

答案解析

第一单元 群星闪耀

1 邓稼先

聚焦·探本究源

文脉梳理

- ①从“任人宰割”到“站起来了”
- ②真诚坦白
- ③身先士卒

重点探究

示例：作者运用四个短句分段列举了1898年西方列强瓜分中国的四个例子，说明旧中国是怎样“任人宰割”的，列举百年屈辱史作为背景，突出邓稼先的巨大贡献。语言简洁精练，铿锵有力，表现力强。

难点突破

第一部分是全文的“小引”。第六部分是全文的总结。第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献。第三部分是第二部分的补充、延伸和扩展，它是同奥本海默对比的方式突出地表现了邓稼先的气质、品格和奉献精神。第四部分从另一角度，写出邓稼先贡献之大。这一部分也可以说是第二部分的扩展。第五部分则是重点写出了邓稼先深厚博大的民族文化背景、超凡的创造才能、坚强的意志、坚定的信念、甘为祖国献身的崇高精神，是《中国男儿》歌中的“男儿”一类的人物。这一部分是第二部分的具体化。

读写联动

示例：老太太把新鲜的芹菜一摆出，就立刻围上了两个人：一个是小腹便便的胖子，白皙的脸上看不见一条皱纹，像刚出锅的馒头；一个是土里土气的瘦老汉，黑苍脸，络腮胡，背有些驼，似一株干枯的松树。胖子费劲地蹲下身，好长时间才挑好了五六棵，脸朝向老太太：“菜根上的土可不能当菜卖了，得便宜我一块钱！”瘦老汉好似自言自语：“地里长的东西，怎么会没土？我们这把年纪，种菜也快种不动了。”

精练·旗开得胜

1. (1)A

(2)B 解析：“拔尖”指出风头，亦指在某方面非常领先或优秀。“自大”是贬义词，不合适。“难堪”指难以忍受，难为情。“难看”一般指某人的外貌不佳，不合适。“仰慕”指敬仰思慕。“瞻仰”常用于对去世的人表示敬意，不合适。

(3)锋芒毕露

(4)语序不当，应将“拿起粉笔”和“走上讲台”交换位置。

2. B 解析：本题考查对诗句的理解。A、C、D项，诗中表现的是终生报效祖国、忠诚无私的爱国情操，切合邓稼先人物特点。B项，有误。东望家乡路程又远又长，热泪沾湿双袖还不断流淌。诗中充满了怀土思亲的无限伤感，表达了诗人对远方故土亲人的深切思怀。与邓稼先人物特点不符。

3. A 解析：冒号应改为破折号。

4. A 解析：本段大意：选用邓稼先与奥本海默的人具有知人之明。②句“邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程”与③句“奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程”在语义上是并列关系，而③句中的“也”表明③句排在②句之后；④句中“他们”指的是②③句中出现的邓稼先与奥本海默，所以④句排在③句之后；①句中的“而且”与④句构成递进关系，不仅对邓稼先与奥本海默有了解，更了解中国和美国社会。故排序为③④①。

5. “销声匿迹”本义是指不再公开讲话，不再出头露面，形容隐藏起来或不公开出现。在文中是说程开甲为了中国核武器事业的发展走下讲台，从人们的视线里消失，表达了作者对程开甲院士大公无私、为国奉献精神的敬佩。

