

参考答案

第一单元

1 社 戏

[自主学习储备知识]

一、xǐng háng fú juàn dài chán jiù

xù pì yǒng wèi qián

二、擗 屹 皎 耐 相 葛 踱 撮 例

侮 歹 数

三、1. 回家探望父母

2. 擗撮 3. 纠葛

词语运用辨析 弥漫 弥散

四、1. 呐喊 鲁迅 彷徨 朝花夕拾

2. 刻画人物形象 人物 发展 自然环境

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: 线索: 社戏。故事情节分为三部分: 盼看社戏、去看社戏、怀念社戏。

活动 2: (示例) 平桥概况 伙伴游玩 无船出行 赵庄看戏 停船吃豆 深夜返回 再谈吃豆

任务二

活动 1: 文中的“我”不是鲁迅本人。因为《社戏》

是小说,“迅哥儿”是作者虚构出来的,这种第一人称的叙述方式使故事更加生动感人。

活动 2: ①心细如发,聪明伶俐。双喜是小伙伴中最聪明的,像小领袖一般,他看到“我”因看不成戏急得要哭时,马上能想出好主意,并且能举出让外祖母和母亲也相信的理由。②亲切体贴。铁头老生夜晚不翻筋斗,“我”很失望,双喜又用“谁肯显本领给白地看呢”来安慰“我”。③敢于负责。当老旦唱个没完没了,大家都已经厌倦但又不好说回去的时候,他提议回家。

任务三

活动: (1) ①豆麦“碧绿”,连山“淡黑”,月色朦胧在水气里,依稀的赵庄,几点火 ②嗅觉 ③听觉

(2) 第一问: 表现了江南水乡清新秀美的特点。第二问: 衬托了“我”迫切希望看到社戏的心情,表现了月夜行船途中“我”的愉悦。

[评价 素养分层达标]

1. (1) C

(2) (示例) 有了一份对过去的怀念与向往

(3) (示例) 通过阅读鲁迅的《社戏》,我们仿佛置身于那个偏僻的乡村。

2. D 解析:第二个句号应为逗号。
3. B
4. C 解析:《社戏》选自小说集《呐喊》。
5. (1)(示例)弘扬戏曲文化,演绎经典传奇。
 (2)(示例)①初中生对传统戏曲剧种比较熟悉的是京剧。②将近一半的初中生对传统戏剧不了解。
 (3)(示例)①多渠道学习传统的戏曲知识,做戏曲艺术的宣传员。②多参加关于地方戏曲方面的活动,亲身感受戏曲艺术的魅力,培养兴趣。
6. 介绍柳琴戏 传承柳琴戏
7. (1)运用比喻的修辞手法,把演员表演时的动作比作“凤凰展翅”和“行云流水”,生动形象地写出了演员动作的优美和流畅,表现了柳琴戏的美。
 (2)运用动作描写,表现了乡下娃儿想看柳琴戏的急切心情。
8. ①柳琴戏滋润了庄户人家清苦的生活;②要保护和传承柳琴戏;③作者对童年时光的眷恋。
9. (示例)①申请柳琴戏为国家级非物质文化遗产,加以保护和传承;②聘请老戏骨言传身教,培养柳琴戏传承人;③加大宣传力度,开展柳琴戏巡演活动,让柳琴戏进校园、进社区。

2 回延安

[自主学习储备知识]

一、dēng méi mó zhǎn

二、搂 膀 印 炭 羔 炕 畔 眶

三、1. 黍类谷物 2. 天南海北 3. 立刻

词语运用辨析 召唤 召唤 呼唤

四、贺敬之

[合作任务驱动探究]

任务一

活动 1:(1)团支书 (3)红旗 油馍

(4)电灯

活动 2:忆延安 话延安 看延安 颂延安

任务二

活动:诗歌的抒情线索是“重逢—回忆—赞美—展望”。

任务三

活动 1:运用了比兴手法。以羊羔吮吸母亲的乳汁长大,喻指是延安的小米饭养活了诗人,诗人将自己对延安的感情比作孩子对母亲的感情,写出了诗人与“母亲延安”的血肉关系。

活动 2:诗歌运用了陕北民歌信天游的形式,选取了枣园、窑洞、宝塔山、糜子等带有陕北地方色彩的事物,运用了“登时”“莫要”“几回回”“树根根”等陕北方言,表达了诗人对延安的深厚感情,使诗歌的内容与形式达到了和

谐统一。

任务四

活动:(1)连用“莫要”“莫把”两个表祈使语气的词语,表达了诗人重回延安时无法克制的激动心情。

(2)“千声万声”运用夸张的修辞手法,表达了诗人对延安的深厚感情。同时运用比喻的修辞手法,把“延安”比作“母亲”,生动形象地写出了诗人对延安的亲近和敬爱。

[评价 素养分层达标]

1. (1)pàn méi (2)窑 馍
2. A **解析:**B项,成分残缺,应在“‘诗和远方’”的后面加上“的需求”;C项,句式杂糅,应将“目标”前面的“为”改为“的”,或将“紧紧围绕”改为“以”;D项,语序不当,应将“文化交流、民心相通、人文交流”改为“人文交流、文化交流、民心相通”。
3. B **解析:**阅读语段可知,所需排序的句子有逻辑关系,范围由小到大,先是“个体”,再是“群体”,最后是“时代”。
4. D **解析:**应为比兴手法。
5. A **解析:**这里借树梢、树枝、树根的密不可分,来比喻“我”和延安及延安亲人密不可分的关系。
6. (1)延安城照在我心中 (2)红旗飘飘把手招 (3)光荣的延河还要在前头 (4)手抓

黄土我不放

7. ①比兴 ②A ③B ④(示例)在悠悠流水边吹奏着无尽的思恋
8. (示例)革命摇篮 精神赞歌 红色记忆 新区展望
9. (示例)①描写:如“宝塔山下的延河水,滔滔不绝,滚滚向前”,生动形象地写出了延河水的气势,展现了延安的生机与活力。②抒情:如“延安,是我心中的圣地”,直接抒发了作者对延安的崇敬与热爱之情。
10. 内容上,开篇引用贺敬之的诗句,引出本文的写作对象延安,奠定了文章的情感基调;结构上,总领全文,为下文写延安的历史、文化、精神等内容作铺垫。
11. (示例)我们要学习延安军民艰苦奋斗的精神,在学习和生活中不怕困难,勇于拼搏;要传承延安精神中团结协作的品质,与同学、朋友相互帮助,共同进步;还要将延安精神融入日常行为中,积极参与社会实践,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

3 安塞腰鼓

[自主学习储备知识]

一、kàng jī rǒng zhuó tóng bó mò
fú miǎo huì sè xuán

二、恬 缚 震 漓 戛 峻

三、1. 极度兴奋 2. 晦暗 3. 脱身 约束

4. 蓦然 5. 戛然而止 6. 大彻大悟

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、刘成章

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: ①引出文章的写作对象——安塞腰鼓;②写表演前宁静的氛围,为后面描写安塞腰鼓的表演蓄势。

活动 2:这句话是文章的抒情线索,直接抒发了作者对安塞腰鼓的赞叹之情,不断增强语势,体现了安塞腰鼓昂扬豪壮的特点。

任务二

活动 1:这句话运用了比喻的修辞手法,把“多水的江南”比作“易碎的玻璃”,生动形象地表现了江南的柔美秀丽,与文中气势磅礴、震天动地的安塞腰鼓形成鲜明的对比,突显作者对黄土高原情有独钟,赞扬了那里的人们充满磅礴的生命力量。

活动 2:①内容上,以动衬静,用“鸡啼”反衬鼓声停止后的寂静,突出安塞腰鼓的感染力之强;②结构上,总结全文,升华主旨,相信黄土高原上的人们迸发出来的力量一定会创造一个崭新的世界。

任务三

活动:(1)运用比喻的修辞手法,把“百十个斜背响鼓的后生”比作“百十块被强震不断击起的石头”,生动形象地写出了后生们在表演安塞腰鼓时的力量和豪放。

(2)运用比喻的修辞手法,把腰鼓响声撞击下的山崖比作“牛皮鼓面”,再运用三个叠词“隆隆”,营造出一种鼓声如在耳畔的音响效果,生动形象地写出了鼓声的雄壮气势。

[评价 素养分层达标]

1. (1)páng 骤 xuàn 撼

(2)C

2. B 解析:“大彻大悟”指彻底觉悟或醒悟。不符合语境,应改为“恍然大悟”。

3. A 解析:B项,语义重复,应删去“切忌”或“不要”;C项,语序不当,应将“治理、预防、监测”改为“预防、监测、治理”;D项,搭配不当,应在“人生价值”前补充“实现”。

4. B

5. C 解析:安塞腰鼓是陕北的汉族民俗舞蹈。

6. D 解析:文中“多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓”一句,并不是对江南水乡的批判,而是通过对比,突出安塞腰鼓所蕴含的那种豪放、粗犷、刚健的力量之美。

7. (1)(示例一)体验民俗文化,感受传统魅力。
(示例二)探寻民俗经典,弘扬文化新风。
(2)(示例)你知道民俗文化指什么吗 我们传统节日的风俗习惯,或是一些传统表演艺术、民俗活动等都属于民俗文化
(3)(示例)大多数学生不太了解民俗文化,只有极少数学生对民俗文化非常了解。
8. (1)听真武洞传说 (2)作品被选入课本
(3)赞美(感慨)安塞
9. 都使用整齐的短句,渲染击鼓场面欢快热烈的氛围,简洁有力地写出安塞人民昂扬的气势和蓬勃的生命力。
10. ①交代安塞腰鼓深厚的历史渊源;②丰富文章内容,增强文化底蕴;③突出强调安塞人世世代代传承的拼搏奋进的精神。
11. 安塞腰鼓所代表的民间传统艺术具有高迈劲健、奋发昂扬的特点,它能够为孩子带来蓬勃向上的精神,奠定一生积极向上的人生底色。同时这种精神在孩子们身上延续和传承,也是中华民族优秀精神的继承和发扬。
12. ①“桃花鼓声安塞”是并列短语,桃花、鼓声与安塞并列提及,富有诗意。②点明文章的写作对象,即“桃花鼓声”是安塞特有的民俗风情。③“桃花鼓声”贯串全文,首尾呼应,使文章结构严谨。④“桃花鼓声”

意蕴丰富,既喻指激越轩昂、风风火火的孩子们,也喻指安塞人蓬勃向上的精神。

4 灯笼

[自主学习储备知识]

一、fén kān qiǎo wò tuì fèi mǐn
wǎng yù mù xī niào

二、宵 穆 锵 讼 衔 燎 卒 融融

三、1. 调停,调解 2. 垂珠联珑 3. 幽深寂静

4. 为人处世 5. 张灯结彩 6. 马前卒

词语运用辨析 (1)吩咐 (2)嘱咐

四、1. 吴伯箫 散文 教育 2. 元宵

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: 丰富了文章内容,增添了情趣,避免叙述的呆板和结构的单调,激发读者的阅读兴趣;引出下文,为下文叙述作者喜爱灯笼作铺垫。

活动 2: 这是慈母经常吩咐“我”的一句话,是语言描写。这句话单独成段,在结构上,起过渡作用,引出下文“我”对小时候上灯学的回忆;在内容上,强调了这句话给“我”留下了难以忘却的记忆,表现了灯笼的重要性,体现了母亲对“我”的关爱。

