



参考答案

作业1 诗情画意

一、1. 弦 倘

2. 拔—拨 墨—默

二、D 三、C 四、D 五、D

六、1. (1)早晨 (2)春天 (3)大地
(4)收成 (5)家园 (6)中国

2. 随着意象的变化,诗歌情感越来越浓,由爱自然到爱家园,最终上升到爱国家。

3. 示例 ①外在的结构形式上:寓变化于统一,在统一中有变化,具有古典诗词的韵律美。诗歌每一节的结构相似,均衡对称,“是小的 轻的”“加在一起”“就成了……的最爱”这些语句,在每节固定的位置反复出现,构成了回环往复、一咏三叹的旋律。②内在的篇章结构上:每一节的内容各有不同,起笔于“早晨”“春天”的时间内容,着笔于“大地”的空间内容,落笔于“收成”“家园”的情感内容,最终收笔于“中国”的家国情怀,跌宕层进,深情动人。

趣味语文

1. 春风 2. 春花 3. 春雨 4. 春色
5. 春意 6. 春心 7. 春寒 8. 春日

作业2 无限乡思

一、C 二、B 三、C 四、C 五、B

六、1. 示例 乡愁是一张窄窄的船票
在期盼中载满离情

2. 示例 露从今夜白,月是故乡明。

七、1. 危险性 鼓动性

2. C

作业3 精神灿烂

一、A 二、B 三、C 四、C

五、1. 示例 女排再次捧得奥运会
冠军

2. 示例 巾帼英雄奋勇出击奥运写
传奇

六、1. 示例 在云遮雾绕的山顶上,猛然发现一棵松树扎根悬崖,长得郁郁葱葱,必欣然誉之“精神灿烂”

2. 提示 自我、精彩、个性、美丽等所有向真、向善、向美、向上的价值取向均可。

3. 示例 ①塔莎奶奶兴趣广泛,热爱生活。譬如她喜欢“扎着俏丽的小花巾,穿着素色布裙,赤着脚,修剪草坪,逗弄小狗,泛舟清溪,吟诗作画”。②塔莎奶奶乐



观向上,童心未泯。譬如“下过雪后,她喜欢去寻觅动物的足迹,她把鼯鼠的足迹比喻成一串项链,把小鸟的足迹比喻成蕾丝花纹”。

4. 示例 思想消极、精神颓废、心灵空虚

作业 4 处世之道

一、1. 瞪 kǔ sì

2. D

3. (1) 留有隐私或留有内心私密。
(2) 无根据地议论别人的生活或猜测别人的生活。

二、C 三、D

四、1. 示例 烈士暮年,壮心不已。
(曹操《龟虽寿》)

2. C 项不适用。因为“廉颇负荆请罪”侧重表现廉颇勇于改过的精神,与“自强不息”主题不吻合。

五、1. 公民要在日常生活中养成好品行。文章从道德对社会秩序、对个体的作用及中华民族历来重视个人品德修养的论述中引出本文的中心论点。

2. 示例 (1) 第③段“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献,失去四肢和左眼的朱彦夫几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路,“小巷总理”武荷香把社区当成自己家,这些都是事实论据,论证了“个人品德是公民个人在修养身心、规范举止方