6. 示例：这句话运用夸张的修辞手法，以及以动写静的手法，突出强调了人们在原子弹爆炸后等待确认的紧张气氛，表

现了人们在听到周总理的问话后急切想得到准确答复的心理。

7. 用其他国家核试验的情况和我国核试验的情况做对比，突出了我国核试验的巨大成功，表现了程开甲院士做出的突出贡献。

8. 热爱祖国、业务精湛、无私奉献、沉稳果断、严谨认真。

9. (1)②③④⑤⑥⑦⑧⑨

(2)示例一：网络是我国公众获得科学技术信息的主要渠道。

示例二：绝大部分人依靠网络和电视获得科学技术信息。

(3)示例：科学技术具有两面性。比如手机的发明，给人们的生活带来巨大便利的同时，也导致了“低头族”数量日渐庞大，很多学生因为玩手机而荒废了学业。

2 说和做

——记闻一多先生言行片段

聚焦·探本究源

文脉梳理

- ①学者
- ②《校补》
- ③起稿传单
- ④参加游行

重点探究

这里是细节描写，形象生动地描写了闻一多先生研究学问时的状态，表现了闻一多先生刻苦的治学精神。

难点突破

不矛盾。前者指他做学问时不说、不自夸、勤奋踏实的品质。后者指他作为革命者方面的表现，宣传革命道理，当然要讲。

读写联动

示例：病中的我安静地躺在床上，妈妈站在我床前，月光透过窗帘的缝隙，轻柔地洒在她温柔的脸庞上，为她镀上了一层柔和的光辉。她手里抱着那条熟悉的毛毯，怕我着凉，要给我盖上。她的眼神里，洋溢着慈爱与关怀，宛如春日里细腻的微风，又似夜空中最温柔的

星光,既深邃又温暖。在那双眸中,我读到了无尽的疼惜与守护。那温暖的眼神仿佛能洞察我所有的疲惫与不安,像在无声地安慰我:“孩子,别怕,有我在。”这样的眼神,是世间最温暖的港湾,让我瞬间心安,所有的病痛都在这份深情中消失。

精练·旗开得胜

- (1) 楔 沥 迭
(2) ①A ②A ③B
(3) “有责任,有担当,有使命感”中的标点有误,应把逗号改为顿号。
- B** 解析:“目不窥园”意思是埋头钻研,不为外事分心。形容专心致志,埋头苦读。该词与本句“勇敢无畏地奔赴灾区”的语境不符。
- D** 解析:“照亮”和“精神”搭配不当。句末添加“世界”。
- C** 解析:C项使用的是对比手法。
- A** 解析:这是一段关于什么是“真正美丽的生命”的论述性语段,③承接“像闻一多先生那样”,然后,④①具体说明,接下来,②中的“但是”引出“高扬着一个美丽的主题”,最后,⑤作结。
- B** 解析:《烙印》是臧克家的诗集。
- B C A E D
- (1) 示例:运用神态描写(或细节描写),体现佩弦先生温和镇定的表情与平正严肃的性格。
(2) 示例:运用外貌描写与环境描写,通过对他的着装、书房陈设等描写,表现佩弦先生注重生活细节,自律且有条理,突出佩弦先生朴素、整洁的特点。
- 人物分析要点:①做事认真负责、诚实真切、乐于助人;②性格温恭和蔼、坚忍镇静、忧郁、理性;③生活俭朴、整洁,爱好多样但不沉迷;④文学造诣极高,文章简洁精练、雅俗共赏。
- 示例:朱自清是中国现代文学史上一颗耀眼的星。他的散文朴实、自然、清新、优美,“文如其人”是对朱自清先生为文为人一致性的生动概括。《论气节》等散文中处处显露出作者高尚健

全的人格;宁可饿死,也不领美国的“救济粮”更是体现了他的铮铮风骨。他在人生旅程上留下了两个闪闪发光的大字:“真”“诚”。因此,我推荐此文应被收录到七年级下册第一单元的拓展阅读材料中。

- (1) 示例:他,是音乐的先锋。他,是灵魂的先驱。(贝多芬)
(2) 示例:他,是中华民族学者的典范,革命家的代表;他,精忠报国,为祖国沥尽心血;他,几年辛苦,凝结出《唐诗杂论》;他,十年艰辛,一部《楚辞校补》赫然而出。他,说了,说得那么痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地;他,做了,做得那么一丝不苟,潜心贯注,迥乎不同。他,是口的巨人。他,是行的高标。
(3) 示例:“做了也不一定说”体现的是闻一多先生的实干精神和谦虚美德,这种精神和美德是永远不会过时的。当今的年轻人“推销”自己,也应在“做”的基础上再“说”,否则就是吹嘘,这样的人是不可能为社会做多大贡献的。

3* 列夫·托尔斯泰

精练·旗开得胜

- 昧 zèng yì 肆
- C** 解析:正襟危坐:整理好衣襟端端正正坐着,形容严肃或拘谨的样子。语境不符。
- A** 解析:B. 缺宾语,在句子最后加“的意识”;C. 两面对一面,在“做出”前加“能否”;D. “下降”不能用倍数,一般用分数或百分比表示,可改为“一半”或“二分之一”。
- A** 解析:A. 句子运用了夸张的修辞,“仿佛被人一拳打塌了的样子”写出人物鼻子的特点。B. 把长满胡须的脸比喻成黑貂皮面具,比喻修辞,形象生动地写出了人物须发多的特点。C. 把脸比喻成树皮,比喻修辞,形象生动地写出了脸的褶皱多、粗糙的特点。D. 把须发比喻成热带森林,比喻修辞,形象生动地写出了须发茂密的特点。

