号发射前液氧加注、液氢加注的准备环节以及发射时的具体场景,渲染了紧张的氛围,来龙去脉比较完整,符合通讯的特点。

**6.** ①科学严谨的精神。嫦娥六号发射准备的时间非常精确,每一个环节都有条不紊、严谨有序。②团结协作的精神。伴随着“01”指挥员的口令,发射场内各系统各平台工作人员迅速行动。③勇于探索的精神。嫦娥六号奔向月宫,再次开启月球探索之旅。④赤诚奉献的精神。中国航天人为航天事业奋斗的赤诚之心,仿佛随着火箭直贯苍穹。⑤脚踏实地的精神。中国航天人数十年如一日脚踏实地的

奋斗,让探月梦想终于实现。⑥“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的中国载人航天精神代代传承,给中国航天人注入无穷的理想信念之力。

**7. 示例** 他弯着腰,篮球在他掌下前后左右不停地弹跳;他两眼溜溜地转动,寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐,一会左拐,一会右拐,冲过两层防线,靠近篮板,一个虎跳,转身投篮。篮球在空中划过一条漂亮的弧线后,不偏不倚地落在筐内。

## 专题二 聚焦人物风采 感受精神魅力

### 作业3 师友永怀

1. (1)C (2)B

(3)将“前路即使崎岖”改为“即使前路崎岖”。

(4)**示例** 开启我们知识的门 照亮我们前行的路

2. (1)① 坎坷身世 ④ 文坛斗士

(2)**示例** 以笔为剑,划破长夜的沉寂;泼墨为光,绘就黎明的辉煌。

3. ①“我”与寅恪先生通信,寅恪先生推荐“我”到北大任教 ②寅恪先生用卖书的方式接受胡适之先生的资助 ③学识渊博(治学严谨、教学有方) ④自尊自强 ⑤心胸宽广

4. ①从侧面体现了陈寅恪先生的渊博学识;②表现了陈寅恪先生在学术和人品方面对“我”的影响之深;③表达了作者对陈寅恪

先生的怀念和崇敬之情；④增强文章的真实性。

5. ①“享受”一词反复出现，并且第二处的“享受”增加“无法比拟”的定语，写出回忆起当时的感受，“我”仍然陶醉在寅恪先生的课堂中，强烈地表现出“我”对寅恪先生上课的认可度之高，字里行间流露出“我”对寅恪先生的敬仰与敬佩。②“甚至”表达出这位学者“说些难听的话”比“由于误会而对他专门攻击”更过分，“从没有”是说先生自始至终都不会以牙还牙，从而更能体现出寅恪先生的宽容大度。

6. 我认为可以编入。本文通过回忆“我”与陈寅恪先生交往的点滴往事，表现了“我”对陈寅恪先生学术上的崇敬、为人上的敬佩，对先生离世的怀念，以及再也没有办法向先生请教的遗憾和悲痛之情。八年级上册第二单元中《藤野先生》《回忆鲁迅先生》（节选）、《美丽的颜色》这三篇文章通过回忆往事，分别表达了作者对老师、前辈、亲人的怀念、崇敬之情。本文与第二单元的文章都属于回忆性散文或传记，文体相符；也都表达了对所写人物的怀念之情，主题相通。

7. 示例 巷口的修鞋匠老张手艺精湛。一次，一位顾客拿来一只开胶的皮鞋，老张先对着阳光端详裂缝，然后用小毛刷蘸着胶水均匀涂抹。接着，他用夹子固定住皮鞋，手指轻轻按压鞋面，确保每一处都贴合。不到十分钟，鞋子恢复如初，顾客竖起大拇指，他却只是擦擦手，憨憨一笑。

## 作业 4 人物剪影

1. (1)C (2)D (3)D (4)B (5)A

(6)示例 在选址勘察、设计建造的过程中，面对重重困难没有丝毫退缩，让我们体会到他坚毅、忘我的奉献精神

2. (1)示例 “卧薪尝胆”的勾践，睡在柴草上，吃饭、睡觉前都要尝苦胆，刻苦自励。

(2)示例 自强不息精神启发我们要拥有济世情怀，矢志不渝，为祖国贡献力量。

(3)诠释 传承 发展

3. 示例 ①求学受挫渡难关 ②良师益友育新人(格式基本一致即可)