任务二

活动 1: ①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈

爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激和怀念;②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下了很多美好的回忆;③灯笼能为夜行人指路,温暖他人;④灯笼记录、传承着家族历史;⑤灯笼使作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景,激发了作者的爱国热情。

活动 2:作者热烈赞颂古代将军塞外点兵、挑灯看剑、英勇杀敌的气概,是他们激发了作者的爱国情怀。作者热切希望能冲上前线,奋勇杀敌,打击日寇;同时表达了作者对时局的担忧和对未来的期望,希望有更强大的力量,有更具凝聚力的精神,团结抗战,打败敌人,保卫家园。

任务三

活动 1:运用比喻的修辞手法,将记忆比作网,点明灯笼就是网中的“结”;运用拟人的修辞手法,“挤”字将灯笼拟人化,生动形象地表现了关于灯笼的记忆之多、之广,从而巧妙地引出下文有关灯笼的诸多往事与思绪,突出了“我”对灯笼的喜爱。

活动 2:“马前卒”比喻在前面奔走效力的人,在这里指的是愿意为英雄前驱,做勇于献身的战士。表现出作者志存高远,与时代同呼吸、共命运的担当精神。

[评价 素养分层达标]

1. (1) sài 阑 piào 燎

(2) 斑马 班马

(3) 抒情

2. D **解析:**“斡旋”指调停,调解。用在此处不符合语境。

3. B **解析:**A 项,关联词语使用不当,应把“只要”改为“只有”;C 项,句式杂糅,应去掉“的原因”;D 项,成分残缺,应去掉“随着”。

4. B **解析:**句中的冒号应改为破折号。

5. D **解析:**《灯笼》是一篇散文,“作者以小说的自由笔法”说法错误。

6. (1)(示例)要素:灯笼上的主体图案是“梅”字,“梅”字的左边写着“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”的诗句。寓意:“梅”素有花中君子之称,有高洁之寓意,灯笼上的名句激励人们要刻苦学习。

(2)(示例)讲中国传统花灯故事 分小组猜灯谜比拼

7. (1) 搅拌成粉 (2) 制作鱼面

8. (1)“嫩生生”一词一方面显示了“我们”的年龄很小,已经开始帮大人干活;另一方面也表现了“我们”端盘子时业务的不熟练与内心的紧张之情。

(2)既包含着幼时的“我”对春节的渴盼、喜悦、享受之情,又包含着如今年长的“我”对往

事、对故乡的无比留恋和怀念之情。

9. 父亲是一位有眼光、有经济头脑、能吃苦、有能力的生意人。

10. (示例)生意红火、生活美满、灯笼红光四射、火红的年味。

第二单元

5 大自然的語言

[自主 学习储备知识]

一、piān yùn sù yàn qiáo xuán

二、棠 第 萌 匿 衰 载 莺

三、1. 动作轻快的样子

2. 销声匿迹

3. 衰草连天

4. 载途

5. 周而复始

词语运用辨析 (1)观测 (2)观察

四、1. 地理学 气象学

2. 事理

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: 第 1 段按照春夏秋冬的时间顺序描写四季物候现象,用“立春”“夏季”“秋天”“寒冬”四个时间词进行标识,让读者清晰地了解了物候现象随时间的变化。

活动 2: 采用逻辑顺序,把决定物候现象来临的四个因素按照影响程度由大到小依次排列:纬度影响最大,经度次之,高下差异又次之,古今差异最小。另外,纬度和经度表示在地球上的位置不同,第三个因素是同一个地点的高下差异,这三者都是空间因素,最后一个则是时间因素,从空间到时间又是一种排列顺序。这样安排使文章条理更清晰。

任务二

活动:(1)举例子。通过列举桃花开、燕子来等自然现象,具体说明物候学的研究内容和研究意义,使文章通俗易懂。

(2)打比方、作比较。把生物比作物候观测的“活的仪器”,生动形象,突出了生物在物候观测中的重要作用。将生物与气象仪器作比较,突出了生物作为物候观测仪器的特性。

任务三

活动 1: 写大地回春,运用了拟人的修辞手法;写燕子归来,用“翩然”来形容,给人以轻快敏捷的感受;写秋天植物叶枯落地,用“簌簌”一词;写昆虫用“活跃”和“销声匿迹”对比;写寒冬用“衰草连天”“风雪载途”。这些生动的词语或描写其具体情态,或概括其总体特征,给人以生动形象的感受。

活动 2: 不能。“左右”对十天进行了限定,表示一个大概的数字,如果去掉就变成一个确

切的数字,与事实不符。“左右”一词体现了说明文语言的准确性、严密性。

[评价 素养分层达标]

1. B

2. A 解析:“次第”的意思是“依次”。用在这里,与句中的“依次”语义重复。

3. 看着这春光明媚、生机盎然的花园,听着小燕子叽叽喳喳的清脆叫声,我久久陶醉其中。

4. C

5. A 解析:按照二十四节气顺序,处暑之后是白露,而不是立秋;冬至之后是小寒,而不是小雪。

6. ①缺少集合地点,可在“7:30”后面加上“在学校大门口”;②表达不得体,把“务必参加,不准请假”改为“请按时参加,有事提前请假”。

7. (示例)(1)你们对二十四节气了解多少呢
(2)那作为新时代青年,我们应该怎样传承它呢

8. (示例)二十四节气是中华民族智慧的结晶,承载着博大精深的中华传统文化,即使是在科技发达的今天仍然适用。作为中华儿女,我们应该传承并发扬关于二十四节气的传统文化。

9. D 解析:第⑦段中说“也有学者提出,小满之满表征气候,指代与日照强度、时长相关的‘阳气’”,但并未提及“达到全年最盛”。

10. C 解析:A项,第④段未运用列数字的说明方法;B项,引用典籍是为了增强文章的权威性和说服力,不是为了增强文章的趣味性;D项,第⑤⑥段是说明不同地区小满之“满”的不同含义,而非对比南北气候差异。

11. (示例)“满而不溢”指事物达到一定充盈状态却不溢出,既体现自然规律,又蕴含人生哲理。这启示我们,做人应保持谦逊,不骄傲自满,在进取中保持适度。如学习中取得好成绩时不膨胀,持续提高;生活中追求平衡,不贪求极致圆满,以“将满未满”的“小满状态”面对生活。

6 阿西莫夫短文两篇

[自主学习储备知识]

一、gé xié xī jié zhàng qī tún yī
yǎn piāo qiào cí

二、逝 褶 溯 彗 密 陨

三、1. 天衣无缝 2. 追溯

词语运用辨析 (1)熔化 (2)溶化

四、美国 我,机器人

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:因为每个大陆上都有恐龙,但是地球在四十多亿年的发展史中,泛大陆由合而分,于是,“每一个大陆都携带着自己的恐龙而去”。

活动 2:斯石英。探讨恐龙的死因——巨大撞击,再一次证明“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”。

任务二

活动:(1)举例子。具体说明了“板块构造”理论为地质界几乎所有的问题提供了答案,解开许多不解之谜,从而证明了这一理论的科学性和合理性,使说明更具体,更有说服力。

(2)打比方、列数字。将南极洲比作“大冰箱”,生动形象地说明了南极洲被冰覆盖的事实,从而使说明的对象具体可感。“十分之九”具体有力地说明了南极洲冰的储量丰富,从而使说明更准确,更有说服力。

任务三

活动:(1)“几乎”有“十分接近,差不多”的意思,说明“板块构造”理论解决了地质界的绝大部分问题,而不是所有问题,更符合事实情况。这个词的使用体现了说明文语言的准确性、严密性。

(2)“大约”表示推测,因为所推测的年代久

远,不可能用确定的数字,这个词语体现了说明文语言的准确性、严密性。

[评价 素养分层达标]

1. (1)zhuàng 聚 zhě 携

(2)流誓 流逝

(3)拟人

(4)删去“大约”或“左右”。

2. C 解析:“天衣无缝”形容事物(多指诗文、话语等)严密,没有一点儿破绽。用在句子中属于望文生义。

3. C

4. D 解析:A项,《恐龙无处不有》《被压扁的沙粒》都属于事理说明文;B项,《恐龙无处不有》运用了逻辑顺序进行说明;C项,阿西莫夫是美国科普作家、科幻小说家。

5. (1)(示例)同学们注意啦!本周六14:00—14:40,我们要去科技馆参加“钟摆‘妙’计”科学实践活动,地点在科技馆三楼科创探索展厅的创客空间教室。在这个活动里,我们可以尝试制作钟摆,破解钟摆的科学奥秘,完成钟摆关键结构的复刻。大家一定要准时参加哦!

(2)(示例)大家好!我是一座高7.5米的水钟,我左边的12个大球是小时柱,右边的30个小扁球是钟柱。我依靠水的虹吸原理和自动控制技术提供动力和维持运

转,既能计时,也能给大家演示时间计量。

(3)(示例)①还有哪些物体可以用来记录时间? ②怎样确保记录的准确性?

6. (1)会意 一个“子”在“几”(像人屈膝的样子)中,象征女子怀孕

(2)(示例)孔子,周游列国传播仁爱思想,虽历经坎坷仍坚守信念,以个人理想推动社会教化

7. 越来越闷热的原因 越来越闷热的后果
改善越来越闷热的方法

8. C 解析:由第⑬段可知,只有当“我们在热被地球吸收之前来利用它”,太阳能才不会增加地球的热量或者改变大气成分,选项C表述过于绝对。

9. (示例)①干旱越来越严重,持续的时间也将越来越长;②海平面上升,冰盖融化,靠海地区将会被淹没;③造成恶性循环,温室效应使海水变暖,而海水变暖使地球变得更热,进一步加剧温室效应;④过高的温度导致生存环境变得更加恶劣,不利于人类以及其他动植物生存。

7 月亮是从哪里来的

[自主学习储备知识]

一、liáng tuǒ fú bā qì sàn pín jiē
liáo

二、寂 瘳 源 凝 残 却

三、1. 寥寥无几 2. 全都如此

词语运用辨析 (1)揭开 (2)揭晓

四、卞毓麟

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动1:(1)分裂说 (2)俘获说 (3)月球原是一颗小行星,在围绕太阳运行时被地球引力俘获,成为地球的卫星,并“吞并”地球附近的更小天体形成月瘤 (4)同源说 (5)地球和月球由同一块气体-尘埃云凝聚而成 (6)大碰撞说

活动2:作者按四种假说出现的时间顺序自然展开,逐一阐释分析每种假说的内容及提出的依据,并前后勾连,在分析前一假说不足的基础上,介绍新一种假说,揭示科学研究在继承和批判中不断深入的内在逻辑。这样写,使文章条理清晰,层次分明,便于读者理解和接受。

任务二

活动:不能删去。“平均”强调该距离是多次测量的综合值,删去后会误以为距离恒定不变;“近似”表明“10倍”是约数而非精确值,删去后就太绝对了,与事实不符。这两个词体现了说明文语言的准确性、严密性。

[评价 素养分层达标]