- 本文叙述了托尔斯泰在行程中被人们发现并被追踪和包围的情形,表现了他决心逃离世俗的决绝及对真实朴素和自然的生活的追求。
- 托尔斯泰小心谨慎,因为一旦被发现,他将无法出走。
- 远离荣誉与世俗,过真实、朴素、自然的普通人的生活是托尔斯泰一生的追求。选取“离家出走”这一事件比写他的文学创作更能直接体现他的个性和理想。
- (1) 示例:①人不能高估自己,人贵有自知之明。②骄傲使人落后,谦虚使人进步。
(2) 示例:它像一道闪电,瞬间发出耀眼的光芒,使人感到无比震撼。

4 孙权劝学

聚焦·探本溯源

文脉梳理

- ①经常读书 ②吕蒙治学 ③结友而别

重点探究

- 先一语破的,向吕蒙指出“学”的必要性,即因其“当涂掌事”的重要身份而“不可不学”;继而现身说法,指出“学”的可能性,使吕蒙无可推辞,“乃始就学”。
 - 孙权深谋远虑,循循善诱。鲁肃性格直爽,爱才敬才。吕蒙坦率真诚,知错即改。
 - 本文主要是通过鲁肃与吕蒙对话和“结友”,侧面表现吕蒙学识进步的。鲁肃与吕蒙论议,惊叹吕蒙今昔的变化,“卿今者才略,非复吴下阿蒙”。吕蒙以当之无愧的坦然态度,表明自己确实学识进步很快、很大。鲁肃为之折服,与其“结友”。
 - (1) 卿:古代君对臣、长辈对晚辈的爱称。朋友间也以“卿”为爱称。(2) 孤:古时王侯的自称。(3) 大兄:对同辈朋友的敬称。
- ##### 难点突破
- 前者是说用功读书一段时间就进步了,后者是说一段时间不读书就退步了,足见书不可一日不读,业精于勤荒于嬉。只要肯学,就能挤出时间,就会学有

所获。

精练·旗开得胜

1. **D** 解析: A. 应该/相称。B. 好处/更加。C. 历史/过去的事情。D. 连词, 表顺承关系。
2. **D** 解析: “大兄”是对同辈朋友的敬称。
3. **B** 解析: 本题考查文言句子朗读节奏的划分。解答此题可根据句子意思来分析。B项有误, 句意为: 吕蒙用军中事务繁多来推托。朗读停顿应划分为: 蒙/辞/以军中多务。
4. **C** 解析: 书: 写信。
5. 于是傅永就发愤读书, 广泛阅读经书和史书, 兼有文韬武略。
6. 在叔父的教育下, 傅永勤奋学习, 成为兼有文韬武略的人。傅永的变化启发我们: 只有发奋读书, 勤奋刻苦, 方能成才。

附【译文】

傅永, 字修期, 清河人。幼时跟随叔父傅洪仲从青州到北魏, 不久又向南投奔他人。他很有气魄和才干, 勇力过人, 能够用手抓住马鞍, 倒立在马上驰骋。他二十多岁的时候, 有个朋友给他写信, 但是他却不会写回信, 就请教叔父洪仲, 洪仲严厉地责备他不读书, 也不帮他回信。于是傅永就发愤读书, 广泛阅读经书和史书, 兼有文韬武略。皇上(北魏孝文帝)常赞叹说: “战场上能击退贼兵, 平时能作文书, 只有傅修期了。”

7. (1) 读好书 好书让思维变得缜密
(2) 校长您好, 我们学校可以每周专门安排一节课, 让学生自由阅读吗?