4. (1)结合上下文看，还应该有“坚强、有毅力”的意思。(2)我觉得加了引号有特殊意义，结合下文“他要求学生‘不能浪费科研经费’”可推测，“小气”在这里是“节俭”的意思。

5. 示例 薛其坤，从数学 39 分的挫折中奋起，以坚韧不拔的毅力踏上科研征程。他 30 多年如一日地坚守“7-11”的作息，专注于做“从 0 到 1”的研究，率领团队首次观测到反常霍尔效应的量子化，在凝聚态物理领域屡创佳绩，成就卓越，是科学界的璀璨之星。

6. (1)内容方面：都以人物事迹为主线，通过详细描述人物的科研工作和生活片段来展现人物形象，研究的领域都涉及科学研究。

(2)人物的精神品质方面：他们都具有坚定的意志。薛其坤面对早期学业挫折不言放弃，持续努力进取；居里夫人在简陋艰苦的实验条件下，依然坚持对放射性元素的研究，不被困难打倒。



## 专题三 畅游美丽山川

### 品味自然雅趣

#### 作业5 自然美景

1. D 2. D

3. ①山山唯落晖 ②晴川历历汉阳树

③乱花渐欲迷人眼 ④经纶世务者 ⑤窥谷忘反 ⑥日暮乡关何处是

4. (1)①加强县域旅游资源的开发。②满足游客多样化、个性化的需求。③完善基础设施。④积极营造透明、诚信的旅游消费环境。⑤加大宣传力度。

(2)示例 云南省国际旅行社徽标的主体是圆形,内有类似于地球的图案,象征其国际化旅游业务范畴;“地球”上方环绕着“Y·N·T·S”,指云南(YunNan)、旅行(Travel)、服务(Service);圆形外的三条环形线条增添动感与活力,形似电波或光环,寓意信息传播与影响力,简洁地展现出专业化、国际化的旅行社形象。

5. C

6. “大漠孤烟直,长河落日圆”,浩瀚沙漠中孤烟直上,无尽黄河上落日浑圆。这两句诗通过“大漠”“孤烟”“长河”“落日”四个意象,勾勒出一幅辽阔壮美的边塞风光图。“冻水寒伤马,悲风愁杀人”,冽冽寒水冻伤了骏马,凛凛悲风愁杀了征人。这两句诗描绘了一幅严冬时节边塞战场的景象,不仅传达了边塞环境的恶劣,还隐含了战士们在如此条件下作战的艰

难和内心的痛苦,渲染了寒冷凄凉、悲壮压抑的氛围。

7. C

8. 船夫说这里有“八仙对弈”,难道就是这里吗?

9. 忽转而北/又五里/直抵牛角山下

10. 森列 离奇 盛大 湍急

#### 作业6 山水情怀

1. B 2. A

3. (1)①贺龙 ②徐海东 ③斯诺深入中国革命根据地亲自采访。既有对红军领袖的采访,也有对红军战士、普通农民的采访,还融入了作者自己在根据地生活的真实体验。

(2)示例 ①夏教授,您好!我是复兴中学学生会的张明。②明天您能按约定的时间来做讲座吗?③谢谢您!我们期待着您的精彩讲座。

(3)示例 ①我选择图一。这幅宣传画告诉我们做人要诚实、守信,指纹组成的心代表用心交往,拉钩的手象征承诺,强调诚信在人与人交往中的重要性。

②我选择图二。宣传画中两个做题的人分别位于天平的两端,左端的同学位于天平的低处,他正在认真做题,座位底下有“诚信”二字;右端的同学位于天平的高处,他正在用“小抄”作弊。这幅宣传画意在告诉我们诚信比成绩更重要。