1. 迄 fú 寥寥 níng
2. A
3. 虽然这些学说各有依据,但是也都存在待解之谜,人类探索月球起源的道路仍漫长。
4. C 解析:文章是按四种假说出现的时间顺序自然展开并阐释分析的。
5. (示例)科技创新与经济发展相辅相成。经济发展为科技创新提供物质基础,科技创新为经济发展注入新的动力。所以我们既要重视经济发展,又要坚持科技创新。
6. C 解析:A项,根据材料一可知,“夸父一号”收集的是特定波段的太阳耀斑数据,而非全波段;B项,从材料二可知,“嫦娥二号”是为探月工程第二步作准备,而不是“标志着探月工程第二步的实施”;D项,嫦娥系列探测器不属于“载人月球探测任务飞行器”,且材料中没有提到载人月球探测飞行器都是由长征号运载火箭送入太空的。
7. (示例)(1)在近20年间,我国嫦娥探月工程一直持续不断开展,一般相隔3年,最长不超过5年,最短不超过2年。
(2)“38万千米”表明“嫦娥四号”飞行距离之长,“26天”表明“嫦娥四号”飞行时间之久,“1731克”用精确的月球样本数据表明“嫦

娥五号”取得的科学成果之重要。

- (3)坚韧不拔的毅力,不断创新的精神,攻坚克难的勇气,严谨的科学态度,反复的实践探索。
8. 运用了列数字的说明方法,通过具体的数据说明了“夸父一号”卫星的观测功能和技术特点,使读者对其观测能力有了更直观的了解。
9. (示例一)“夸父一号”取自中国的神话故事“夸父追日”,彰显了中国人探索宇宙的执着精神。
(示例二)“玉兔号”取自“嫦娥奔月”的神话故事,体现了中国人对月亮的神往和对月球奥秘的探索精神。
(示例三)“长征十号”取自红军二万五千里长征,表明了中国人执着坚定,不断探索宇宙的精神。

8 时间的脚印

[自主学习储备知识]

一、shí cāo hè jūn zhì dǎn kū xiē

二、淀 帷 崩 麓 烘 砾

三、1. 海枯石烂 2. 裂开许多缝隙

词语运用辨析 (1)消逝 (2)消失

四、陶世龙

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:说时间有脚印是拟人,把时间比作脚印是比喻,本文标题运用了拟人、比喻的修辞手法,使抽象的时间具体化、形象化,更能吸引读者,使读者产生阅读兴趣。

活动 2:文章开头引用高士其的诗,把时间人格化,一方面照应题目,另一方面,开启下文,引出说明对象,由生活时间引出地质时间;形象地暗示了时间每走过一个时代都会留下踪迹,增强了文章的说服力;增强了文章的可读性,激发读者的阅读兴趣。

任务二

活动:(1)打比方。把冰河的移动比作铁扫帚扫过地面,生动形象地说明了冰河对岩石的破坏作用之大。

(2)举例子、作比较。以建筑兰新铁路为例说明人为因素对岩石的破坏作用。同时,又将人对岩石的破坏速度与地质作用的速度进行比较,突出了人对岩石的破坏作用不可忽视。

任务三

活动:(1)不能去掉。“大约”表示估计,说明后面的时间是估计的,如果去掉“大约”,则表示形成 1 米厚的岩石就需要 3 000 到 10 000 年的时间,这种说法与事实不符。“大

约”一词体现了说明文语言的准确性、严密性,表现了作者严谨的科学态度。

(2)运用比喻、拟人的修辞手法。“像书页一样”,把岩石最初生成的状态比作书页,生动形象地说明了岩石形成之初的状态。“躺”字以拟人化的修辞手法说明岩石的生成状态,化动为静,准确而形象地说明了岩石新生的过程。

[评价 素养分层达标]

1. ①掸 ②壑 ③隙

2. A

3. 我国洞庭湖的面积逐渐缩小,黄河下游的水面比地面还高,就是有许多泥沙沉淀下来的结果。

4. A 5. C

6. D **解析:**此处只是突出“困难之大”,并未说“基本不可能读懂”。

7. (1)(示例)蜻蜓具有飞行习性,难以形成化石,从这块化石中可以清晰地看到蜻蜓的整体面貌。这块蜻蜓化石,清晰地展现了当时昆虫的外形,具有研究价值。这块化石经历 1.4 亿年,可以帮助我们了解地球发展的历史。蜻蜓化石的保存与发现极为困难,所以这块蜻蜓化石极为珍贵。

(2)赤子丹心 理由:上联中“矢志不渝探

真理”表达了黄大年先生对科学真理的坚定追求和不懈努力,凸显了他在科研领域的执着和专注。下联中“情真意切绘宏图”则描绘了黄大年先生以真挚的情感和深厚的爱国情怀,为祖国绘制宏伟蓝图的壮丽景象。整副对联既体现了黄大年先生的科研成就,又彰显了他的爱国情怀和崇高精神。横批需要突出概括对联的主题,因此“赤子丹心”更合适。

8. D 解析:开展汉字文化主题的研究性学习,应仔细研读《〈说文解字〉第一》。
9. B 解析:由材料二中“月亮一次阴晴圆缺的周期大约是30天”可知,B项中“月亮一次阴晴圆缺的周期是30天”表述有误,“30天”是一个估算的数字,并不是确定的。
10. 主要运用了列数字的说明方法。说明了“皮秒”的计量单位所代表的时间之短暂,进而说明了“北京时间”的授时精度之高,从而使说明更准确,更有说服力。
11. (示例)先列出要完成的作业,如确定完成语文作业,计时器设定25分钟,此间专注完成语文作业,计时器响起后休息5分钟,若语文作业未完成则继续设置25分钟来完成,之后再休息5分钟,以此类推直到完成语文作业。按照此法,依次完成数学、英语作业。

第三单元

9 桃花源记

[自主学习储备知识]

一、shè yǎn huò yì tiáo bīn yù
qiān jiàn

二、1. 新鲜美好 2. 隐隐约约,形容看不真切
3. 交错相通 4. 妻子儿女 5. 与外界隔绝的地方 6. 不要说,更不必说

三、1. 动词,出去 动词,拿出
2. 动词,寻找 副词,随即,不久
3. 结构助词,的 代词,代指这件事
4. 动词,舍弃 名词,房屋
5. 动词,作为 介词,对,向

四、1. 向前 2. 尽 3. 做记号 4. 实现
五、陶渊明 靖节先生 东晋

[合作任务驱动探究]

任务一

活动1:渔人进出桃花源 时间先后 发现
访问 离开

活动2:不多余。结尾写刘子骥这位真实的历史人物探访桃花源没有成功,是为了渲染桃花源的令人向往和不可寻觅,暗示在当时的社会条件下,这样的社会理想是无法实现的。

任务二

活动 1:一方面表现了桃花源中人对战乱的厌恶、痛恨及对美好生活的向往和追求;另一方面暗写了作者对秦汉以来,特别是对东晋黑暗腐朽社会的否定。

活动 2:使人觉得桃花源是一个似有而无、似真而幻的所在,暗示桃花源是虚构的世界,同时增加了文章的神秘色彩。

任务三

活动:作者虚构这个故事是有寄托的。他生活在东晋末期战乱频仍的环境里,对人民的苦难有切身体会,他无法改变,只能借助创作抒写情怀,寄托自己对没有压迫、没有战乱、人人平等、和平安宁的理想生活的向往。因此,作者表达的是对当时黑暗社会的批判,又是对理想社会的追求。理想与现实形成了鲜明的对比。

[评价 素养分层达标]

1. B 解析:“缤”应读“bīn”。
2. C 解析:A项,动词,作为/介词,对、向; B项,代词,代指桃花源人/结构助词,的; C项,都解释为“……的样子”;D项,名词用作动词,做记号/名词,记号。
3. A 解析:A项,古今义都是形容开阔敞亮。B项,古义,交错相通;今义,运输事业。C项,古义,妻子儿女;今义,男女两人

结婚后,女子是男子的妻子。D项,古义,不要说,更不必说;今义,连词,表示在任何条件下结果都不会改变。

4. B 解析:A项,“穷”是形容词用作动词,尽;B项,“扶”是介词,沿着、顺着;C项,“志”是名词用作动词,做记号;D项,“前”是方位名词作状语,向前。
5. C 解析:“具”应解释为“详细”。
6. D 解析:“告诉人们应立足现实,切勿异想天开”理解错误。《桃花源记》借武陵渔人行踪这一线索,把现实和理想境界联系起来,通过对桃花源安宁快乐、自由平等生活的描绘,反映了人们厌恶战争和追求和平生活的愿望,表达了作者对当时的现实生活的不满和对美好生活的憧憬。
7. (1)复行数十步 豁然开朗
(2)芳草鲜美 落英缤纷
(3)黄发垂髫 并怡然自乐
8. (1)邀请 (2)与外界隔绝的地方 (3)喜好 (4)置办
9. D 解析:A项,副词,于是,就/副词,竟然,居然;B项,介词,对、向/介词,作为; C项,连词,表顺承/连词,表转折;D项,都是结构助词,的。
10. 每当(对书中的内容)有所领悟,就会高兴得忘了吃饭。

11. 一是读书(好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食),二是饮酒(性嗜酒,家贫不能常得),三是写文章(常著文章自娱,颇示己志)。塑造了一个真实的陶渊明,表现了他卓尔不群的高尚品格和独特的人格之美。

10 小石潭记

[自主学习储备知识]

一、huáng liè suì chí yǔ kān cēn
yǐ chù xī qiǎo cī

二、冽 冽 清澈

三、1. 听到 2. 停留 3. 表示约数

四、1. 副词,大约 动词,可以,能够

2. 介词,由,自 动词,跟随,跟从

3. 形容词,清澈 形容词,凄清

4. 连词,表修饰 连词,表顺承 连词,表并列

5. 介词,因为 相当于“而”,表承接
介词,把

五、1. 向西南

2. 像北斗星那样;像蛇那样

3. 像狗的牙齿那样

4. 以……为乐

5. 在空中

6. 穿透

7. 使……凄凉;使……寒冷

六、唐代 欧阳修 苏轼 唐宋八大家

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:(1)清澈 (2)岸势

活动 2:文章第 1 段作者是按由近及远的顺序写小石潭及其周围景物的。近景:“全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。”写出了石头形态的多样。远景:“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。”写出了树枝藤蔓婀娜多姿、青翠欲滴之美。

任务二

活动 1:这是全文的点睛之笔,高度概括了小石潭凄清冷寂的环境特点。由景及人,传达出作者被贬后内心的凄苦落寞,表现了他内心无法排遣的苦闷。

活动 2:从全文来看,作者开始时观鱼的心情是快乐的,最后的心情则是凄凉忧伤的。

任务三

活动 1:作者写了竹林、水声、小潭和潭边的石头、青树、翠蔓。作者运用的是先闻其声,后见其形和移步换景的写法。

活动 2:作者通过描写小石潭中的游鱼,以实写虚,侧面描写出了潭水的清澈;还通过阳光直照水底等侧面描写,进一步突出了水的清澈。

活动 3:作者运用动静结合的手法,生动地描绘了潭中的游鱼,增添了潭水的生动感和趣

味性。同时,运用特写镜头描写了鱼的状态,把日光、鱼影的静态描写和鱼的“远逝”“往来”的动态描写结合,既体现了环境的幽寂,又表现了鱼儿的自由自在。

[评价 素养分层达标]

