

# 专业与普及

## ——关于中小学书法教学方式的思考

柳洋

广州美术学院中国画学院

## 一、为何中小学书法学科教育归入语文学科

思考：2022年“美术与书法”升级为一级学科，其中“书法”是与“美术”并列，为何中小学将书法归入语文学科教学？

1. 年龄及受众群体不同
2. 培养目标不同
3. 教学环境不同

## 年龄及受众群体不同

“美术与书法”学科定位对标的是高等院校的专业学科教育，其年龄主要针对18岁以上的成年人，而中小学书法教育则针对的是未成年人，特别是义务教育阶段的孩子们。

“美术与书法”在高校培养过程中受众群体为高等院校美术、书法专业的艺术类学生，而中小学书法教育的受众群体为中小学在读学生，其中义务教育阶段更是面向所有适龄学生。

区别：

1. 未成年人与成年人区别
2. 部分与全部区别

## 培养目标不同

“美术与书法”学科定位的培养目标在高校实际教学中可分为两类，一类是类似美院书法专业的培养目标——书法专业从业人员（书法家），或类似美院中书法教育方向、师范院校中书法专业的培养目标——中小学书法教师。

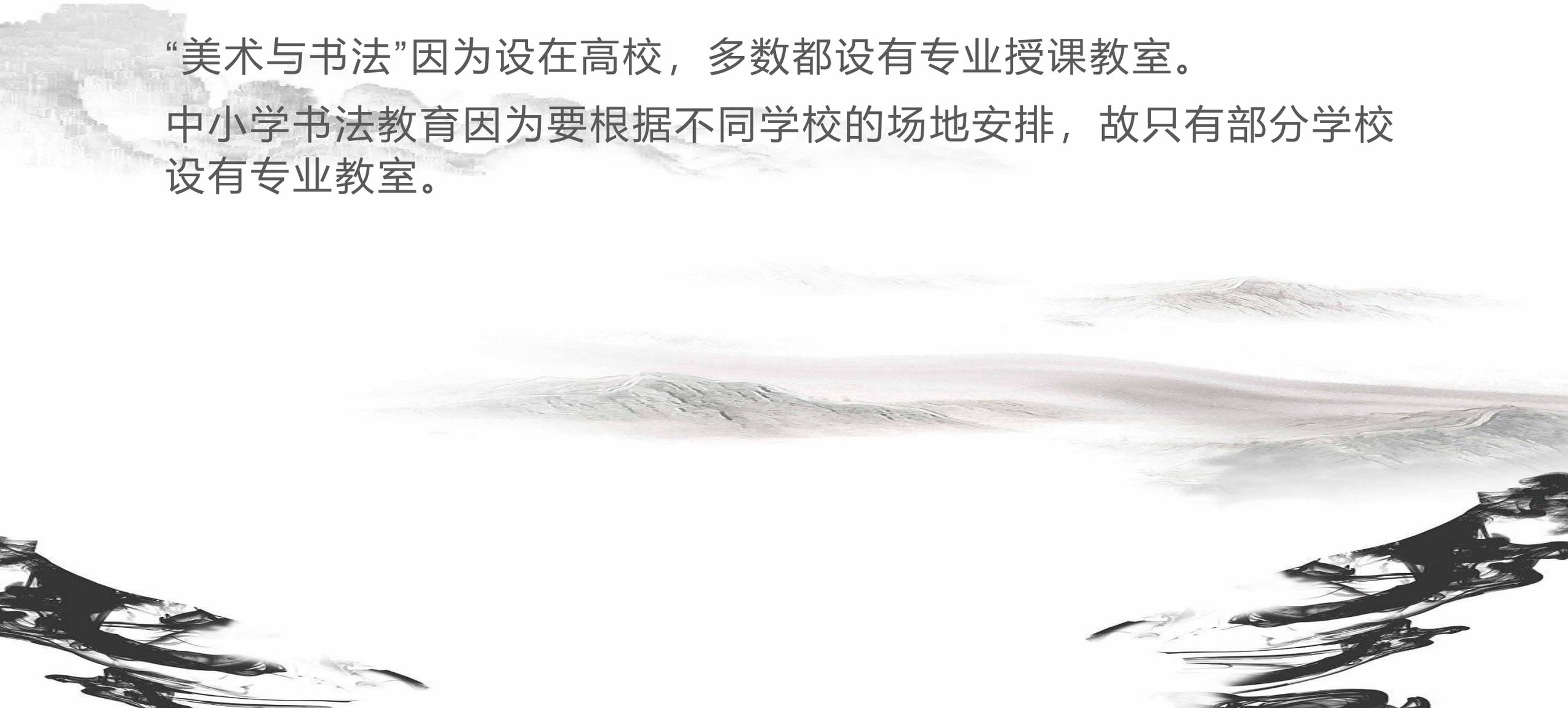
中小学书法教育的培养目标是让学生认识汉字、写好汉字、了解相关书法文化常识、增强文化意识、培养民族自豪感。