面的道德依循,与社会公德、职业道德、家庭美德,形成了由全体到个体、由外在到身心的完整道德链条”的观点,使论证更具体、更有说服力。

(2) 第⑤段醉驾入刑、立法强制垃圾分类、以法治破解高铁“霸座”等事实论据,论证了“自律之外,他律不可忽视”的观点,使论证更具体、更有说服力。

3. 示例 “基石”指做建筑物基础的石头,比喻事业的基础或中坚力量。运用比喻的修辞手法,将“道德”比作“基石”,生动形象地论证了道德对社会秩序的重要作用。

4. 示例 ①向榜样人物看齐;②改掉不良习惯,规范自己的言行;③多读名著,用名著中的人物精神激励自己。

六、略

作业 5 品味经典

一、D 二、C 三、C

四、1. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

2. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

3. 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

4. 但愿人长久 千里共婵娟

五、1. 重阳节 示例 遥知兄弟登高



处,遍插茱萸少一人。

2. B项,理由:①“满地香”与“多喜气”不构成对偶(或“短语结构与词性不同”)。②上联最后一个字应为仄声,而“香”是平声;下联最后一个字应为平声,而“气”是仄声。

六、1. (1)裹,围 (2)客居 (3)到
(4)曾经

2. B

3. (1)冰花周围弥漫着白汽,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。

(2)歌声、乐声、谈笑之声充斥整个山林,整夜都不停歇。

4. 两人都有着不随流俗、遗世独立的闲情雅致,对生活充满热爱。

趣味语文

贵客 生客 远客 稀客 游客
顾客 政客 说客 异客 刺客 茶客
乘客

作业6 人间有爱

一、D 二、C

三、1. 抖 2. 捏 3. 躲 4. 飞

四、B

五、示例 云层与夕阳握手 渲染出缤纷的晚霞
茶叶与沸水握手 弥散出怡人的清香

六、1. 环境描写,营造了凄冷、沉重的

氛围,写出了人人都在为回家过春节而特别忙碌,为后面小说情节的发展做铺垫。

2. 欲扬先抑,使得小说情节跌宕起伏,增加了文章的可读性。为后面表达“我”的羞愧与让票做铺垫。

3. ①因天气糟糕,不知道自己能否买到回家过春节的票而心情沉重;②因无人帮助盲眼老人买票而愤愤不平;③因买到自己的票而感到愉快,并因将要帮助老人买票而心生崇高感;④因时髦青年与青年妇女争抢最后一张票而厌恶时髦青年;⑤震惊于时髦青年与青年妇女买票的真相,并感到羞愧;⑥将自己的票让给青年妇女,心里得到安宁。

4. 示例 (1)小说的主人公是“我”。理由:①小说是以“我”的视角来记叙事情的,小说开头和结尾部分的环境描写都是以“我”的感受为主的。②“我”是整个事件的观察者。文中重点写了“我”的心理变化,突出表现了“我”对时髦青年的态度的变化。③文章以“我”的行为开始,以“我”的行为结束,“我”的行动贯串始终。

(2)小说的主人公是时髦青年。理由:①时髦青年的神情和行为形成小说的高潮部分,小说欲扬先抑,重点突出了时髦青年美丽的心灵。②时髦青年的行为推动了情节的发展,他感动了“我”,“我”



将票转给青年妇女。③时髦青年这一人物形象丰满,高尚的品格与让人反感的外表形成鲜明的对比,让人印象深刻。

趣味语文

【甲】穷人子弟:无鸡鸭鱼肉,也可;无绫罗绸缎,也可;无金银珠宝,也可;无柴米油盐,也可;无粟米精面,也可;无香车宝马,也可。

【乙】富家子弟:无鸡鸭,鱼肉也可;无绫罗,绸缎也可;无金银,珠宝也可;无柴米,油盐也可;无粟米,精面也可;无香车,宝马也可。

作业7 心灵深处

一、D 二、C

三、②机械搬用,不知创新。③消化吸收,创造新知。

四、1. 传承文化 传递感情

2. 把(或:被)

3. 品尝 欣赏(或:欣赏、品析、品味)

4. 不知不觉(或:于无形之中)

五、B

六、1. ①井水调药,治民痼疾;②统兵戍边,大败敌寇;③主持并推行政治革新;④赈灾放粮,救民水火;⑤写《岳阳楼记》,提炼出“先忧后乐”的思想。

2. ①求学时家境贫寒,发愤读书;②做官时无论在边防、朝中还是地方,都为政清

廉,力图革新,忧国忧民,鞠躬尽瘁;③写作《岳阳楼记》时借题发挥,提炼出一种“先忧后乐”的思想。

3. ①他生平功绩累累:为政清廉,力图革新;统兵戍边,大败敌寇;鞠躬尽瘁,辛苦实践;忧国忧民,抱负远大。

②他“先忧后乐”的思想激励着志士仁人,在人生的进与退之间,范仲淹为后人树立了榜样。

③他进步的忧乐观符合民心,符合历史规律,推动了历史的发展。

趣味语文

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。

作业8 岁月留痕

一、C 二、B

三、①“大约”“左右”语意重复,应去掉其中一个;②搭配不当,应将“好时候”改为“好去处”或“好地方”。

四、C

五、1. ①长辈们指着碗教育孩子。②孩子一边端着碗一边悄悄学习。③母亲精打细算做出一碗碗美味。④母亲把一碗碗饭菜送到田间。⑤热血汉子临行前喝酒摔碗。

2. 运用比喻、排比的修辞手法,将母亲烹的粗茶比作诗、歌、曲,生动形象地写



出母亲把苦日子过得有滋有味,表现了碗里的岁月是苍凉而厚实的。表达对母亲的赞美之情。

3. 碗易碎,所以说是短命的;但是碗见证了长辈的谆谆教导、孩子对未来的期待、母亲对生活的热爱、父亲的辛勤、热血汉子的坚定信念,所以碗的生命又是永恒的。表达了作者对碗和人的赞美。