1. B 解析:“可”应解释为“大约”。
2. C 解析:A项,由,自/跟随,跟从;B项,清澈/凄清;C项,都是“向下”的意思;D项,使……寒冷/清冷。
3. C 解析:A项,“西”指向西,名词作状语;B项,“乐”指感到快乐,以……为乐,形容词的意动用法;C项,“珮”指玉饰,名词;D项,“犬牙”指像狗的牙齿那样,名词作状语。
4. D 解析:《小石潭记》通过描写小石潭的石、水、游鱼、树木等,抒发了作者被贬官失意后的孤独凄凉之情,并非单纯对自然美景的热爱之情。
5. (1)青树翠蔓 蒙络摇缀 参差披拂
(2)潭中鱼可百许头 皆若空游无所依
(3)佁然不动 俶尔远逝 往来翕忽
(4)斗折蛇行 明灭可见
6. (1)穿透 (2)深 (3)拜访 (4)想要
7. A 解析:A项,都是连词,表顺承;B项,形容词词尾,……的样子/连词,然而;C项,代词,他们/结构助词,的;D项,连词,因为/

介词,用。

8. (1)(鱼儿)静止不动,忽然间向远处游去。
(2)这么好的月夜,先生能一起出去走走吗?
9. 【甲】文作者的情感由此前的“乐”,渐渐转化为“寂寥”与“悄怆”,含蓄地表达了作者被贬谪后内心始终无法摆脱的孤独、寂寞、凄凉之情。【乙】文中“放杖而笑”及与儿子对于“笑”的原因的对话,表现了作者安闲自适、随遇而安、自我排遣的特殊心态,在一定程度上也体现了他的豁达乐观。

11 核舟记

[自主 学习储备知识]

- 一、wǎng mǐn zhě guān kuí ruò
jiǎo xū jī chuī zhuàn rán
- 二、衡 横
- 三、1. 零数,余数 2. 大约 3. 左右 4. 并排、挨着 5. 关联 6. 竟然
- 四、1. 形容词,奇妙 名词,零数,余数
2. 动词,做。文中指雕刻 动词,是
3. 副词,大约 助动词,可以
4. 名词,一端,一头 形容词,端正
- 五、1. 箬竹叶做的船篷 2. 用石青 3. 戴着高高的帽子
- 六、魏学洵 虞初新志

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:“奇巧”二字是文眼,表现了王叔远雕刻技艺之精湛,后文对核舟的具体说明都是围绕雕刻者雕刻技艺的“奇巧”展开的。

活动 2:第一问:①原材料体积小;②雕刻的物品种类繁多;③所雕刻的物品构思精巧,情态逼真。第二问:集中说明了王叔远的雕刻技艺精湛。

任务二

活动 1:文章采用总一分一总的结构模式。开头(第 1 段)总说,介绍王叔远在雕刻技艺上的卓越成就,并指出雕刻品“核舟”的主题。中间(第 2~5 段)详细介绍“核舟”的结构、舟上的人物和题名。最后(第 6 段)总结全文,点明舟上所刻人、窗及其他物品的数量和刻字的总数,又以“计其长曾不盈寸”呼应开头,然后用“嘻,技亦灵怪矣哉”作结。

活动 2:这只核舟两头尖尖,中间部分较为厚实且有高度,被刻为船舱、船篷,所以首先介绍中间部分,这是这条船视觉上的“主体”。窗上又刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句,可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美环境。如果我们把核舟比作一幅图画的话,船舱无疑就是背景部分了,先说背景,不仅可以引人入胜,而且可以使读

者初步感受这个环境中的特殊氛围。“主体”既明,船头的三个人物的位置自然也就很清晰了。苏、黄、佛印是主要人物,故要先讲。船尾舟子是陪衬人物,故而后说。作者这样写,一是为了表达方便,二是为了遵循事物内在的逻辑。基于以上原因,作者没有按照船头、中间、船尾这样的顺序进行介绍。

任务三

活动 1:这两句话分别出自苏轼的《后赤壁赋》和《赤壁赋》,写的是苏轼泛舟赤壁的所见所感。将它们刻在小窗上,既能通过小窗启闭景象的说明,使读者体会王叔远雕刻技艺的精湛,又能暗示核舟的背景、主题,照应第 1 段中的“大苏泛赤壁”,使读者惊叹王叔远构思的奇巧。

活动 2:使用列数字的说明方法,说明船体长度和高度。“舟首尾长约八分有奇,高可二黍许”,可见核舟确实很小;而且因未经准确测量,使用了表示约数的“约”“有奇”“可”“许”,可见作者用语严密,很有分寸感。

[评价 素养分层达标]

- 1. D 解析:** A 项,“可”应解释为“大约”; B 项,“比”应解释为“并排,挨着”; C 项,“因”应解释为“顺着,就着”。
- 2. D 解析:** A 项,“箬篷”是名词作状语,用箬竹叶做的船篷; B 项,“石青”是名词作状

语,用石青;C项,“椎髻”是名词用作动词,梳着形状像椎的发髻;D项,名词,神情姿态。

3. B 解析:B项中的“为”和例句中的“为”意思一样,都是“雕刻”的意思。A项,是;C项,是;D项,对、向。

4. B 解析:例句与B项都是判断句,“为”翻译为“是”。其他三项都是陈述句。

5. B 解析:本文是明代魏学洙撰写的一篇文章,由清代张潮编入《虞初新志》中。

6. B 解析:A项,都是副词,左右;B项,介词,用/介词,凭借;C项,都是动词,邀请;D项,都是副词,大概。

7. C

8. (1)全都是就着(材料原来的)样子模拟(要雕刻的东西的)形态,各有各的神情姿态。

(2)山顶月亮昏暗呈半圆形,夹杂着几点稀疏的星星。

9. 第一问:是为了说明桃坠雕刻工艺的精巧,以及工匠高超的雕刻技巧。第二问:技亦灵怪矣哉!

12 《诗经》二首

[自主学习储备知识]

一、jū jiū yǎo tiǎo hǎo qiú xìng wù
mèi zāi sè mào jiān jiā sù huí

xī méi jī sì zhǐ

二、诗歌 春秋 国风 借物譬喻 托物起兴 六义

三、1. 关关雎鸠 窈窕淑女

2. 窈窕淑女 寤寐求之

3. 悠哉悠哉 辗转反侧

4. 参差荇菜 左右采之

5. 蒹葭苍苍 白露为霜

6. 溯游从之 宛在水中央

7. 所谓伊人 在水之湄

8. 溯洄从之 道阻且跻

9. 蒹葭采采 所谓伊人

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动1:可以充分表达诗人的思想感情,增加诗歌的节奏感和音乐美。

活动2:《蒹葭》全诗共三章,每章只换了几个字,这不仅起到了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果,而且产生了将诗意不断推进的作用。诗中还巧妙地运用了如“苍苍”“萋萋”等叠词,使全诗声情兼备、韵味悠长。

任务二

活动1:手法:“关关雎鸠,在河之洲”运用起兴开篇,在河心小洲上“关关”鸣叫的雎鸠鸟,情谊深挚、互相唱和的样子,与君子、淑女和乐恭敬的相处非常相似。作用:①引起读者的

相关联想,酝酿气氛;②由此进入正题,抒写自己的倾心所思和强烈向往,提出善良美好的女子才是品德高尚的男子的理想配偶。

活动 2:《蒹葭》中每章前两句都是以秋景起兴,既点明了季节和时间,又渲染了蒹苍露白的凄清气氛,烘托了人物怅惘的心情,达到了寓情于景、情景交融的艺术境界。

任务三

活动 1:一个“流”字,描写了女子采荇菜时的忙碌情状和优美姿态,使作品充满动感和生机;同时突出女子的勤劳能干,更增添青年男子对女子的思慕和爱恋之情。

活动 2:“苍苍”“萋萋”“采采”一方面描绘了蒹葭的繁茂,营造了凄凉的氛围;同时,增强了诗的音乐性和感染力,以及作者所要抒发的感情。

[评价 素养分层达标]

1. D 解析:“沚”应解释为“水中的小块陆地”。
2. A 解析:A项,“关关雎鸠,在河之洲”中的“之”为结构助词,的,其他三项中的“之”均为代词。
3. C 解析:起兴,指先说别的事物,引出所吟咏的对象。A项,以河洲上关关鸣叫的雎鸠引出主人公对淑女的殷切盼望,运用起兴手法;B项,以水中左右漂荡的荇菜引出君子欲求淑女的渴慕之心,运用起兴手法;

D项,以秋天水边芦苇丛生的景象引出对伊人的追寻,运用起兴手法。

4. B 解析:《蒹葭》中“所谓伊人”的“伊人”指的是所爱的人,《关雎》中“君子好逑”的“君子”指的是有才德的男子,两处指的不是同样的人。
5. (1)窈窕淑女 (2)溯游从之 (3)窈窕淑女 君子好逑 (4)所谓伊人 在水一方
6. D 解析:“琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现的是男子超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。
7. 连用两个“悠”字,把主人公因思念淑女而彻夜难眠、思绪万千的情态表现得淋漓尽致。
8. D 解析:诗中表现了主人公对意中人执着追寻的精神,以及可望而不可即的惆怅与苦闷。
9. (示例一)运用了重章叠句的形式,形成了回环往复的表达效果,增强了诗歌的节奏感、音乐美。
(示例二)运用了《诗经》中常用的兴的手法,每章的前两句都以景起兴,利用“蒹葭”“白露”等景物渲染朦胧迷离的氛围,烘托了主人公求而不得的惆怅心情。
10. D 解析:从“十亩之间”到“十亩之外”,是由近及远的空间推移,并非“由远及近”。
11. (示例)可改编为“啊”。理由:《十亩之间》

营造的是一种轻松、欢快的氛围，“兮”字在诗中起到舒缓语气、增强节奏感和抒情性的作用，使诗歌具有悠扬的韵律美，能很好地表现出采桑人愉悦的心情。“啊”字是感叹词，具有相似的舒缓语气和抒情功能，能表达出欢快、舒畅的情感，替换“兮”字后，在方便吟唱的同时，能最大限度地保留原诗的情感和韵味，让诗歌的欢快氛围得以延续。

第四单元

13 最后一次讲演

[自主 学习储备知识]

一、yǔ tú chuí jiàn bǐ liè xià hènɡ

二、蔑 怖 晓 遭 愤 毁 毒 力 耻

三、1. 光明正大 2. 是非争端

词语运用辨析 (1)卑劣 (2)卑鄙

四、1. 闻一多 红烛 2. 针对性 鲜明性

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:①李公朴无罪而遭毒手，可见敌人的卑劣无耻。②“要打要杀”“又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀”，更见敌人的卑劣无耻。③“杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人”，嫁祸于共产党，最是卑劣无耻。

活动 2:①他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！②你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！③历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！

活动 3:希特勒、墨索里尼都是反人民势力的代表，他们最后都被人民毁灭了，作者列举他们的事例是为了证明自己的观点——“历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！”既给国民党反动派、特务们以沉重打击，又给人民以信心，鼓舞了人民的斗志。

任务二

活动:人称的变换是为了更好地配合讲演者思想感情的表达。如对敌人正面指斥、揭露，用“你”“你们”，显示出讲演者毫无畏惧，直接向敌人挑战，发起攻击。而向听众揭露敌人的罪行、揭穿他们的用心时，用“他们”，流露出极其愤怒的感情和轻蔑的态度。鼓动人们团结斗争时用“我们”，表现出讲演者与群众亲密的、战友般的感情。特别是把“我们”与“你们”相连相对地使用，更凸显出讲演者感情的鲜明、立场的坚定。

任务三

活动:(1)“究竟”“竟”，这两个副词写出了闻一多对国民党反动派暗杀行径的无比悲愤。

(2)既用反复的修辞手法揭露敌人的无耻,又用对比的修辞手法突出李公朴先生为进步事业而死的光荣。全句表达了对国民党反动派无耻行径的揭露、鞭挞和批判,表达了对李公朴先生的赞美和歌颂。