第一单元基础过关

- 一、xūn tuò pìn yān yíng zhuó
jiào lǚ dié cāo mèi sì gù zèng
xiǎn lù yān mí qiè jiǒng dǒu
gòu qiào fèn
- 二、署 奠 谣 挚 秩 宵 硕 湃
黝 庸 滞 纒 犀 辨 儒 瘁
喻 孺 层 沥 焉 蓬蓬 灌 滥
置 黯 测 袁 垠
- 三、1. 元勋 2. 滞留 3. 禁锢 4. 鲜为人

- 知 5. 妇孺皆知 6. 锲而不舍 7. 目不窥园 8. 沥尽心血 9. 藏污纳垢
10. 鹤立鸡群 11. 正襟危坐 12. 诚惶诚恐 13. 沉肩低眉 14. 恰如其分
15. 微不足道

第二单元 家国情怀

5 黄河颂

聚焦·探本究源

文脉梳理

①望 ②颂

重点探究

1. (1) 运用比喻的修辞手法, 把黄河比喻为一个巨人, 突出强调黄河雄奇的形象, 用以激发民众的民族精神和信念。
(2) 运用反复的修辞手法, 激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”, 以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河、保卫中国。
2. 从黄河在历史上对中华民族的贡献方面来赞颂黄河一往无前、无坚不摧的英雄气魄。诗人借歌颂黄河歌颂我们的民族, 激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心, 激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”, 以英勇的气概和坚强的决心保卫黄河、保卫中国。

难点突破

本诗属于直接抒情。诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势宏伟的形象, 并且多处用“啊! 黄河! ……”这样的句式直接抒发诗人热爱黄河的感情, 充满雄浑豪迈之美。

读写联动

示例:
啊, 朋友!
长城以它雄伟的气势,
屹立在北京八达岭;
它表现出我们民族的精神:
不屈而又顽强!
这里,
我们向着长城,
谱写我们民族的华章。

精练·旗开得胜

1. (1) 宛 zhuó
(2) 万马奔腾 连绵不断 浩浩荡荡

按捺不住 一如既往(任选三个即可)
(3) 此情此景, 不由得想用“白日地中出, 黄河天外来”的古诗句描绘。

2. (1)B (2)D (3)D
3. **B** 解析: 这句话语序不当, 应将“研究”和“了解”互换位置。
4. **B** 解析: “望”字统领到“把中原大地/劈成南北两面”, 实写黄河形象。
5. 长江的气质、气势, 长江的历史贡献, 对我们民族的发展起着巨大的推动作用。
6. 运用比喻、拟人的修辞手法, 用“臂膀”比喻长江主干及其支流, “挽起”将长江人格化, 生动形象地写出了长江哺育中华民族的宽广胸怀和雄伟壮阔的形象。
7. 表达了作者对长江的赞美和依恋之情, 中华儿女将发扬长江的伟大精神, 建设祖国, 迈向新时代。
8. 两首诗歌都是以物喻人, 《长江之歌》热情赞美长江哺育中华儿女的高大形象; 《黄河颂》赞美了黄河的英雄气魄, 表现了中华民族顽强的奋斗精神和不屈的意志。两首诗歌从风格上讲, 都借用直抒胸臆的手法, 诗歌热情豪迈。
9. (1) 黄河是中华民族的象征, 是中华民族不惧艰险、勇于开拓、勇往直前的伟大精神的象征, 是中华民族的精神之根。
(2) 示例: 黄河, 被誉为中华民族的摇篮, 它奔腾不息, 用甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女, 孕育出灿烂的华夏文明。今天, 就让我们做一次黄河文化的巡礼, 去捡拾那些积淀着文明印记的语言文化珍宝, 唤醒我们内心深处的黄河情。

6 老山界

聚焦·探本究源

文脉梳理

①行路难 ②吃饭难 ③乐观

重点探究

环境(景物)描写, 以清幽美好的环境烘托了红军翻越老山界后轻松愉悦的心情。

难点突破

作者将翻越老山界的困难与长征中遇到

的其他困难相比,说明在长征中遇到过更多、更大的困难,突出红军克服艰难险阻的坚强意志和英勇的精神,也说明了长征的胜利来之不易。(意对即可)