区别：艺术家、教师（偏重于专业人才）；普及型培养（综合素养的一部分）

## 教学环境不同

“美术与书法”因为设在高校，多数都设有专业授课教室。

中小学书法教育因为要根据不同学校的场地安排，故只有部分学校设有专业教室。



引出问题：中小学书法教育与高校书法教育在实际操作的异同

## 一、相同点

- 1.关注书法文化教育
- 2.关注技法的学习

## 二、不同点

- 1.“适度融入”与核心课程的区别（针对书法文化教育）
- 2.软笔为主（特别是艺术院校中书法专业）与硬笔、软笔结合（部分学校可能只开设硬笔学习）

## 二、中小学书法教育实际教学思考

### 1.硬笔与软笔教学的安排

一二年级以硬笔为主，三年级后有条件的开设软笔课程

思考：为何如此安排？

一二年级主要任务：认字、熟悉结构

三年后主要任务：在前面的基础上学习更为复杂的结构，部分有条件的学校学习软笔用笔

思考：

为什么会有“楚中天”写为“林蛋大”的笑话？

楷书四大家欧颜柳赵哪个用笔适合硬笔？原因？

语文作文中是否写字“撑满格子”的字被语文老师是喜欢？

书法范本中的异体字（俗字）对应中小学教学如何使用？

有傳禮諱之推  
北齊給事黃門  
侍郎隋東宮學  
士齊書有傳始

陳大道無名上德不  
德玄功潛運幾深莫  
測鑿井而飲耕田而  
食靡謝天功安知帝

今皇帝為大功德主  
主其寺復謂眾僧曰  
汝等繼今可日講妙  
法蓮華經孰復相代

神大孝皇帝。  
溫恭濟哲。齊  
聖廣泉。會天

## 2. 传统文化的融入

- (1) 书法史的融入：如“池水尽墨”等，培养学生意志力
- (2) 书法文字学的融入：了解文字的演变历史，同时适当学习书写讹变对于文字演变的作用（后面详细涉及）
- (3) 书法美学的融入：结合自然、舞蹈、物理重心等了解书法造型规律
- (4) 书法文学的融入：书写过程中学习诗词，同时了解内容与风格的关系
- (5) 书法礼学的融入：书仪的学习

前提：“适度融入”

要求：与语文教学结合、与育人基础结合

举例：字学常识（造字、字体）、用具（文房四宝）、载体（甲骨、青铜、碑刻）、书法家（池水尽墨）、书法应用（新年书“福”）、书写内容（诗词、座右铭等）

作用：提升文化素养、避免书写错别字

池水尽墨



子雅有存行佳法精熟池水  
盡墨紙令畫人視之若以水  
必何之此乃控張第種之如  
方子有控控未果於其觀  
控以魚通其世然於即子何

# 平阙式

崔大魏正始二年歲次乙酉二月三日庚申十七日戊午故中  
川恒美二郡太守振武將軍四任都將轉振武將軍汝陰鎮  
將昌平子遺徽節建威將軍鑿安遠府諸軍事鄠州刺史  
皇京遺洛畿方簡重又除遺忠將軍重臨恒農太守祿醜  
仙勝春秋甫履從心寤疾薨于路寢祀也滑充后稷光感康  
琳今實上谷昌平人漢相成侯之襲侍中榮十世之徹榮之  
子孫前魏曰官遂寓馮翊公世聽窮寇承帑華落晉武公今  
之曾孫  
皇魏秦州刺史馮翊袁公之孫南雍州使君河南宣穆公之  
少子天水楊望所生公早傾軋覆秦嚴母以區成嗜扶風樂  
忠孝自魏長椿休譽金聲玉振凡所逢歷皆求己逆程無假  
於人及宣正文武莫不以德華舉方登祝練奄為薨垣朝野  
酸痛  
史謚曰威其公之可德述功立事皆備碑頌列傳非略志盡  
也以正始三年三月廿六日合居于洛城西十五里大墓所  
遂以照被番記勒銘深堂去  
夫人本州郡譙國高士夏侯融之女生男五人  
後夫人本州右中安芝席他之女生男四人