4. (1)就 (2)才 (3)总共 (4)像

5. 簸荡之来/而浪返涛回/触而徐迈/如负如北

6. 长江从三峡奔流而来,碰到的无非岩

石,水势往往受到约束而不能顺畅。

7. 相同点:都写出了水流的迅猛。

不同点:《三峡》通过船行速度之快,侧面烘托出水流的迅猛;本文正面描写水流的迅猛。

## 专题四 体悟人间真情 思索生命意义

### 作业7 真情浅吟

1. (1) jí náo diāo

(2) C (3) D (4) A

2. A

3. (1) 示例 亲情是寒冬中一个温暖的火炉,亲情是无助时一双援助的手,亲情是成长中指路的一盏明灯。同学们,让我们敞开心胸,去感受亲情吧!

(2) 示例 ①“亲情暖人心”手抄报展览

②“亲情之旅”调查问卷活动

(3) 春节 元宵节 中秋节 重阳节(任意三个即可)

(4) ⑥ ③

4. 饮,音 yìn,动词,在句中的意思是“给……酒喝”。秦穆公非但不杀盗马贼,还给他们酒喝,表现了他的气量与胸怀。

5. 示例 问题:父亲为什么视若无睹(出尔反尔)? 原因:从前文看,父亲曾承诺要“好生收拾收拾”四弟,现在却对惹祸的四弟“视若无睹”,这一做法太反常,有点不讲诚信。

6. 这句话用了“元气足”“疯劲大”“拳头硬”等三字短语,句式整齐,读起来短促有力;

“四乱子”“看家伙”等词语形象生动。写出了四弟生命力旺盛、调皮淘气、争强好胜、意气用事等特点,人物形象呼之欲出。

7. ① 爱护孩子,了解孩子,信任孩子; ② 教子有方,以身作则,言传身教; ③ 善待他人,与邻居友好相处,宽容豁达; ④ 坚毅刚强,有毅力,为在码头上装卸货物反复练胆量; ⑤ 外柔内刚,能屈能伸,敢于直面困难,战胜困难; ⑥ 见多识广,语言风趣幽默,善讲俗语、故事。

8. 扁担是父亲用过的“古董”,串联着父亲前半生的许多故事,见证了父亲的经历与磨难,也是“家学”传承的象征;“父亲在那头,我在这头”说明扁担是父子俩感情联系的纽带,表现了“我”对父亲的深深怀念;这句话同时又照应了标题。

### 作业8 生活随感

1. (1) C (2) A (3) A (4) B (5) D

2. (1) 示例 莫让年华付水流(或“谱写青春无悔歌”)

(2) ① 署名和日期的位置错误,应修改为署名在上,日期在下。② 将“提升”改为“养成”。

(3) 示例 ① 我们要用自己的热情、自信与勇敢迈过青春的门槛,活出人生的精彩。② 真正的青春应该学会掌握人生的方向,应积极进取而非苟安。

3. ① 小满有味 ② 介绍小满时节的农作物和食品 ③ 小满有情 ④ 介绍小满时节人们的生活(或“花木的生长”)

4. A. 甜而软糯,适合下饭。 B. 咸香糯,适



合热吃。C. 状如蚯蚓, 适宜冷食。

5. (1) ①对忙里偷闲的生活的喜爱(满足)

②对顽强生命力的赞叹

(2) 示例 ①我读出“小满未满, 恰得圆满”之意。豆米处于青黄之间, 正适合煮糯米饭; 麦粒将熟未熟, 制成黏黏转, 风味甚佳; 琐事缠身, 也能从一碗腊肉豌豆饭中得到满足……我们要知足常乐, 带着一点不完美的“小满”, 或许是人生最好的状态。②我读出“小满未满, 万物可期”之意。花讯刚盛、黄杏还带着酸味、桑果正由青至红……一切还在不停地生长、不停地成熟, 接下来还有更加美好的、充满生命力的事物, 值得我们等待与期待。

6. 示例 近了, 我发现那是刺梨花。花瓣稀落单薄, 色彩浅淡, 被遗弃在沟旁路边, 饱经风霜却昂首挺胸。它没有玫瑰的清香娇艳, 不被人捧赏, 却能结刺梨儿, 能做药、做茶。它活得平平淡淡, 却堂堂正正。我蹲下身细看, 忽然觉得它比玫瑰更美丽——这历经风雨却始终坚韧、在平凡中坚守奉献的生命, 不也绽放着独特的光彩吗?