4. 提示 要点:①为那个人能够借着高枝飞了感到高兴,同时又有点落寞;②即使自己空着也心甘情愿;③希望能够继续喂养生命,自己别空着就行。

趣味语文

是与“五里”谐音的“无礼”。

作业9 伟人教诲

一、A 二、C

三、示例 我们不能因循守旧,只有创新,才能前进。不仅要不断地超越别人,而且应该不断地超越自己。

四、1. 职业的读书 大可以看看本分以外的书,不要只将课内的书抱住

2. 不能删去。“大概”表示有很大的可能性,去掉就绝对化了,表述不严密,所以不能删去。

3. 比喻论证、类比论证。画线的句子用游公园类比嗜好的读书,论证了嗜好的读书因随意而有趣味的特点,深入浅出,

通俗易懂。

4. 示例 当今的中学生为升学而读书,既苦又累,缺乏兴趣,阅读面比较狭窄,只能算是职业的读书,这不利于学生素质的提高,不利于学生未来的发展。

五、略

作业10 人间百态

一、世态 束缚 隔膜 冷酷

二、A

三、【续写标语】示例 好读书终身受益

【设计活动】示例 ①举办“走进名著”读书报告会 ②举办“名著在我心中”读书演讲会 ③组织“名著走向舞台”话剧表演 ④出一期“我与名著共成长”墙报(黑板报)(写出两个即可)

【仿写表达】示例 读书,让我们感悟人生的真谛

四、1. 写这个挑剔的老太太,一是用老太太挑三拣四、挑剔的形象衬托了母亲的善良;二是推动情节的发展:激起“我”对老太太的“恶感”,为下文“我”多算一毛钱埋下伏笔。

2. (1)母亲为家境的贫穷、日子的艰难而忧伤,但泪水没有落下来,体现了她的坚强。

(2)前文写母亲面对困境,一筹莫展



时都没有流泪,现在母亲流泪是为儿子不诚实,多要了老太太的钱而感到羞愧,也是对“我”的失望、责备、痛心,体现了母亲善良、诚实的品质。

3.“我”的“多算一毛”使一向坚强的母亲万分痛苦,首次流泪。“我”为给母亲带来如此大的伤害而懊悔。

趣味语文

自食其果 自食其言 自食其力
 饱食终日 布衣蔬食 箪食壶浆 恶衣
 恶食 发愤忘食

作业 11 时光不旧

一、B 二、A

三、1. 故国东来渭水流

2. 春蚕到死丝方尽

3. 水满陂塘 豪兴徜徉

4. 欲说还休

四、D

五、1. 偷“破烂” 受“惩罚”