[评价 素养分层达标]

1. A

2. C 解析:“挑拨离间”指引起是非争端,制造矛盾,含贬义。用在此处不符合语境。

3. B 解析:A项,缺少主语,应在“听”前面加上主语“大家”;C项,搭配不当,应把“发展”改为“发扬”;D项,否定不当,应删去“不可能”或“不会”。

4. A 解析:第①句有问有答,是设问;第②句中的“桃色事件”是引用;第③句中的“无耻啊!无耻啊!”是反复。

5. A 解析:B项,叹号应放在“存在”的后面;C项,“他们的心怎样长的”并非表示疑问,而是表达作者强烈的谴责之情,因此应用叹号;D项,选择疑问句中只在最后用问号,应把第一个问号改为逗号。

6. A

7. (1)①参加演讲比赛 ②要写好开头 ③好的结语要点明主题,给听众留下深刻印象,调动听众的情绪,引发听众的思考

(2)(示例)①他们舍生忘死、前赴后继,换

来今天的幸福生活

②应该怎样继承先辈的革命遗志呢

(3)(示例)“抛头颅、洒热血”所体现的革命精神没有远离我们,只是革命精神在不同的时代有不同的表现。如老师们教书育人、爱生如子;医务人员舍生忘死冲在治病救人第一线;边防战士负重前行、坚守边疆……他们都是现实生活中革命精神的继承者,是我们学习的榜样。

8. (示例)既充满了对生命的关爱之情 也有对自然万物的赞美之情

9. (1)慷慨激昂 (2)保尔(保尔·柯察金)

(3)幸福激动 (4)悼念巴尔扎克

10. 在最伟大的人物中间,巴尔扎克名列前茅;在最优秀的人物中间,巴尔扎克属于佼佼者。

11. (1)读这一句时应该握紧拳头,向上挥动;表情严肃,目光坚定,慷慨激昂。

(2)重读“饱满”能突出巴尔扎克的创作丰富、成就卓越、贡献巨大,表达出作者的赞美之情。

14 敬业与乐业

[自主学习储备知识]

一、zhù shè tiáo chán pián xiàn
gōu xiè guō

二、骛 荡 诀 妥 绝 拣 微 蚰 妄

三、1. 断章取义 2. 不二法门 3. 褻瀆

4. 并排前进 5. 言不及义

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、梁启超

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动1:但我确信“敬业乐业”四个字,是人类生活的不二法门。

活动2:首先,引用经典,开宗明义地提出了“但我确信‘敬业乐业’四个字,是人类生活的不二法门”的中心论点。接着,通过举例论证、道理论证等,分别论述了“有业”“敬业”“乐业”的重要性。最后,用“敬业即是责任心,乐业即是趣味”总结全文,升华主旨。

任务二

活动:本句承上启下,“儒门”与上文“孔子”相呼应,“佛门”与上文“百丈禅师”相呼应,“正当职业”与上文孔子话中“饱食终日,无所用心”“群居终日,言不及义”相呼应,同时引出下文“百行业为先”的观点。“不断地劳作”与百丈禅师“一日不做事,一日不吃饭”相呼应,同时引出下文“万恶懒为首”的结论。

任务三

活动:(1)凡职业没有不是可敬的 (2)佝偻丈人承蜩 (3)无论做什么都要丝毫不肯分心到事外

[评价 素养分层达标]

1. (1)D (2)D

2. C 解析:“断章取义”指不顾全篇文章的内容,而只根据需要,孤立地截取其中一段或一句的意思。用在此处与语境不符。

3. C 解析:A项,两面对一面,应在“后继有人”前加“是否”;B项,句式杂糅,应删去“的地点”或“在”“举行的”;D项,成分残缺,应在句末加“的需要”。

4. C

5. D 解析:课文依次阐述了“有业”“敬业”“乐业”的重要作用。

6. (1)(示例)年轻真好!因为年轻,可以幻想,可以憧憬;也因为年轻,我们有很长一段路要走。今天的班会就是要通过大家的讨论,明确如何才能拥有一个无悔的青春。

(2)(示例)鱼儿不能没有水 人类不能没有空气

(3)(示例)当今社会,劳作仍然很重要,没有过时。第一,人不劳作,衣食从何而来?第二,劳作是人的精神需要,是实现人生价值的重要途径之一。第三,劳作不仅仅包括体力方面的,还包括脑力方面的,现代社会环境下,它的定义范围更广了。

7. B 解析:根据材料二第②段可知,“慢就业”是当前大学生就业形势带来的客观趋

势,有些大学生会主动选择“慢就业”。
B项表述有误。

8. 有业之必要。道理论证、举例论证。
9. (示例)第一问:梁启超说“百行业为先”,人人都要有正当职业,人人都要不断地劳作。“慢就业”是当前大学生就业形势带来的客观趋势,大学生“错峰就业”是一种无奈而又合理的选择。部分“慢就业”的大学生在就业理念和就业准备中都显得更成熟、更理性。第二问:作为中学生,正处于学习和提升自己的黄金时期,更应当加强学习,充实自己,不断提高自身的素质和能力。

15 应有格物致知精神

[自主学习储备知识]

一、jī zhào cuò liào

二、緬 徬 檢 探 遵 栽

三、1. 緬懷 2. 徬徨 3. 置身事外 4. 格物致知

词语运用辨析 (1)一帆风顺 (2)一路顺风

四、丁肇中 诺贝尔物理学

[合作任务驱动探究]

任务一

活动1:“格物致知”作为一种精神,是指通过探究事物的原理而得到知识的一种精神。

活动2:传统的中国教育偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象思维而不愿动手,缺乏对实践能力和创新精神的培养。

活动3:①这是由中国传统教育导致的中国学生的弱点决定的;②这是科学发展的历史和实验过程证明了的;③这是应付今天的世界环境必不可少的。

活动4:①真正的格物致知精神,不但研究学术不可缺少,而且对应付今天的世界环境也是不可少的。②寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索。③探索应该有想象力、有计划,不能消极地袖手旁观。

任务二

活动:(1)提出问题 (2)阐述现代“格物致知”精神即实验精神的重要性 (3)揭示“格物致知”的真正意义,提出希望

[评价素养分层达标]

1. (1)qiè 激 唯 jìng

(2)B

(3)希望我们这一代对于“格物”和“致知”有新的认识和思考,使得实验精神真正成为中国文化的一部分。

2. D 解析:“如荒原之火,点亮了国人的内心”与“如陈酿美酒,团结着国人之心”是并列关系,“点亮了国人的内心”后面的逗号应改为分号。

3. B

4. D 解析:A项,“五经”是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》;B项,“格物”和“致知”出自《大学》;C项,传统儒家的“格物致知”的途径是自我检讨或哲理的清谈。

5. (1)(示例)人工智能不会让人类失去创造力。人工智能的本质是辅助工具(如医疗影像分析、作业查错),其算法基于人类已有的知识库。真正的创造力源于人类独有的想象力、情感和跨领域联想能力,这是AI无法复制的。许多学校已开展“AI协作课”,要求学生先用AI完成作业,再课堂答辩其思考过程。这倒逼学生更深入地理解知识,验证了技术能促进主动学习而非取代思考。

(2)(示例)此次大赛获奖,你想向同学们说些什么。你觉得同学们可以从哪些方面入手开展创新实践呢

6. (示例)科学精神:尊重生命,拒绝残忍。法布尔反对把昆虫杀死解剖,主张在它们活着时观察研究。坚持实地观察,不怕辛苦,他不像其他科学家只在书本里找答案,而是亲自在田间蹲守。人生智慧:科学探索不能只有冷冰冰的实验,还要有对生命的温柔和尊重,敬畏生命。真知来自实践,学习也要脚踏实地,不能光靠死记硬背。

7. C 解析:结合材料二第3段中“都要始终牢记‘学无止境’、始终践行‘知行合一’,永葆发自内心的求知欲,不满足于碎片化、脉冲式学习,在实践中锤炼本领、创造新知”可知,C项中“牢记‘学无止境’、践行‘知行合一’”和“永葆发自内心的求知欲,在实践中锤炼本领、创造新知”是并列关系,而不是归属关系,表述错误。

8. ①着力锤炼语言,增强演讲的感染力。比如大量使用关联词、四字短语来增强表达效果。②针对性强,丁奎岭校长做到了“心中有听众”。他充分考虑到听众是交大的研究生,所谈内容皆为对他们的建议和期望。③列举交大优秀学子钱学森和交大老校长范绪箕勤奋学习、不断求索的事例,来论证“要主动求知,终身学习”的观点,拉近了与听众的距离,说服力强。

9. ①要重视实验精神在求知中的重要作用。②主动学习求知,让终身学习成为好习惯。③为往圣继绝学,勇于解放思想,勇于求索创新。

16 我一生中的重要抉择

[自主学习储备知识]

一、jué duò jiǎo gāo zǔ qiǎng wéi fú

二、植 崮 衍 逸 预 趋 益 摇

三、1. 阳奉阴违 2. 接近 3. 风口浪尖

4. 本来没有理,硬说成有理 5. 招摇撞骗

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、王选 汉字激光照排系统

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动:(1)人生的重要抉择 (2)论述扶植年轻人是一种历史规律 (3)对权威的独特见解 (4)怎样扶植年轻人 (5)对名人和凡人的看法 (6)把自己融在大集体里面,才能最终体现自我价值

任务二

活动1:第3段主要介绍了英国的卡文迪许实验室有很好的扶植年轻人的传统,作者借此论证了“扶植年轻人是一种历史的规律”的观点。这一段与下文形成对比,说明我国科学界迷信权威,扶植年轻人就要打破旧观念,表达了作者对扶植年轻人的真心诚意。

活动2:运用了举例论证和对比论证。列举了发生在自己身上的一些可悲和可笑的事情,说明了“马太效应”的弊端。对比论证进一步否定了一些所谓的“权威”的做法,使人们能够正确看待“权威”,使论述更有说服力。表现出作者的谦逊及对科学负责的态度。

任务三

活动1:作者以“太阳”的话题开头,不仅拉近了与听众的距离,更展示了一位科学家精彩绝伦的语言魅力。语言的幽默感构成了王选演讲的独特风采。

活动2:诙谐幽默的语言蕴含着作者对盲目崇拜权威现象的批判。阐明自己现在已经不是权威,体现了不慕名利、实事求是的生活态度。

[评价 素养分层达标]

1. (1)A (2)C

(3)C 解析:A项,“拂走阴霾”是动宾短语;B项,“和煦阳光”是偏正短语;C项,“强词夺理”与“招摇撞骗”都是并列短语;D项,“奋斗不息”是补充短语。

2. C 解析:“强词夺理”指本来没有理,硬说成有理。用在此处与语境不符。

3. B 解析:A项,语序不当,将“追梦、筑梦”改为“筑梦、追梦”;C项,成分残缺,可在句末加上“屏障体系”;D项,一面对两面,将“能否”删去或在“坚持”前面加“能否”。

4. B

5. (1)①采访提纲

②现场(实地)采访

(2)(示例)亲爱的同学们,青春孕育无限希望,青春创造美好明天。少年强则国强,古

往今来,青春的力量始终是推动中华民族继往开来的重要力量。新的历史时期,我们要响应国家号召,努力学习知识,提高自身水平,志做逐梦者,接续向未来。请同学们用激情去点燃梦想,尽情地在舞台上抒发自己的青春之声吧!