## 专题五 探秘事物之美 领略科学匠心

### 作业9 古建凝萃

1. (1)B (2)B

2. (1)介绍了“普洱景迈山古茶林文化景观”的形成过程、保护管理体系及其文化生态价值, 并强调了中国为保护该景观所采取的措施。

措施。

(2)标志外部图形为圆形, 象征着循环, 永不消失。内部图形为方形, 与外圆对应, 天圆地方, 表明非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性; 图形中心造型为古陶最早出现的纹样之一的鱼纹, 隐含一个“文”字。“文”指非物质文化遗产, 而鱼生于水, 寓意中国非物质文化遗产源远流长, 世代相传; 图形中心, 抽象的双手上下共护“文”字, 意取团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产的寓意。

3. B 4. D 5. B

6. 古桥是中国传统文化的重要载体, 是人类文明千百年来积淀的“活化石”, 是中华乡土文化印象中最重要构成要素之一, 古桥与当地文化连在一起, 具有极高的文物价值。因此, 我们要尽全力保护古桥。

7. 略

### 作业10 文明印记

1. D 2. A 3. D

4. 陈述

5. C

6. 示例 创新未来

7. 示例 ①画蛇添足——在撰写这篇议论文时, 他已经把观点阐述得非常清晰, 可还在结尾加上一段冗长又无关紧要的抒情, 这无疑是画蛇添足, 破坏了文章整体的简洁性与逻辑性。②胸有成竹——写作时, 我们要利用平时积累的素材, 对文章的结构和内容做到胸有成竹, 这样才能下笔如有神。③呼之欲出——他描写的人物形象栩栩如生, 呼之欲出, 让读者

如见其人,这都得益于他细致入微的观察和生动的描写。

8. (1)示例 同学们如果首次登录,要点击“注册”并填写用户信息,然后输入用户名和密码即可登录;如果不是首次登录,只需输入用户名和密码即可登录。

(2)示例 如果园林是一篇文章

9. ①太和殿 ②屋顶极尊贵 ③装饰很精美 ④由整体到局部(由概括到具体、由总说到分说)

10. 甲:硬山顶 乙:重檐庑殿顶 丙:歇山顶

11. 这只神兽应是獬豸。理由:獬豸是传说中的猛兽,据《异物志》说,它生有一角,专门顶不正直的人,所以是公正的化身。法院是维护人民公平正义的国家审判机关,所以门口放置獬豸这种神兽。

12. 示例 走进教室,正前方是宽大的黑板,两侧墙面贴着“勤学守纪”的标语。黑板下方是讲台,台上摆着粉笔盒、投影仪和作业本。教室中央是呈行列式排列的四排课桌椅,每张桌子右上角有姓名牌。后方黑板报展示“青春飞扬”主题画,旁边图书角的书架上,书籍分门别类地摆放。左右两侧窗户较宽敞,窗台上的绿萝在阳光下摇曳。

## 专题六 重温古人智慧

### 追寻先贤志趣

#### 作业 11 古贤睿思

1. B 2. C 3. D

4. ①烽火连三月 ②提携玉龙为君死  
③东风不与周郎便 ④学诗谩有惊人句  
⑤结庐在人境 而无车马喧 ⑥日暮乡关何处是 烟波江上使人愁

5. (1)和谐 (2)甲 (3)示例 同学们,刚才双方的辩论都十分精彩。“和而不同”是面对不同见解时的平和与豁达,是与人意见相左时的理解与尊重。因此说,“和而不同”既适用于修身养性,也适用于社会交往。