2.“不可回收”本义是指物品(多指废品或旧货)不可回收利用。用在这里是一种比喻说法,指“我”如果自暴自弃、沉沦堕落,就会一事无成,毫无价值。

3. 因为“我”的盗窃行为和颓废消极、自暴自弃的精神状态而“惩罚”“我”;因为“我”擦拭干净玻璃而“奖励”“我”。

4. ①时光还没有被“我”用旧,只是蒙

上了一层灰垢而已。只要用心去擦一擦,那隐匿起来的时光随时都可以亮洁如新。

②文章通过拾荒老人对“我”的“教诲”,使“我”明白,人生处于困顿时,只要乐观面对,坚定信心,就会像“被拭去灰尘的玻璃”那样“亮洁如新”。

趣味语文

háng háng xíng háng

作业 12 大好河山

一、1. xuàn 皎 chéng

2. 排比 拟人

二、1. 终将 2. 为什么 3. 探求

4. 增长,振作 5. 如果没有 6. 是

三、D 四、B

五、1. 况乃未休兵

2. 汉文有道恩犹薄

3. 雪拥蓝关马不前

4. 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺

5. 居庙堂之高则忧其民

6. 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

7. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

六、1. 中国有悠久的“月文化”(或:中国人喜欢借月寄情)。

2. 示例 李白诗借月亮表达了对友人的思念与关切之情。李煜词借月亮表达



了离愁。

3. 示例 ①月,传悠久文化;月,寄人间真情。②同赏千秋明月,共传中国文化。

七、1. 则吾与二三子/虽欲优游以乐于此亭

2. (1)第二年 (2)场所 (3)才
(4)难道,表反问语气

3. (1)不久之后整整一个月没有下雨,老百姓才因此担忧。

(2)忧愁的人因此快乐,生病的人因此痊愈,而我的亭子恰好建成。

4. 关心人民疾苦 与民同乐

趣味语文

门

作业 13 开卷有益

一、B

二、C

三、1. 汉字书法是我国独创的,以“文房四宝”为工具,能反映书法家学识人品的富有美感的艺术。

2. 笔、墨、纸、砚

3. A

4. 在“3月17日”后添加“下午4:00”;在“开设”前增加“在学校西报告厅”。

四、1. 惧怕书 恼恨书(或“珍惜书”) 痴迷书

2. 运用比喻的修辞手法,把写成的文

字比作焊进脑袋的东西,把生活中容易被忘却的事情比作抖落的水珠,形象生动地写出书对自己产生的深远影响,同时也突出了自己对书的喜爱程度。

3. 含义:开头的“砸”是实指,是“击”“打”的意思,指的是重物从高处落下;结尾的“砸”是虚指,突出强调书对“我”的吸引力,让“我”沉迷其中,欲罢不能。

作用:首尾呼应,更突出了书对“我”的影响以及“我”对书的挚爱,深化文章主旨。

4. 示例 读书是无止境的,不能浅尝辄止,只有“多留住眼”“多定些神”,才能真正有所收获。

作业 14 时代先锋

一、C 二、C 三、D

四、1. 示例 探究汉字演变 赏析汉字特点

2. B

3. 示例 汉字结构讲究对称,字形优美,书体多样,更是由此诞生了独一无二的书法艺术。

五、1. 以对偶的句式呈现;点明了文章的中心论点。

2. 分论点:我们的社会向来不缺少披坚执锐、勇于担当的青年才俊。

论据示例:在个人遭受奇耻大辱之



时,司马迁顶着流言蜚语,忍辱负重,完成了有“史家之绝唱,无韵之《离骚》”之称的《史记》;在民族内忧外患之时,鲁迅弃医从文,以生命做匕首,以文字做投枪,“我以我血荐轩辕”;在国家存亡之际,毛泽东坚定理想信念,以“敢教日月换新天”的勇气开天辟地,为中华人民共和国的成立奠定基础。

3. 作为道理论据对本段的分论点进行论证。证明“不同的精神状态决定不同的生命质量”,“前进的”青年多了起来,就会带领和团结更多的人在坚守和平凡中创造非凡。

4. 不行。删去“也许”后句子的意思就会绝对化,表意不准确,“也许”体现了议论文语言的准确性和严密性。

5. 争做先锋,不当看客;披坚执锐,勇于担当;拥有良好的精神状态;敢做先锋,勤于追梦。

作业 15 自然之美

一、1. 和煦 积淀 底蕴

2. 千姿百态

二、1. 示例 太好了! 还有半瓶水呢!

2. 同一事物,不同的人从不同的角度看,会有不同的认识。

三、1. 停 投 拔 顾 内心苦闷、抑郁

2. 比喻 人生道路上的艰难险阻

3. 表现了诗人的倔强、自信和对理想的执着追求,展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

4. C

5. 用了拟人的修辞手法。写出了黄四娘家的花浓密、艳丽与香气扑鼻的特点。表达了诗人对花的喜爱,以及他闲散与快乐的心情。

四、1. B

2. (1)我当时被桃花之美吸引,竟然不忍心离开湖上。

(2)绿柳如烟,桃花似雾,一片浓艳,长达二十多里。

3. 概括选文主要内容的句子:“西湖最盛,为春为月。一日之盛,为朝烟,为夕岚。”描写月景的句子:“月景尤不可言,花态柳情,山容水意,别是一种趣味。”