將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕家

松竹留因下夏溪山去為

秋久賡白雪詠更度采

菱謳縷會主鱸堆菜

圍金橘滿洲水宮無浪

景載與謝公遊

半歲依情竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

壑源茶主席多同好群









### 三、书法教师自身素质的培养

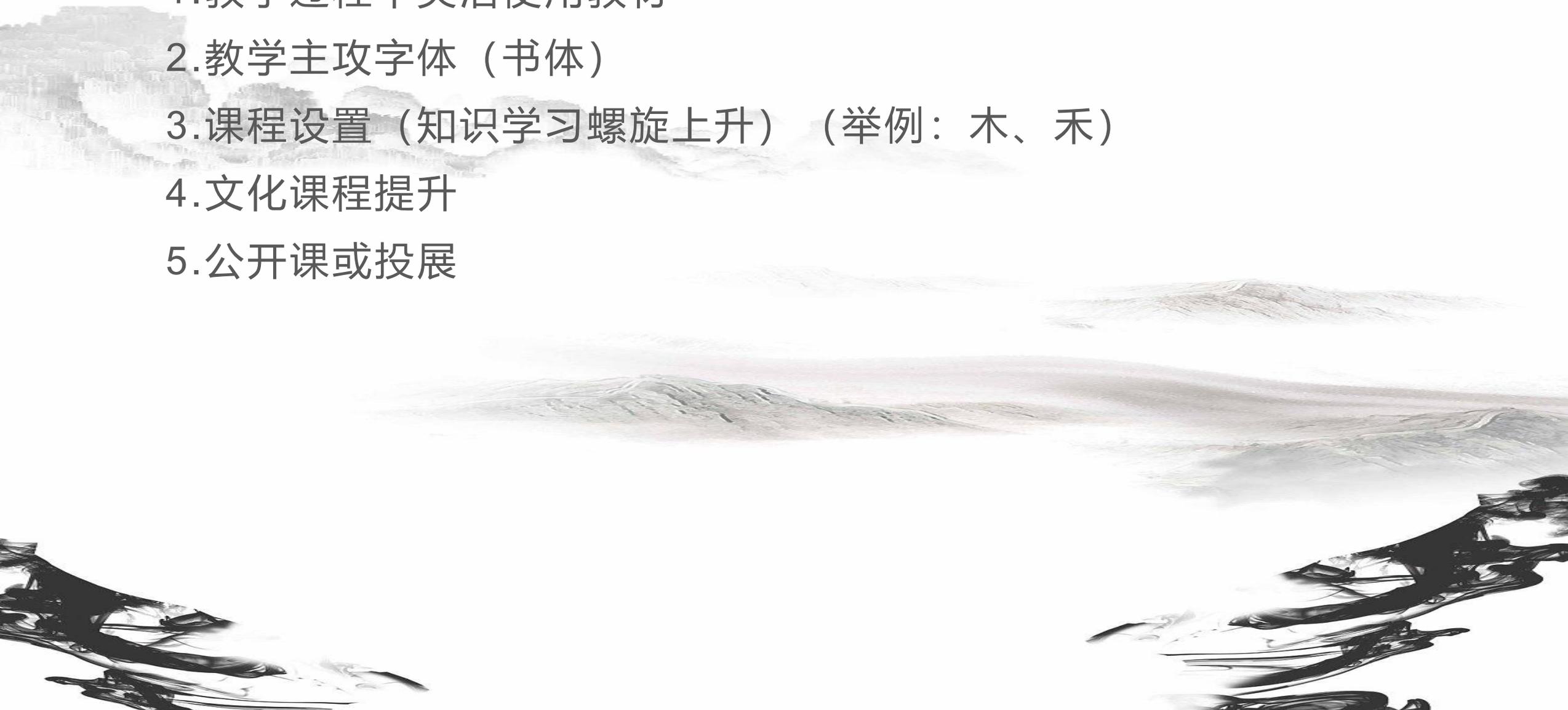
1. 教学过程中灵活使用教材

2. 教学主攻字体（书体）

3. 课程设置（知识学习螺旋上升）（举例：木、禾）

4. 文化课程提升

5. 公开课或投展



#### 四、书法教学、创作中的异体字

“正字”“通字”“俗字”——颜元孙《干禄字书》

类化讹写：由于字形相近而发生讹误，进而产生相关俗字

“俗字”中的“存古”：𠂔（时）、𠂔（友）、兒（貌）、冈（網）、𠂔（贤）、季（年）、囧（渊）（源自篆书）；无（无），业（丘）、畱（留）（源自隶书）

“俗字”中的异体：艸-竹，木-扌，彙-參，寸-リ，易-易，示-禾，讠-匚，宀-穴，雨-西、爿-牛-扌，灬-一，卅-心-灬（联），彳-彳-彳-彳（以上这些在楷书、行草书见有讹混，篆书绝不可）

晋、宋以来，多能书者。故其时俗，递相染尚，所有部帙，楷正可观，不无俗字，非为大损。至梁天监之间，斯风未变；大同之末，讹替滋生。萧子云改易字体，邵陵王颇行伪字；朝野翕然，以为楷式，画虎不成，多所伤败。至为“一”字，唯见数点，或妄斟酌，逐便转移。尔后坟籍，略不可看。北朝丧乱之余，书迹鄙陋，加以专辄造字，猥拙甚于江南。乃以百念为忧，言反为变，不用为罢，追来为归，更生为苏，先人为老，如此一一，遍满经传。