6. (示例一)互动也是增强演讲效果的一种方式,本场演讲有三次互动,这些互动不仅与主题关系紧密,而且能大大拉近听众与演讲者的距离。

(示例二)提炼金句,给观众以深刻的印象,如“我的辫子是有形的,顶在头上,你们的辫子是无形的,藏在心里”。

7. (示例一)重音:“完完全全”“彻彻底底”“这”应该重读,强调了中国人的与众不同。

(示例二)停顿:可在“这”后面停顿,起到突出强调的作用。

(示例三)感情基调:饱满的、激越的,体现了热爱祖国,因祖国而自豪的感情。

8. (示例)好的演讲能给予听众价值。辜鸿铭先生对中国人的精神解读准确、到位,听众认可;辜鸿铭先生浸透在语言中的爱国之情、自豪之情打动了听众;辜鸿铭先生誓言般的承诺,情绪激昂,振奋人心,能够引起听众强烈的共鸣。

第五单元

17 壶口瀑布

[自主学习储备知识]

一、gǔ jiè chěng lù xuán shà yōng
è

二、搦 噤 迂 霁 轧 旋

三、1. 震聋 2. 测量 3. 前呼后拥

词语运用辨析 (1)怒不可遏 (2)大发雷霆

四、梁衡

[合作任务驱动探究]

任务一

活动 1:(1)河岸、河滩 (2)移步换景(俯视)

(3)奇、雄、险、多姿多彩 (4)震撼人心,无限遐思

活动 2:(1)平视龙槽两边 (2)排排涌浪,前呼后拥 (3)形态美

任务二

活动 1:(1)运用比喻、拟人、夸张的修辞手法,从瀑布的态势、力量、颜色等方面表现出河水排山倒海、湍急汹涌的特点。

(2)运用比喻的修辞手法,将柔而无形的水比作“一卷飞毯”“一卷钢板”,生动传神地写出了河水的“凝重”“猛烈”,突出了黄河水浩大、

壮阔的气势,表达了作者的赞叹之情。

活动 2:“走”“进”“折返迂回”等动词使文章的描写更加形象,引发读者的联想与想象。“汨汨”“潺潺”“哀哀”“亮晶晶”“湿漉漉”等叠词的运用,既突出了流水的特点,又使文章音律和谐,读起来朗朗上口,听起来声声悦耳。

[评价 素养分层达标]

1. C

2. A **解析:**“振聋发聩”指发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。用在此处与语境不符,应用“震耳欲聋”。

3. 比喻

4. ② ④

5. 画家常用心灵驾驭笔墨,与自然碰撞,描摹出一幅幅山水画卷。

6. 连续性(源远流长)、包容性(海纳百川)、创新性(与时俱进)。

7. (示例一)黄河清,天下平。

(示例二)爱护黄河,就是爱护自己的母亲!

8. (示例)同学们好!黄河是中华文明的摇篮,更是我们的母亲河。我们祖祖辈辈生于斯长于斯,它们根植在我们的血脉中,成为我们一路向前的厚重底气。昔日的黄河曾背负苦难,今朝的黄河正喜换新颜:安全

黄河是我们生存发展的基本保障,生态黄河是我们与自然和解的答卷,数字黄河是我们与科技碰撞的火花,文化黄河是我们将历史重现的契机,幸福黄河是我们奋斗不息的永恒追求。作为新一代中国人,我们有责任打造黄河保护治理新样板,让黄河成为造福人民的幸福河。

9. (1)运用“淌”“流”“撞”三个动词,生动形象地描绘了黄河浩大的气势和奔腾的洪流,写出了黄河锐不可当的气势,给人以深刻印象。

(2)画线句运用了比喻的修辞手法,将黄河水比作千军万马,生动形象地写出了黄河水的汹涌澎湃和磅礴气势。

10. 第⑥~⑧段主要描写了壶口瀑布的壮丽景象及作者的感想。在面对壶口瀑布时,作者通过身临其境的描写,表达了自己的感受,将瀑布形容得极具震撼力。这些形象的描写和真切的感受,生动地展现了壶口瀑布的磅礴气势,让人感受到黄河的雄浑与激情。

11. 第⑩段文字看似闲笔,实则探讨了黄河的地位和意义。黄帝陵、轩辕庙的存在使得壶口瀑布作为黄河的一部分,具有了更多的历史和文化内涵。作者通过提及黄土黄沙黄河水染就了我们老祖宗的黄皮肤,

以及中华民族的遗传基因,将黄河与中华民族的血脉联系在一起,强调了黄河对于中华民族的重要意义。

18 在长江源头各拉丹冬

[自主学习储备知识]

一、léng rú lì yán dài yì jīng
quán lí

二、凄 溢 裸 眩 敦 竭 穆 长 踵
寨 幻 漫

三、1. 接踵而至 2. 漫不经心 3. 川流不息
4. 安营扎寨 5. 风云变幻

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、藏北游历

[合作任务驱动探究]

任务一

活动:(1)各拉丹冬 (2)冰河 (3)冰窟

(4)形态 (5)疏松

任务二

活动1:删去后,全句就只是对眼前景物的实实在在描写,缺少了对大自然漫长历史和永恒运动的想象。没有了想象之美,景物也就缺少了神韵。

活动2:这句话运用了比喻的修辞手法,将各拉丹冬比作“身披白色披风的巨人”,生动形象地写出了各拉丹冬雪山棱角多,层次分明,

富有雕塑感的特点,表达了作者对各拉丹冬的赞美之情。

活动3:“卖弄”一词运用拟人的修辞手法,生动形象地表现出大自然的创造力在各拉丹冬展现得淋漓尽致,表达了作者对冰塔林奇美景色的赞美之情。

[评价素养分层达标]

1. (1)C

(2)(示例)可以是李白“山随平野尽,江入大荒流”的开阔

(3)(示例)更濡养了自强不息、开拓进取的精神。

2. D 解析:“漫不经心”指随随便便,不放在心上。应改为“漠不关心”。

3. C

4. C 解析:A、B、D三项均运用了比喻的修辞手法。

5. A 解析:文章按照由外到内的顺序写冰塔林,先写了冰山山壁上的图案,然后写冰洞内部的景色。

6. (1)(示例一)无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

(示例二)孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

(2)(示例一)爱护母亲河,就是爱护我们自己。

(示例二)母亲河——我们生命的血脉。

(3)(示例)活动主题:了解长江流域的风土人情。活动内容:徒步远足长江沿线、办一期长江流域风土人情手抄报。

7. (1)岩羊

(2)深入腹地(或深入山谷、抵达山门)

(3)岩画

8. (示例一)这个句子运用比喻的修辞手法,将贺兰山脉比作雄狮和卧龙,生动形象地描写了贺兰山脉的巍峨雄伟、连绵不绝,写出了作者内心的震撼。

(示例二)这个句子连用两个“看不到”,突出贺兰山脉是一个不毛之地,并为下文写罅隙间倔强的植物和灵动的岩羊作铺垫。

(示例三)这个句子多用短句,将横亘的山脉、裸露的岩石、荒芜的植被等画面一一呈现,突出了贺兰山脉的巍峨雄伟、粗犷不毛,写出了作者内心的震撼。

9. (示例一)④ 作者原以为贺兰山是一座沉寂、死亡之山,但是沿着山路蜿蜒而上时,他因在陡峭的山岩上腾挪而下的岩羊改变了看法,不禁发出了“它们多么神秘,多么神奇”的赞叹。

(示例二)⑥ 作者沿着山路深入时,发现令人惊叹的岩画。他想起了几万年前人类的生存,用手触摸,仿佛感受到了刻石的力度和手的温度,内心百感交集,眼里涌出了

泪水,发出了“这是什么样的血脉相通?是什么样的精神传承?”这一惊叹与思考。

10. (示例)贺兰山是一座粗犷不毛的坚硬之山,但巨石罅隙间生长着倔强的植物,它们顽强扎根;陡峭的山岩上跳跃着一队灵动的岩羊,它们眼神坚毅淡定,毫无惧色;坚硬的石头上镌刻着令人惊叹的岩画,它们是祖先智慧和不屈的剪影。这些品质从古至今一直流淌在西北的土地上,流淌在西北人民的血液里,凝聚成了宽厚沉稳、坚强不屈、灵动睿智、勇敢无畏的西北精神。

19 登勃朗峰

[自主 学习储备知识]

一、yì chán qióng lín shè liáo bǒ
wǔ kuàng

二、壑 囃 逗 斓 躁 雇 沓 颜 曼
副

三、1. 逐步登阶 2. 美不胜收 3. 轻歌曼舞

4. 极短 5. 纷至沓来 6. 名副其实

7. 和颜悦色

成语运用判断 (1)× (2)√

四、马克·吐温 汤姆·索亚历险记

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:俯瞰峡谷美景、目睹勃朗峰穹顶、欣赏

奇形怪状的山峰、逗留高地赏云霞。

活动 2: (1)勃朗峰主峰 (2)奇险 (3)峰巅

云霞 (4)奇遇

活动 3: (1)清流急湍 (2)“V”字形山口

(3)周围山峰奇形怪状、陡峭险峻 (4)逗留高地

任务二

活动: (1)运用比喻的修辞手法,将周围的山峰比作“美女的纤指”和“塔糖”,生动形象地写出了山峰形态多姿、奇形怪状的特点。

(2)作者认为,车王能超过游客车队,“我们”住进上等的房间,仿佛是上天的有意安排,语言幽默诙谐。

[评价 素养分层达标]

1. qiáo shùn

2. 撩 撼

3. (示例)曾经的山川之景历历在目。

4. (示例)被色彩斑斓的山间浮云所打动

5. ……

6. A **解析:**“络绎不绝”形容(人、车等)往来不断,前后相接。句中用于形容飞鸟聚集不恰当。

7. C **解析:**A、B、D 三项都运用了比喻的修辞手法,C 项没有运用修辞手法。

8. B **解析:**A、C、D 三项都运用了描写的表达方式,B 项运用了记叙的表达方式。

9. B **解析:**《鲁滨逊漂流记》是英国作家笛福的作品。

10. (1)研学旅行是学生集体参加的有组织、有目的、有意识的学习和观光并重的校外教育实践活动。

(2)(示例)该徽标融入脚丫、太阳、植物、飞鸟、小路、手拉手的孩子等元素,体现了大自然的美好,体现了研学旅行就是让学生走出校门,走进大自然,暗指研学旅行以开阔视野、增长阅历为目的。

11. C **解析:**第⑤段中“曲曲折折,鹅卵石的路面掩映在苍茫的原始林间……青翠可爱的藤蔓”“几只顽皮的蝶儿围着兰花翩翩起舞,牵动着一路的花儿纷纷飘落”等语句,是从视觉角度描写了林中的景致;“伴着阵阵虫鸣鸟语”是从听觉角度写景;本段并未从嗅觉角度写景。

12. (1)“伸向”“遮住”两个词语描写了竹子的动作,写出了竹子生长旺盛、枝叶浓密的特点。

(2)运用比喻的修辞手法,将杜鹃花比作“油画”,生动形象地描绘出杜鹃花的色彩之美,表达了作者对杜鹃花的喜爱之情。

13. 第⑥段引用“小桥流水人家”,点明了九华山景色静谧、优美的特点,烘托了世外桃

源仙境的气氛;第⑨段引用“俏也不争春,只把春来报”,蕴含着山花装点春天的奉献精神,表达了作者对杜鹃花的喜爱之情。

20 一滴水经过丽江

[自主学习储备知识]

