

《文化的民族性与多样性》作业设计

学科	思想政治	年级	高二
学段	高中	版本章节	人教版必修4第八课第一框
课标要求	感悟世界文化的多样性，理解文化多样性的价值，明确文化交流互鉴的途径和意义。		
教材分析	<p>《文化的民族性与多样性》是人教版高中政治必修四《哲学与文化》第八课的第一课时，是第八课的开篇，本课“学习借鉴外来文化的有益成果”承接“继承和弘扬中华优秀传统文化”和“发展中国特色社会主义文化”。因此，本框知识具有承上启下的过渡作用。</p> <p>从逻辑线索来看，首先我们要承认文化具有民族性，不同民族和国家有不同的文化，而各具特色的民族文化构成了丰富多彩的世界文化，形成了世界文化的多样性。然后提出问题，如何对待文化的多样性及正确看待文化多样性的意义。即围绕着“是什么”（文化多样性的形成），“为什么”（尊重文化多样性的意义）“怎么做”（如何看待文化的多样性），将这节课的逻辑重心落于“文化的多样性”。</p> <p>河南作为文化大省，其“中国节日”系列节目、非遗出海实践等最新成果，正是文化民族性与多样性的生动体现，为作业设计提供了鲜活素材，也要求作业设计兼顾知识巩固与价值引领双重目标。</p>		
学情分析	<p>高中二年级学生已具备一定的文化生活体验和抽象思维能力，通过日常的节日庆祝、文化活动参与以及媒体接触，对文化的民族性有直观感受。但学生的认知存在以下特点：一是对文化民族性的深层内涵（如民族精神、价值观念的载体作用）理解不够透彻，易将“民族文化”等同于“传统文化符号”；二是对文化多样性的认识易陷入“优劣对比”的误区，缺乏“平等尊重”的辩证思维；三是运用理论分析实际文化现象的能力较弱，难以将“尊重文化多样性”的原则转化为具体的行为指引。基于此，作业设计需结合河南文化实例，兼顾基础性与引导性，从具体场景入手，逐步深化理论理解。</p>		
教学目标	1. 通过了解不同文化形式承载的不同文化内涵，知道民族文化的		

	<p>地位、产生、核心；理解民族文化的作用、文化多样性的意义；可以完整表述尊重文化多样性的要求。</p> <p>2. 能结合具体材料说明民族文化的作用；能用文化多样性的意义和要求分析我们为什么这么做、应该怎么做，说明文化既是民族的又是世界的。</p> <p>3. 形成对中华文化的认同，能够在中外文化的交流中坚守中华文化立场、认同本民族文化，尊重其他民族文化，正确处理好文化交流与融合，培育社会主义核心价值观，自觉作出正确的文化选择。</p>
<p>作业设计思路</p>	<p>1. 分层设计，兼顾差异：依据学生认知水平，设置“基础巩固”“能力提升”“创新拓展”三级作业，基础题聚焦核心概念记忆与理解，提升题侧重理论应用与辩证分析，拓展题强调实践探究与价值践行，满足不同学生的学习需求。</p> <p>2. 情境载体，贴近生活：选取学生熟悉的文化场景（如河南“中国节日”系列节目、本地非遗项目、河南文旅交流活动）作为作业情境，将抽象的文化理论与河南文化发展实际结合，降低理解难度，增强作业的地域性和实用性。</p> <p>3. 素养导向，强化引领：围绕“政治认同”“科学精神”“公共参与”等核心素养，在作业中融入文化自信、文明互鉴等价值理念，引导学生在分析问题、解决问题的过程中树立正确的文化观。</p> <p>4. 知行合一，衔接实践：设计实践类作业，鼓励学生走出课堂，通过调查、访谈、创意设计等形式，将文化理论转化为实际行动，实现“学思用贯通、知信行统一”。</p>
	<p>（一）基础巩固类（必做，10分钟）—— 夯实基础知识，掌握核心概念</p> <p>作业目标：精准掌握“民族文化的地位、作用、核心，文化多样性的意义、要求”等核心概念，厘清文化民族性与多样性的基础关联，落实教材核心知识点。</p> <p>设计说明：选取教材经典知识点与河南基础文化素材，题型简洁直观，帮助学生夯实基础，为后续提升做铺垫。</p>