6. (1)都 (2)敬重,尊敬

7. A

8. 不立志,天下就没有可做成的事情。

9. 父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之。

10. 示例 我要立志成为一名航天员,从现在开始既要勤奋学习、锻炼身体,还要多阅读有关航天方面的书籍,初步掌握相关知识。

#### 作业 12 先哲襟怀

1. D 2. A 3. D

4. ①飞鸟相与还 ②感时花溅泪 ③九万里风鹏正举 ④鸢飞戾天者 ⑤甲光向日金鳞开 ⑥夕阳西下几时回 ⑦长河落日圆

5. (1)C (2)CF

(3)示例 爷爷,我遇到了学习困难之“山”,我要发扬您的移山精神,攻坚克难。

6. ①望 ②望海楼明照曙霞 ③城空人稀、草木幽深 ④忧国伤时思家 ⑤红袖织绡夸柿蒂 青旗沽酒趁梨花 ⑥喜爱(赞美)

7. D 8. B 9. B D

10. 应当占据险要之地,开疆拓土抵御敌寇,这是上策。



11. 对比 治军严明(恪尽职守、刚正不阿等) 谋略过人 关心百姓

## ★ 专题七 勤于诗文积累 提高阅读素养

### 作业 13 日积月累

1. ①大漠孤烟直 长河落日圆 ②回清倒影 ③高峰入云 清流见底 ④风声一何盛 ⑤仍怜故乡水 万里送行舟 ⑥恨别鸟惊心

2. ①贫贱不能移 ②日暮乡关何处是 ③烟波江上使人愁 ④经纶世务者 ⑤但少闲人如吾两人者耳 ⑥无可奈何花落去 ⑦似曾相识燕归来

3. ①微动涟漪 ②庭下如积水空明 ③东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 ④采菊东篱下 悠然见南山 ⑤天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞

4. ①似曾相识燕归来 ②采菊东篱下 ③悠然见南山 ④感时花溅泪 ⑤恨别鸟惊心 ⑥甲光向日金鳞开

5. ①树树皆秋色 ②游鱼细石 ③山随平野尽 ④江入大荒流 ⑤钱塘湖春行 ⑥浅草才能没马蹄 ⑦白云千载空悠悠 ⑧此物何足贵 ⑨但感别经时 ⑩烈士暮年

6. (1)无可奈何花落去 似曾相识燕归来 (2)所以动心忍性 曾益其所不能 (3)征蓬出汉塞 归雁入胡天 晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲

7. ①乱花渐欲迷人眼 ②征蓬出汉塞 ③归雁入胡天 ④日暮乡关何处是 ⑤抒思乡之愁 ⑥长歌怀采薇 ⑦颔联(第二联) ⑧颈联(第三联)

### 作业 14 诗文鉴赏

1. C

2. “临易水”暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的那种壮怀激烈的豪情;“夜渡辽”突出军情紧迫,行军神速,表现了唐军昂扬奋发的士气和雷厉风行的作风。

3. (1)都 (2)参与,这里有“欣赏”“领悟”的意思 (3)距离 (4)表约数

4. B

5. 此地/小似/钱塘苏堤

6. (1)(河水)仿佛无数匹白色的带子一般,微风吹过水面,就像罗纹纸。

(2)极乐寺离桥大约三里路,路旁的风景也很好。

7. 运用拟人、对偶、动静结合等手法(“视听结合”“借代”均可),生动形象地写出了山中晨昏之景的生机与活力,表达了作者对山川之美的赞叹、热爱之情。

8. ①作者对官场的厌倦 ②对隐居自然的向往

9. A

10. (1)愚公于是率领子孙中三个能挑担的人,凿石头,挖泥土,用箕畚把土石运到渤海边上。

(2)等李冰出来,选了几百名勇敢的士兵,拿着强弓和大箭。

11. B

12. ①我认为还在于他们有理想抱负(或“有造福人类的无私奉献精神”),如甲文中“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴”和乙文中“冰乃入水戮蛟”。②他们还有坚定不移的毅力(或“吃苦耐劳的精神”)。甲文中愚公面对那么大的困难坚持自己的做法,乙文中李冰自己第一次与蛟龙交战失败,却再次用智慧发起斗争。

## 专题八 阅读经典名著

### 注重整本阅读

#### 作业 15 红星闪耀

1. A

2. 长征 强渡大渡河(飞夺泸定桥)