——颜之推《颜氏家训》

# 欧阳询《姚辩墓志》

律特精邊事每秋風起塞胡騎揚塵折衝之任非公莫能大業二年授左武侯大將軍  
 進爵蔡陽郡開國公食邑一千五百戶大落皇丘欽明御錄容里蔡國特許天眷恩遇  
 降重容勿禁候知無不為乃與子威等同進位大將軍左武侯大將軍如故三年以母  
 憂去官其年有警公奉性自天幾于毀滅他使王事杖而後起四年以官方草創凌金  
 紫光祿大夫上光祿大夫如故車駕北巡請蕃朝拜以舊典糾察整肅軍乃令公建於  
 門洞張內外肅然事嚴細柳吐谷渾大保五期居樂等率眾歸附仗義西華底定  
 渾國以公為爵卑道將軍旗故兩振莫不推仰俟後右光祿大夫左屯衛大將軍如  
 故乃獻凱廟廷禮崇備物六軍之長車駕南巡江都以公京師留守職居爪牙任惟心  
 贊出震崇重朝野崇之大業七年三月選疾十九日薨於京北郡春秋六十有六惟公  
 體量宏遠倡仁興義造次弗違靈也推賢始同效加以雄蓄厥奇略如遠氣有餘  
 勇莫之與抗蓋於御撫得士卒之心長於政術致康平之美自入統禁旅出於我誠以  
 夜匪懈簡在帝心至于敬友移親輕財有義家慕誠孝奉以周旋訓與不善遠此歸全  
 知與不知莫不流涕學以其年十月廿二日葬有詔故左屯衛大將軍右光  
 祿大夫姚思辨性理和謹秉心恭任無玷式表哀榮可贈左光祿大夫又蒙賜物  
 八百段粟麥一千石謚曰恭公為之銘 銘曰  
 長瀾若水遠馭黃風時賢繼世德攸隆勤王成務感萬無勿炳靈不已去其然  
 應窮能通履畫妙蹶張選期門待詔職分七萃官聯五營入登陪衛出擁高於泥水  
 兵略常山陳勢卓犖明沈深節制功有心取算無遺計累膺恩寵顯赫身名執恭履  
 慎守端持盈方陪祀遠檢佳城造竟不歸逝川何既春秋過代徽猷勿替  
 萬文部刻字

近故左屯衛大將軍左光祿大夫姚恭公墓誌銘并序  
 內史侍郎虞世基撰文 太常博士歐陽詢書丹  
 公姓姚諱辨字思辯武成人也漢清源於姚訥肇崇構於軒丘世諱斯上五世祖泓為  
 晉西滅子孫播越居於武威曾祖讚撫軍左將軍武成太守以碩量偉才佐時匡國  
 父寶散騎常侍鍾阜山川降神象結秀而風開嘉志苗亞見弓殫百少之奇劔敵萬  
 人之氣馳名遠以材官入選周保定四年起家宗侍下士天和二年代歆衛勝群帥見  
 囚公頻進奇謀竟弗能用乃以舟師先濟 朝廷攸賴統營拔公撫養士卒勸課農  
 桑莫不家實廩食人知禮節保定五年從周武平定晉州推珍高辟十二月進爵并州  
 既陷公獨為後距轉戰不喪皇輿獲安公之力也頻蒙優賞六年從定相州以前後功  
 授大都督封安養縣開國子邑四百戶檢校武侯兵事又命公隨上柱國既拔崇於  
 陟谷戰又於野馬相濟寔繁有徒公建旆旋征攝弓言邁摧鋒接戰元著奇功開皇元  
 年授上開府儀同三司進爵為公增邑為一千戶自治所屆即事戎車公誠勇奮發義  
 同閭外屢出奇兵頻摧醜虜建勳天府凡厥賞賜散之士卒二年句奴復入涼州  
 詔以公為行軍都督前後衝擊晝夜攻圍校尉之井既枯將軍之泉又竭空有思梅之  
 缺以公為存榮勳命賞理在不次五年授右武衛驃騎將軍霍去病之功獲如也六年  
 授雲州道水軍總管戈船掩渚巨艦浮州河決肅整匪曰崇墉基峙聲相望邊杆弗  
 騰控強遠逝其年授使持節河中化若神明十季檢校疊州總管河州刺史行疊州刺  
 史事公才略俊欽寬弘政教安民和眾于是在十二年轉授左武侯將軍尋為涼州  
 總管涼州牧邊烽寢候義煥旆望風歛跡十六年使持節靈州總管諸軍事公頃俗  
 易風移政成朔月十八年授原州道行軍總管十九年授環州道行軍總管公屢總武

总：

松

総

惣

摠





请多斧正