作业设计内容

填一填

(一) 文化具有民族性

1. 民族文化的地位

民族文化是一个民族区别于其他民族的_____。

2. 民族文化的作用

在一个民族的历史与现实中，民族文化起着维系社会生活、维持社会稳定、激发民族_____的重要作用，是一个民族生存与发展的_____。

3. 民族文化的核心及体现

_____是民族文化的核心和灵魂。民族文化体现在民族的生活方式、生产方式、_____，以及_____、民族服饰等方面。

(二) 文化具有多样性

1. 地位及形成

文化多样性表征文化存在的_____。每一个国家和民族的文化都扎根于本国本民族的土壤之中，各国和各民族的政治、经济等不同，形成了各具特色的民族文化。

微提醒

区分文化多样性和文化多元化

文化多样性主要是指民族文化的多样性，即人类文化表现形式的丰富多彩。文化多元化主要是从文化的来源和性质来说的，在性质上泛指多种文化中既有优秀文化又有落后、腐朽文化。

2. 必要性

文化多样性是发展_____的内在要求，也是实现繁荣的必然要求。

3. 要求

面对文化多样性，我们要在坚持_____的基础上，尊重差异，理解个性，既要_____本民族文化，又要尊重其他民族文化，相互借鉴，求同存异，共同促进人类文明繁荣进步。

判一判

(1) 发展文化必须要消除差异，实现大同。()

(2) 民族精神是民族文化的核心和灵魂。()

(3) 要认同其他民族文化，尊重本民族文化。()

(4) 不同文化在借鉴吸收中逐渐趋同。()

(5) 打造人类命运共同体意味着世界文化多样性的减少与弱化。

()

选一选

1. “十里不同风，百里不同俗”，我国各民族的文化既有共性又有个性。这体现了文化的()
A. 继承性 B. 民族性 C. 包容性 D. 时代性
2. 河南拥有联合国人类非遗代表作名录项目 4 项，国家级非遗代表性项目 125 个。2025 年，信阳茶叶出口额持续增长，汴绣、汝瓷通过跨境电商远销海外。这说明我国的文化遗产()
①是人类文明的重要组成部分
②具有鲜明的民族特色和价值
③能通过创新实现产业发展
④是民族文化遗产的唯一载体
A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④
3. “一枝独放不是春，百花齐放春满园”“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。这些经典古语都说明()
A. 世界文化是由不同民族、不同国家的文化构成的
B. 以中华文化为核心，同时发展世界各民族的文化
C. 尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求
D. 发展好传统文化是本民族生存与发展的精神根基

(二) 能力提升类(精选 2 题, 必做, 20 分钟) —— 对标高考题型, 聚焦核心能力

作业目标: 精准对接高考“材料分析”“辩证评析”等核心题型, 提升运用文化理论解读河南文化实践的能力, 强化逻辑论证与价值引领。

设计说明: 精选题目均融合河南最新文旅素材, 设问贴近高考“材料情境+理论应用+价值升华”的命题逻辑, 侧重考查辩证思维与表达的严谨性。

1. 材料分析题(高考高频题型)

材料: 2025 年河南广电以“文化+科技”为核心战略, 推出两大标

杆项目：一是运用 8K 超高清+VR 技术升级《唐宫夜宴》，观众可“置身”洛阳应天门，通过手势交互与虚拟乐伎共舞，还原盛唐乐舞的飞天裙摆、编钟雅韵等民族符号，上线 3 天全网播放量破 2.3 亿；二是联合埃及考古博物馆、法国汉学研究院打造《甲骨文与世界》纪录片，邀请中埃学者通过对比甲骨文“日”“月”与古埃及象形文字的构字逻辑，探寻人类早期文明的共通智慧，该片在中东、欧洲多国语种播出后引发热议。结合文化民族性与多样性的知识，分析河南广电的实践对文化发展的启示。