五、略

作业 16 智慧人生

一、B 二、B 三、C 四、C

五、1. 武松 火烧草料场

2. 水浒传 拳打镇关西 大闹野猪林(或:大闹桃花村、大闹五台山、火烧瓦罐寺、三山聚义打青州) 鲁智深(或:鲁达、鲁提辖、花和尚)

3. (1)智取生辰纲 (2)高俅



六、1. ①表面亲热，取得蒋干信任。
②假装醉酒，使蒋干有时间离开。③故意放置一堆文书，引诱蒋干翻阅。

2. 示例 ①得到密信，可以回去邀功。
②密信重要，如何及时送出去？

3. ①周瑜“梦中做忽觉之状”：意在让蒋干以为自己是真醉，所言为真；②周瑜喝“低声”：提醒手下人注意保密，以引起蒋干注意；③周瑜唤“子翼”，表明担心蒋干窃听，所说的事是重大机密。

4. 示例 不赞同。因为以《蒋干中计》为题，能更好地反衬周瑜设计的高妙。

趣味语文

1. 欢笑 2. 奸笑 3. 喧笑 4. 狞笑
5. 嘲笑 6. 微笑 7. 傻笑 8. 畅笑 9. 讥笑 10. 苦笑

作业 17 寒假盘点

一、貌 庸 惑

二、B

三、1. 醉翁之意不在酒

2. 千里共婵娟

3. 小园几许

4. 蒹葭杨柳似汀洲

5. 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

6. 朝晖夕阴 气象万千

四、1. ①江州劫法场（大闹野猪林）

②智取生辰纲

2. 征讨曾头市，被史文恭射伤 卢俊义 ①宋江手下李逵等兄弟不服

②宋江与卢俊义抓阄，分别攻打两座城池，先攻破者为梁山泊主，结果宋江一举攻下了两座城池

五、1. D

2. 大雪接连下了三天，湖中游人、飞鸟的声音都消失了。

3. 语言、动作、神态描写，表达了亭中巧遇知音的惊喜，与志趣相投者同饮，“酒逢知己千杯少”的豪放。

4. 作者的内心孤高，对孤怀雅兴的一种追求，表达了作者痴迷山水、融入自然的愿望，看出作者厌倦了凡世生活后渴望对生命本质的回归。

六、1. ①用画家画画的事例引出观点——好作品出自反复打磨，凡事亦需拼一番笨功夫；②作为事实论据证明中心论点——非凡皆自“愚处”起；③以故事开篇可读性强，易引起读者的阅读兴趣。

2. ①做人做事稳扎稳打，不急于求成、投机取巧，要耐心付出；②遇到困难和矛盾不绕着走、躲着跑。

3. 示例 “杂交水稻之父”袁隆平，为中国的杂交水稻事业，几十年如一日，深入田间，不辞辛劳，攻坚克难，终于提高了水稻产量。



4. 不能删去。该段阐述了“笨劲”与“巧力”的关系,它对中心论点“非凡皆自‘愚处’起”起补充论证作用,让论证更充分、严密,观点更具说服力。

七、1. 周玉兆:①让会水的同志带不会水的同志过河;②带小余去打听哪里有浅滩。

老人:①在河堤上掘沟,想用放水的办法帮战士们过河;②找来两个老乡,一起扎筏子,帮战士们过河。

2. ①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣,表现老人的高兴心情。(或:“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪,表现老人的高兴心情)②通过神态(外貌)描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”,显出老人面部表情的丰富,表现老人的高兴心情。

3. ①用月亮位置的变化暗示时间流逝,用枪炮声的迫近暗示敌人逼近,将二者放在一起写,营造紧张氛围,突出渡河

紧迫,推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静,与枪炮声形成反差,凸显环境的美好,为人物活动创设背景,烘托人物形象。

4. 示例(1)选A段。理由:①“战士的誓言”与第⑪段周玉兆的誓言相照应,两段衔接紧密。②“人民的希望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军,军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天,蓝蓝的水,澄河在奔腾”,让小说在明朗开阔的背景中收尾,给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色,既照应标题,又与小说中有关澄河的描写相呼应,体现小说的整体构思。

(2)选B段。理由:①“战士们渐走渐远了”,交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影,照应第⑪段“周玉兆望着河堤上的老人”的内容,两段衔接紧密。③战士们“不可摧毁的信念”与老人的依依不舍,突出军民鱼水情深的主题。④将视线定格在老人身上,凸显老人的形象,给读者留下想象和思考的空间。