读写联动

示例:宁静的夜晚,我即将进入梦乡时,耳边忽然传来“嗡嗡”的声音。我几乎不做思考,顺手啪的一声给了自己一个巴掌。脸上火辣辣的,手上却无一丝痕迹。可恶的蚊子!它曾吸过我多少血呀。这时嗡嗡的声音停了,皮肤立刻传来一阵痒意。“啪!”蚊子又嗡嗡地飞走了。虽然它的声音很小,可在夏夜却如此清晰。它好像在戏弄我,“嗡嗡”声忽远忽近,忽上忽下,飘忽不定。有时从右耳划过,有时从左耳掠过,有时忽而消失。像有人在窃窃私语,又像飞机在轰鸣;像风吹树叶,又像浪拍岩石;像拨弦时的急促,像鼓点一样有节奏感。蚊鸣虽然这般让人难忍,但又是一种独特的提醒——一个繁茂,富有活力的夏天的到来。

精练·旗开得胜

- (1)yè 酣
(2)①指对事物无法猜测、估量。
②比喻对事物反复体会。
- C 解析:C项一面对两面,可把“与否”去掉。
- B 解析:①说敌人的飞机“叹息”,赋予它们以人的情感,是拟人的修辞。②把山峰比作“巨人”。③通过远近、大小的对比写声音。④四个句子句式相同,运用了排比的修辞;同时四个句子描写的是耳朵里听到的声音像什么,又是比喻的修辞。
- D 解析:通读语段可知,本语段论述的是“守护民族精神”。③和⑤都是总述句,③带有鼓舞性质,更适合放在最后总结,④紧跟着论述民族精神的特点,①举例说明民族精神,②总结其所体现的精神,由此判断⑤④①②是连句。⑥是做法,放在③前。
- ①山高路险;②高寒缺氧;③缺乏御寒设备。
- 夹金山山高路险,高寒缺氧,红军战士

他们没有登山工具,缺乏御寒设备,但他们有坚定的革命信念,这种信念能战胜翻越夹金山途中的任何困难。

- (1)自然环境描写,写出了夹金山山势险峻和神秘,突出雪山恶劣的自然环境,反衬红军翻越雪山时坚强勇敢、英勇无畏的精神。
(2)运用了比喻的修辞手法,将“山下队伍”比作“灰色长龙”,形象地写出了山路的陡峭和红军翻越雪山的壮观,表达了对红军坚韧不拔精神的赞美。
- C 红军战士没有御寒设备,却能以坚强勇敢、英勇无畏的精神,在恶劣的气候中征服山势险峻的夹金山,心中充满自豪和骄傲。
- (1)①敢于献身(牺牲);②无限忠诚(对党忠诚);③团结互助;④乐于吃苦(坚强乐观)。
(2)示例:我觉得这个活动有意义。如今时代不同了,我们有了汽车、火车、飞机等交通工具,出行很方便,生活也很舒适,但我们中不少人恰恰缺少了敢于吃苦和乐于奉献的精神,缺乏承受挫折与困难的勇气。重走长征路,可以唤起我们战胜困难的信心,宣传和弘扬伟大的长征精神。

7 谁是最可爱的人

聚焦·探本究源

文脉梳理

- ①坚韧和刚强 ②胸怀 ③松骨峰战斗 ④爱国主义

重点探究

- 本文用疑问的形式作为标题,开门见山,点明主题,激发读者的阅读兴趣和思考。
- 运用排比的手法,从品质、意志、气质、胸怀四个方面具体体现,饱含作者对志愿军战士的热烈赞颂,表明他们的不平凡、不简单,增强了文章气势,有利于感染读者。

难点突破

第一个事例,松骨峰战斗。呈现的是英雄集体形象,表现的是战士坚韧刚强的

革命英雄主义精神,以写战斗过程和战斗场面为主。第二个事例:马玉祥烈火救人。是个体形象,表现的是志愿军战士纯洁高尚的国际主义精神。主要通过行动、语言并结合环境描写来表现。第三个事例:和战士防空洞谈话。也是个体形象,表现战士崇高的爱国主义精神,较多运用语言和动作描写来展示人物的精神风貌。

读写联动

示例:亲爱的同学们,当你在课堂上与伙伴们碰撞思维的火花,当你欢跃奔跑在操场之上,当你惬意闲坐于电视机前,当你安然挑灯提笔落笔……你是否意识到自己生活在幸福中呢?这也许平凡到让你厌烦。但是,在贫困和战争的囹圄中挣扎的孩子们,闻到的是硝烟,听到的是枪炮的低吼,看到的是断壁残垣和黑洞洞的枪管……他们随时会因为他们闻到的、听到的、看到的而无法感受到生命的美好与力量。他们知道,你正生活在幸福中。同学们,请你意识到这是一种幸福吧!因为只有认识到这一点,深切地感受到这美好,你才能认识到这美好是千千万万个革命先辈抛头颅、洒热血换来的啊!他们曾前仆后继在你所踏足的这片土地上,用殷红的鲜血染下岁月的峥嵘,你才得以享受这份灿烂的年华啊!