一、xuān diàn yàn chù zhá huái

jìng fěi zhàn

二、拭 眺 硕 奔 映 腾 眩 阁

三、1. 依托,依附 2. 目眩神迷 3. 苍劲

词语运用辨析 (1)五彩斑斓 (2)五颜

六色

四、阿来

[合作任务驱动探究]

任务一

活动1:玉龙雪山、丽江坝、落水洞、黑龙潭、四方街、金沙江。

活动2:(1)古城全貌(狮子山上苍劲的老柏树、重重房屋和蜿蜒老街)

(2)想被掺入砚池,蘸到笔尖,写成文字,挂在店中,被人看见

(3)投身民居(投身院子)

任务二

活动:作者以“一滴水”的身份和视角欣赏了风景如画的丽江,见证了人世的沧桑巨变,体

会了丰富多彩的民风民俗,表现了“一滴水”的满足感,表达出作者对丽江古城的眷恋之情。

任务三

活动:将自己比作“一滴水”,使文章更加生动形象,富有艺术魅力,更易于激发读者的阅读兴趣。作者采用第一人称的视角,以亲身经历者的身份去观察并叙述,不仅使读者产生身临其境的感受,而且便于作者直接表达自己的情感,也增加了作品的真实性、亲和力和亲切感。

任务四

活动:“依止”写出了古城的建筑依托于自然而建、与自然融为一体的特点。“美丽”是形容词用作动词,写出了因古建筑与自然融为一体,使自然更美丽的特点。表达了作者对丽江及其自然风光的喜爱和赞美之情。

[评价素养分层达标]

1. (1)B (2)C (3)(甲)喧哗 (乙)映照

2. D 解析:“五彩斑斓”形容色彩或色泽鲜艳繁多。与句中的“红旗”相矛盾,使用不恰当。

3. B 解析:语序不当,应为“赶上并超越”。

4. C

5. C 解析:虽然句中有疑问词,但这是一个陈述句,问号应改为句号。

6. (1)(示例)我从土里偷偷钻出脑袋,四处看看,园子里、田野里到处都是我的伙伴。他们和我一样都有着嫩嫩的、绿绿的身体。

(2)(示例)我认为《小石潭记》适合放在这个板块。《小石潭记》描写了小石潭的美,让作者暂时沉醉在清幽的美景中,所以,山水已经走进了作者的内心。

7. (示例)绿色蝈蝈。外形:全身淡绿色,身体两侧有两条淡白色的饰带,有一对罗纱大翅膀,体型优美,身轻体健。习性:几乎每次进餐后,它都要整理一下仪容。譬如用前腿上的跗节把触须和上颚里里外外清理干净。折射出的人性:爱干净、讲卫生的生活习惯。

8. (1)进入宁都 (2)本色、真实、娴熟 (3)街边小店灯火、闲聊的本地男人 (4)眼睛明亮 (5)震撼

9. (示例)运用比喻和拟人的修辞手法,将一块块稻田比作“土地捧出的一张张餐盘”,生动形象地写出了稻子生长旺盛的景象;“组队”赋予茶树以人的动作,生动形象地写出了茶树繁密茂盛、排列整齐的特点,表达了作者对宁都这片土地的喜爱与赞美之情。

10. 第一问:作者写宁都历史上的文化名人,突出他们明亮的眼睛与坦然的心胸,侧面表

现出宁都的山水养人,表达了作者对今日宁都文化底蕴的肯定和赞美。第二问:插叙。

第六单元

21 《庄子》二则

[自主学习储备知识]

一、míng kūn tuán xié háo tiáo

二、冥 溟 海

三、1. 奋力,文中指用力鼓动翅膀

2. 海水运动

3. 山野中的雾气,奔腾如野马

4. 离开

5. 疑问代词,怎么

四、1. 介词,到,往 介词,在

2. 副词,固然 副词,本来

五、怪异的事物

六、战国 道家

[合作任务驱动探究]

任务一

活动1:《北冥有鱼》讲了三层意思。第一层,从开头到“其翼若垂天之云”,写北冥之鱼由鲲到鹏的变化:鲲、鹏形体之大,气象之宏,令人瞠目。第二层,从“是鸟也”到“生物之以息相吹也”,引用《齐谐》之言,写大鹏迁徙南冥的气势——乘风而起,击水三千里,扶摇九万

里。第三层,从“天之苍苍”到结尾,作者仰观苍天,拟想大鹏俯瞰大地,抒发了一种天地浑茫的感慨。

活动 2:借《齐谐》中的话,证明前文中大鹏南飞的描写是可信的,同时形象地写出了大鹏的硕大无比和乘风南徙时的恢宏气势。

活动 3:第一问:庄子能否知道“鱼之乐”。第二问:庄子持“我知道鱼很快乐”的观点,惠子持“庄子不知道鱼的快乐”的观点。

活动 4:面对惠子的步步紧逼,庄子回转话题,偷换概念,在既有“怎么”意,也有“哪里”意的“安”字上作文章,将惠子所问的“怎么知道”故意解释为“哪里知道”,避重就轻,化解了难题,其机智灵活可见一斑。

任务二

活动 1:(示例)将鹏鸟的翅膀比作垂天之云,生动形象地展示了鹏鸟的庞大和磅礴气势,使读者能更直观地感受到大自然的伟大。

活动 2:文章运用了对话形式,通过对比庄子与惠子的不同观点,增强了表达效果,并使抽象的哲学概念变得具体易懂。

任务三

活动 1:说明任何事物的存在都依附于一定的条件,它们的活动都是有所凭借的。

活动 2:反映了关于人类认知方式的不同看法——庄子倾向于直观体验,而惠子强调逻辑推理。

[评价 素养分层达标]

1. B 解析:“怒”应解释为“奋力,这里指用力鼓动翅膀”。
2. C 解析:A项,代词,代指大鹏;B项,代词,代指大鹏;C项,表示选择;D项,代词,代指鲲。
3. B 解析:A项,古义:记载。今义:志向。B项,古今义都是“翅膀”的意思。C项,古义:你。今义:儿子。D项,古义:海水运动。今义:用船舶在海洋上运输。
4. C 解析:“庄子与惠子游于濠梁之上”是倒装句,其他三项都是判断句。
5. C 解析:《北冥有鱼》节选自《庄子》内篇中的《逍遥游》。
6. (1)生物之以息相吹也
(2)水击三千里 抟扶摇而上者九万里
(3)怒而飞 其翼若垂天之云
7. (1)记载 (2)旋风 (3)同“又”,用于整数和零数之间 (4)埋没
8. D 解析:A项,连词,表修饰/连词,表转折;B项,介词,凭借/连词,来;C项,介词,到/介词,从;D项,都是结构助词,的。
9. 所以断然离开家乡,去寻求天下的令人惊奇的传闻和壮丽宏伟的景象,以便了解天地的广大。
10. 求天下奇闻壮观,以知天地之广大(或且夫人之学也,不志其大,虽多而何为)

22 《礼记》二则

[自主学习储备知识]

一、yáo yuè zhǎng mù jǔ fèn

二、1. 兑 说

2. 学 教 教导

3. 与 举 推举

4. 矜 鳏 老而无妻

三、1. 味美

2. 困惑

3. 促进

4. 修治(使趋于完善)

5. 出嫁。这里指适时出嫁

6. 伤害

四、1. 动词,同“教”,教导 名词,学习

2. 动词,是 介词,为了

3. 动词,堵塞、杜绝 动词,用门闩插上

五、1. 好处

2. 以……为亲

3. 以……为子

六、西汉 戴圣 三礼

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: 教学相长。

活动 2: 作者用类比的方法切入话题,先以“嘉肴”为喻,指出“弗食,不知其旨”,自然引出

“虽有至道,弗学,不知其善”的道理;然后,再对举“学”与“教”所产生的“知不足”和“知困”两种情境,并进一步解释,将论述引向深入,得出“教学相长”的结论;最后引用《兑命》中的话印证观点。

活动 3: “大道”指儒家推崇的上古时代的政治制度。“大同”可以理解为儒家的理想社会或人类社会的最高阶段。“大道之行”是指执政者施行大道,那么老百姓就可以生活在安定、和平的大同社会。

任务二

活动 1: 运用类比的方法,将“嘉肴”与“至道”进行类比,由吃饭引申到学习,再引出下文对“教”与“学”关系的论述,使论述浅显易懂,更易激发读者的阅读兴趣。

活动 2: 排比句:使老有所终,壮有所用,幼有所长。对偶句:选贤与能,讲信修睦。表达效果:结构整齐,语势增强,描绘了大同社会的美好状态。

任务三

活动 1: 不一样。我们现在理解的“教学相长”,强调的是教师和学生的互相推动、互相促进,“教”与“学”是两个主体;而文中所说的“教学相长”,“教”和“学”是对同一个主体而言的,指教师自身的学习与其教导学生的教育实践都是一种学习,这两者是互相推动、互

相促进的。既强调教育者自己要亲身学习，了解自己的不足，并自我反省，同时强调教育者在教的过程中，也会深化认识，发现自己理解上不透彻的地方，并努力改进。

活动 2:“世外桃源”的境界是根据“大同”社会的体制构想出来的，艺术地再现了“大同”社会的生活风貌。如“黄发垂髫，并怡然自乐”，从这句话中可以看出“桃源”中的老人和孩子生活幸福，而这就是“大同”社会中“老有所终”“幼有所长”“矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”的表现。

[评价 素养分层达标]

1. D 解析：“大同”在句中指理想社会。
2. D 解析：A 项，“矜”同“鳏”，老而无妻。B 项，“兑”同“说”；前一个“学”同“教”，教导。C 项，“与”同“举”，推举。
3. C 解析：A 项，“亲”“子”都是名词的意动用法，意思是“以……为亲”“以……为子”；B 项，“老”“壮”“幼”都是形容词用作名词，意思是“老年人”“中年人”“幼童”；C 项，“学”是“学习”的意思，不属于词类活用现象；D 项，“志”是名词用作动词，意思是“做记号”。
4. A 解析：应为“西汉经学家戴圣”。
5. (1)教然后知困 (2)天下为公 (3)知不足 然后能自反也

6. “学学半”的意思是教别人，占自己学习的一半。从“学习金字塔”图例来看，“教授给他人”属于主动学习，学习内容平均留存率为 90%。因此说“学学半”是一种主动且高效的学习。

7. (1)修治(使趋于完善) (2)出现 (3)供给,给予 (4)制约
8. C 解析：A 项，动词，是/介词，对、向；B 项，代词，指代“货”/副词，表推测，大概；C 项，都是连词，表转折；D 项，连词，表目的，来/介词，把。
9. 使(人们的)欲望决不会因为物资而得不到满足，物资决不会因为(人们的)欲望而枯竭。
10. 大同社会的基本特征 礼制产生的主要原因

23 马 说

[自主学习储备知识]

- 一、pián lì sù sì xiàn cè
- 二、1. 食 饲 喂
2. 见 现 表现
- 三、1. 有时 2. 这,这样
- 四、1. 动词,同“饲”,喂 动词,吃
2. 名词,才能,能力 助动词,能够
3. 动词,用马鞭驱赶 名词,马鞭