3. 彭德怀

4. (1)示例 作品深入介绍了红军长征的艰辛历程以及中国共产党和工农红军领袖的革命精神

(2)①勤奋好学、酷爱读书 ②周恩来

③平易近人

5. (1)A. 血战湘江 B. 强渡大渡河(飞夺泸定桥) C. 激战腊子口

(2)示例 巧渡金沙江。红军第一军团在龙街渡口遭到敌军的阻截,江宽水急,没有渡船也没有架桥器材,为避免与敌军正面交锋,红军转移到皎平渡口渡江,数万红军靠七条破旧的木船和严明的军纪顺利渡过金沙江。

6. (1)加点语句交代了文中提到的消息的

来源。“据红军告诉我”“他们说”表明斯诺是通过实地采访、对话得来的“事实”,体现了纪实作品“用事实说话”的特点。

(2)示例 斯诺的《红星照耀中国》,让全世界看到共产党人为争取民族独立而进行的艰苦斗争,他们的使命感、远见卓识和百折不挠的精神是中华民族的希望之光,他们犹如一颗颗红星照耀着中华大地,激励中华儿女茁壮成长。

7. 示例 (1)中国共产党人的信仰是什么(或:长征精神的具体内涵是什么)

(2)红军坚定信仰的形成原因是什么(或:长征中体现信仰与精神的典型事例是什么)

#### 作业 16 红岩忠魂

1. 罗广斌 杨益言

2. 《挺进报》

3. (1)许云峰 (2)江姐(江雪琴)

4. (1)①华子良 ②示例 面对敌人惨无人道的酷刑,她忍受百般折磨,对党的秘密守口如瓶。③示例 许云峰 ④示例 他顽强不屈,有必胜的信念。他用双手挖通了通向狱外的通道,并把它留给战友,自己从容就义。

(2)示例 海报画面由岩石和松树构成,松树常青,岩石坚硬,象征着英雄坚毅不屈、永垂不朽的精神品质。这幅海报用物化的形象使展馆的主题内蕴更加深厚悠远。

5. 示例 ①我想扮演第一个角色,她叫江姐。这段台词是江姐在面对特务的威逼利诱、面对敌人的各种酷刑时所说的,从中可以看出江姐对党忠贞、大义凛然、坚贞不屈的革命气节。

②我想扮演第二个角色,他叫许云峰。这



段台词是许云峰在临刑前对特务头子徐鹏飞所说的,从中可以看出许云峰对革命胜利的坚定信念,对死亡无所畏惧的大无畏精神。

③我想扮演第三个角色,他叫华子良。这段台词是华子良在与特支书记齐晓轩接头时所说的,从中可以看出华子良忍辱负重、深谋远虑、信念坚定。

6. 示例 ①江姐 信仰 江姐对党和革命的事业无限忠诚,为了理想不怕牺牲。江姐的经历启示我们,应该坚定信仰,逐梦前行。

②成岗 担当 成岗负责《挺进报》的印刷工作,在危险的环境下,他始终坚守岗位,毫不退缩。面对敌人的搜捕,他为了保护党组织和同志们,毅然决定留在工作室处理重要文件,将危险留给自己。被捕后,他受尽折磨,却坚决不吐露任何机密。成岗的经历启示我们,

在生活中无论面对何种困难与危险,都要有担当精神,坚守自己的责任,勇敢地承担起应尽的义务。

③小萝卜头 希望 小萝卜头宋振中八个月的时候,就随父母被带进监狱,在恶劣的环境中长大。他面黄肌瘦,却从未放弃对外面世界的向往和对自由的渴望。他利用自己小孩的身份,为狱中的党组织传递情报,在艰难的处境中始终怀揣着希望。小萝卜头的经历启示我们,无论生活多么艰难,都要心怀希望,希望是支撑我们不断前行的动力,只要心中有希望,就有战胜困难的可能。

7.《囚歌》运用意象,用“我应该在烈火与热血中得到永生”表现“信仰高于生命”;《我的“自白书”》直抒胸臆,用“对着死亡我放声大笑”表现“信仰高于生命”。