高考题型：对应高考“意义类+措施类”综合设问，考查理论与材料的深度融合能力。

2. 辩证评析题（高考核心题型）

河南是华夏文明的核心发祥地，殷墟甲骨文、龙门石窟、豫剧、少林功夫等文化瑰宝，既承载着中华民族的精神基因，也彰显着中原文化的独特魅力。随着文化交流日益频繁，“河南文化如何走向世界”成为热议话题。有观点认为：“河南文化要真正走向世界，就要剥离传统民族特色，按照国际审美标准进行改造；只有彻底迎合国际受众的喜好，才能打破文化壁垒，实现文化的全球化传播。”对该观点进行评析。

高考题型：对标高考“观点评析类”题目，考查辩证思维、案例佐证与逻辑分层能力，需明确“肯定合理之处—指出错误本质—提出正确路径”的答题结构。

（三）创新拓展类（10 分钟）—— 衔接高考实践导向，强化素养落地

作业目标：对接高考“情境探究”“实践应用”的命题趋势，将文化理论转化为实践能力，培养文化自信与公共参与素养。

设计说明：题目聚焦“实际问题”，贴合高考对“应用性、创新性”的考查要求，兼顾河南地域特色与国际视野。

情景表达类（高考应用文题型衔接）

情境：河南拟在“一带一路”沿线国家举办“中原文化周”，请

	<p>以“文明互鉴中的河南担当”为主题，撰写一篇面向外国友人的推介词（200 字左右）。</p> <p>要求：①结合河南文化符号（如豫剧、信阳毛尖）；②阐述文化民族性与多样性的关系；③语言得体，体现平等尊重的交流态度。</p> <p>高考关联点：对标高考“应用文写作”题型，考查语言表达、文化阐释与价值传递的综合能力，符合“文化自信”的核心素养要求。</p>
<p>主观题参考答案</p>	<p>能力提升类：</p> <p>1、（1）坚守文化民族性，筑牢传播根基。河南广电以殷墟甲骨文、编钟雅韵等中原文化符号为核心，通过 8K、VR 等数字光影技术还原文化本真，既凸显了河南文化的独特魅力，又强化了国人的文化认同与文化自信，证明民族特色是文化创新与传播的核心竞争力。</p> <p>（2）尊重文化多样性，搭建互鉴桥梁。联合海外机构打造纪录片，邀请埃及学者解读甲骨文与古埃及象形文字的共性，既承认不同文明的差异，又挖掘人类早期文明的共通智慧，满足了不同文化群体的认知需求，为跨文化对话提供了有效路径。</p> <p>（3）以互鉴包容彰显文化多样性价值。联合海外机构挖掘不同文明共通智慧，在尊重差异的基础上搭建交流桥梁，践行“和而不同”理念，说明文化发展需在坚守主体性的同时开放包容，才能丰富世界文明百花园。</p> <p>2、该观点片面。</p> <p>（1）其合理之处在于，意识到不同文化存在审美与认知壁垒，河南文化对外传播需兼顾国际受众的接受习惯，这一思考具有现实意义。</p> <p>（2）其不合理之处在于：一是割裂文化民族性与世界性的统一，民族特色是河南文化的核心标识，甲骨文、豫剧等文化符号的独特魅力，正是其走向世界的核心竞争力，剥离特色会让文化失去灵魂；二是混淆“文化适应”与“文化迎合”的边界，违背“各美其美，美美与共”原则，易加剧文化同质化。</p> <p>（3）河南文化走向世界，应坚守民族根脉，创新传播形式，在守正创新中实现与世界文化的双向互鉴。</p>

	<p>创新拓展类：</p> <p>文明互鉴中的河南担当</p> <p>尊敬的各位友人：</p> <p>欢迎共赴这场中原文化之约！河南，是华夏文明的重要发祥地。铿锵豫剧传唱着千年中原风骨，醇厚信阳毛尖氤氲着东方生活雅致，这些独特的文化符号，是河南的精神标识，更是世界文明的璀璨组成。</p> <p>文明因多样而精彩，因互鉴而升华。民族性是文化的根魂，多样性是文明的底色，二者共生共荣。作为“一带一路”上的文化支点，河南始终以平等尊重的姿态，愿与各国友人携手，让不同文明在交流中碰撞火花，在互鉴中携手同行！</p>
<p>学生反思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我有什么收获？ 2. 本次作业暴露出我短板是什么？ 2. 针对短板，我计划通过哪些具体行动改进？

注：此作业设计案例来源于学科网