4. 代词,代指千里马 副词,表示加强诘问语气

5. 助词,定语后置标志,不译 结构助词,的

五、1. 吃尽,吃光

2. 日行千里

3. 用马鞭驱赶

六、1. 韩昌黎 唐代 唐宋八大家

2. 议论性 以小见大 托物言志

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1: 第一问:千里马的重要特性是“一食或尽粟一石”。第二问:“食马者”不知晓千里马的这个特性,导致其“食不饱,力不足,才美不外见”,最后,“且欲与常马等不可得”。所以,强调这一特性是为了谴责“食马者”的无知。

活动 2: 寓意:“伯乐”比喻能发现并任用人才的人或圣明的君主,“千里马”比喻有才能的人。关系:先有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。

活动 3: 目的在于表现封建统治者的愚妄无知。

任务二

活动:作者借千里马表达了“有了伯乐,才能发现人才”的观点,并指出“千里马常有,而伯乐不常有”,也就是说人才常有,而善于发现

和选用人才的伯乐却不常有。这寄寓了作者对人才遭屈辱、被埋没的感慨、悲愤之情。

任务三

活动 1:以总结性的设问结尾,有利于阐明文章的中心思想,与前文内容相照应,总结全文。

活动 2:(示例一)形象塑造:千里马——遭遇悲惨,怀才不遇;食马者——专横残暴,无知狂妄。

(示例二)写作手法:托物寓意,以马喻人;正反对比论证,论证环环相扣。

(示例三)阐明道理:“千里马常有,而伯乐不常有”告诉人们要善于识别人才、重用人才、善待人才。

[评价 素养分层达标]

1. B 解析:A项,“相”应读“xiàng”;C项,“食”应读“sì”;D项,“见”应读“xiàn”。

2. D 解析:“临”应解释为“面对”。

3. D 解析:A项,“食”同“饲”,喂;B项,“见”同“现”;C项,“与”同“举”,推举。

4. A 解析:A项,都是“日行千里”的意思;B项,表示加强诘问语气/代词,它的;C项,名词,才能,能力/助动词,能够;D项,结构助词,的/助词,定语后置标志,不译。

5. C 解析:韩愈,字退之,自谓郡望昌黎,世称“韩昌黎”。

6. (1)然后有千里马 (2)骈死于槽枥之间
(3)安求其能千里也 (4)世有伯乐 然后
有千里马 (5)鸣之而不能通其意
7. C 解析:A项,动词,同“现”,表现/动词,
召见;B项,连词,表转折/连词,表并列;
C项,都是结构助词,的;D项,介词,在/介
词,对。
8. B
9. (1)用马鞭赶它,不按照(驱使千里马的)正
确方法,喂它,却不能让它发挥全部才能。
(2)秦穆公召见九方皋,派遣他外出去寻求
好马。
10. 强调了伯乐的重要作用,期待人才能被识
别、被引荐、被重用 大公无私、唯才是
举、诚实谦虚

24 唐诗三首

[自主学习储备知识]

一、shù yù yè háo chóng juàn ào

qīn wù bìn niǎn chì

二、1. 现实主义 诗史 诗圣

2. 香山居士 白氏长庆集

3. 叙事 自由

三、1. 夜久语声绝

2. 大庇天下寒士俱欢颜

3. 满面尘灰烟火色

4. 吏呼一何怒 妇啼一何苦

5. 何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻
死亦足

6. 牛困人饥日已高 市南门外泥中歇

[合作 任务驱动探究]

任务一

活动 1:(1)暮 (2)石壕村 (3)差吏、老妇、
老翁、乳下孙、孙之母 (4)有吏夜捉人 (5)老
翁逾墙走,老妇出门看;吏呼一何怒;听妇前
致词 (6)天明登前途,独与老翁别

活动 2:片段:狂风呼啸吹走茅草、群童抢茅诗
人叹息、秋雨连绵茅屋漏雨、忧国忧民诚挚祝
愿。表达方式:最后一段运用了议论和抒情的
表达方式。作用:直抒胸臆地表达了诗人
推己及人、关心人民疾苦的忧国忧民的情怀
和崇高理想。

活动 3:伐薪烧 雪中运 集市卖 卖炭翁辛
苦烧出一车炭,运到集市上去卖,结果炭被官
使强行低价夺去。

任务二

活动 1:这两句极其概括、形象地写出了“吏”
与“妇”的尖锐矛盾。一“呼”一“啼”,一“怒”
一“苦”,形成了强烈对比;两个“一何”,加重
了感情色彩,有力地渲染出差役猖狂叫嚣的
蛮横气势,老妇苦苦哀求、逆来顺受的形象,
为下文写老妇的诉说营造出悲愤的气氛。

活动 2:“怒号”把秋风拟人化,从听觉上写秋风来势猛、声音大、速度快、力量强;“卷”字从视觉上形象地写出了秋风的强劲,生动地写出茅草随风卷起的情态;“三重”既写出了风的猛烈,也写出了茅屋受灾严重。

活动 3:“辗”字既写出了天气寒冷,又写出了炭车之重,从而突出卖炭翁的艰辛。

[评价 素养分层达标]

1. C 解析:“翩翩”应解释为“轻快的样子”。
2. A 解析:“直”同“值”,价钱。
3. D 解析:D项为对比,不是借代。
4. (1)暮投石壕村 有吏夜捉人
(2)老妪力虽衰 请从吏夜归 急应河阳役 犹得备晨炊
(3)自经丧乱少睡眠 长夜沾湿何由彻
(4)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜
(5)满面尘灰烟火色 两鬓苍苍十指黑
(6)夜来城外一尺雪 晓驾炭车辗冰辙
5. (示例)杜甫——唐朝现实主义诗歌的代表人物,其诗因反映当时的社会动乱和人民疾苦,被称为“诗史”。“三吏三别”是其现实主义诗歌的代表作。
6. 丧子之苦、生活困苦、应征之苦。
7. 对战争的控诉,对封建统治者残暴行径的痛恨,对劳动人民所受苦难的深切同情。
8. D 解析:“间接地表达了自己的愿望”表述有误,最后一段诗人直抒胸臆,直接表达了诗人博大宽广的胸怀和忧国忧民的济世情怀。
9. 表现了诗人舍己为人(或推己及人)、忧国忧民的济世情怀。
10. C 解析:以动作描写表现了宫使的蛮横,以心理描写表现了卖炭翁的无可奈何。
11. (示例一)突出卖炭翁的面部。卖炭翁常年在南山伐薪烧炭,风吹日晒,烟熏火烤,满脸灰尘,脸上显出烟火色。突出卖炭翁的面部,更能表现出他的艰辛和令人同情的一面。
(示例二)突出卖炭翁的手部。卖炭翁常年在南山伐薪烧炭,风吹日晒,烟熏火烤,收炭装炭,手指都是黑色的。突出卖炭翁的手部,更能表现他的艰辛和令人同情的一面。
(示例三)突出卖炭翁衣服的单薄。天寒地冻,卖炭翁却穿着单薄的衣衫。突出卖炭翁衣服的单薄,更能反映他的悲惨境遇和令人同情的一面。
12. “欺”是“欺侮”的意思,诗人运用拟人的修辞手法,将春风人格化,写出了春风欺侮主人,一夜之间吹折了主人亲手种的桃李

树上的数枝鲜花,生动形象地表达了诗人对春风的不满(怨春、恼春)或对时局的不满。

13. 安史之乱,时局动荡,诗人背井离乡,流落西南,借埋怨春风,委婉地抒发了对身世飘零的伤感,也含蓄地表达了对时局动荡的忧虑。

期末配套综合练习

1. (1)shè 抉择

(2)A 解析:“震耳欲聋”指耳朵都快震聋了,形容声音很大。与语境不符。

(3)(示例一)让我们携手共进,用青春书写属于我们的辉煌篇章!

(示例二)让我们携手共进,用青春唱响属于我们的辉煌乐章!

2. (1)A B

(2)将句中的顿号改为逗号。

(3)青春是力量。

3. B

4. (示例)大多数青少年有榜样,且他们更关注榜样的梦想与追求、成就。

5. (示例)我的榜样是袁隆平。他以专注和热爱为我打开了通往未来的大门,让我勇于探索,为梦执着。

6. ①波撼岳阳城 ②竹径通幽处 ③求之不

得 ④天涯若比邻 ⑤学然后知不足 教然后知困 ⑥零落成泥碾作尘

7. ①突出了泰山雄伟稳固的文化形象,增强了文学意蕴;②指出泰山给人的深刻启示和带来的无限精神,增添了文章的厚重感;③为后文“登山如人生”的哲理作铺垫,深化主题。

8. (1)两句都使用了拟人的修辞手法,以太阳、大自然对泰山的钟爱,写出泰山景色的神奇,表达对泰山之景的赞美。

(2)“划”“冲”“拉”一系列动词的使用,描绘了鹰在泰山之穹飞翔的敏捷、矫健的姿态,突出了画面的雄浑、泰山的雄伟。

9. (示例一)使用场景一。这个场景能够表现泰山松柏在春天蓬勃向上的风貌,它们挺直腰杆,焕发出盎然生机,还助力其他植物的生长。这种不畏艰难、奋发向上、团结协作的品质,符合“奋进中国”的主题。

(示例二)使用场景二。这个场景能够表现人们在春天攀登泰山的昂扬精神,他们满怀激情地从起点迈向顶点。这种接续奋斗、勇攀高峰的场景,象征着中国人民砥砺前行、奋进新时代,符合“奋进中国”的主题。

10. A 解析:从材料三的“文章写作思维导图”来看,文章写作顺序、写作结构的构建和给文章拟写标题同样重要,并不能得出

- “文章写作顺序和写作结构的构建比给文章拟写标题更重要”的结论。
11. 举例子、作比较。将暑假复习功课和暑假没有复习功课的孩子的考试成绩加以比较,得出复习功课的孩子的成绩相对比较优秀的结论,具体有力地说明了人对知识的记忆是有时间限制的,从而使说明更准确,更有说服力。
12. ①能够把知识串联起来,从而找到知识点之间的异同,形成一套套知识体系。②可以把以前所学过的知识综合起来,找到这些零散知识点之间的异同,方便理解和记忆。③在真实性活动情境和有思维图像生成中学习,能构建更加整合的、有用的知识基础,有助于学生系统地理解和把握知识结构。
13. (1)同“饲”,喂 (2)面对 (3)驾驭
(4)对……感到奇怪
14. D 解析:A项,介词,按照/与后面的“为”连用,动词,认为;B项,副词,表推测/代词,她;C项,连词,表转折/连词,表修饰;D项,都是结构助词,的。
15. 晏子担任齐国之相时,(有一天)出去,他的车夫的妻子从门缝里偷看。
16. (示例)作为统治者,要善于发现人才,任用人才。为人要谦虚谨慎,不能骄傲自满。要善于听取别人的意见,知错就改。
17. B 解析:颔联的意思是“军队至今未归,不知尸骨在何处”。B项中“详细描绘了眼前战场上逝去的士兵白骨累累的情景”的表述有误。
18. 诗表达了诗人对在战争中牺牲的将士的深切悼念,对战争频仍的忧虑和对人民疾苦的深切同情;蕴含着诗人对国家命运的忧虑和深刻思考。
19. C 解析:蟋蟀是“田园中的提琴家”,蝉是“为自己歌唱”。
20. (示例)我从《昆虫记》中获得了科学探索的力量。法布尔对昆虫世界的热爱和不懈探索,深深感染了我,我也对科学探索充满了兴趣。
21. 略。