精练·旗开得胜

- (1)浆 衔 bèng jiān
(2)①叩 扣 ②至 致
- B 解析:奋不顾身:奋勇直前,不顾生命。褒贬误用。
- (1)抒情 (2)描写 (3)记叙
(4)议论
- A 解析:通读五个句子,“作者那时……”引出事件的叙述,故②为首句;接着是⑤,紧承②句,表述在战俘营接触的对象;再是③,承接⑤句具体介绍这些美国兵;然后是①,以“但”转折,表述美国兵对中国军队的看法;最后为④,接着①句中的“遇到了世界上最难

对付、最不怕死的军队”，表述我们志愿军打败美军的原因，总结语段。五个句子正确排序为：②⑤③①④。

5. **D** 解析：称别人的学生为“高足”。
6. 文章开头聚焦边境线的一段巡逻路，语言简洁，画面感强烈，激发读者的阅读兴趣。文章结尾点明主旨，照应标题，表达了作者内心的赞美和敬重之意。
7. 运用语言描写，写出了恰尔恰别克视祖国和人民的利益高于一切，把护边工作作为自己应尽职责的心理，表现了他不畏艰险、吃苦耐劳、勇挑重担的品质。
8. 示例：①不畏艰险、吃苦耐劳。恰尔恰别克在陡峭狭窄、要克服风雪和狼群袭击的边境线上坚守多年，常年以雪水泡馕作为一日三餐，却从不放弃。②爱党爱民、勇挑重担。恰尔恰别克放弃在县城工作的机会，毅然挑起坚守祖国边防的重任，并悉心关爱每一名护边员，把当地百姓当作自己的亲人一样对待。
9. 概括了文章的主要内容，揭示了文章的主旨，表达了作者对像恰尔恰别克这样坚守边防的护边员的赞美和敬佩之情。
10. (1) 示例：你用血肉之躯，铺平了通向胜利的道路；你虽然倒下了，却在人们心中树起了一座丰碑。
- (2) 组成：国际和平年的徽标，是用稻穗围绕着双手放飞一只鸽子的图案。
- 含义：它象征着和平、友谊、五谷丰登。

8* 土地的誓言

精练·旗开得胜

1. háo jiàn liū 标 澜 涎
2. 高粱 斑澜 高粱 斑斓
3. **B** 解析：语段表述的是秋天故乡的景色，“豆粒”是黄色的，所以用“金黄”；东北是有名的“黑土地”，所以用“黑色”；剩余两空，可先根据“眼睛”的特点来选择，应是“黑玉”，突出眼睛的黑而亮，“脸庞”就是“红玉”。
4. **B** 解析：本题考查标点符号的选用。第一个括号：“共同的”“唯一的”两个词语是并列关系，表示并列词语之间的停顿，应用顿号。第二个括号：“中国生态

文明建设创造了多个世界之最”是对其后内容的总括，其后应用冒号表示提示下文。第三个括号：上文“多个世界之最”表明此处未列举完，省略了一些内容，故应用省略号。

5. ③ 二十四节气不仅能有效指导农耕生产，还具有悠久的文化内涵和历史积淀。
6. 采用拟人的修辞手法，生动形象地展示了文章描述的主要内容，同时引起读者阅读的兴趣。也是文章的线索，贯穿全文。
7. ①老井的水苦 ②几乎所有的中草药的苦 ③苦瓜、咖啡、苦菜的苦
8. 运用比喻的修辞手法，生动形象地展示出辣椒的美好形态，表现了辣椒给人的火辣辣的感受，表现出“辣”给人的强烈味道刺激，也表达人们对“辣”的特殊情感。
9. “人间有味是清欢”的意思是人间真正有味道的还是清淡的欢愉。五味是大地的滋味，也是人生的滋味，虽说少了哪般滋味都会觉得乏味，但酸甜苦辣咸五味哪一味过了，都会让人生不顺，只有五味调和、平衡，达到清淡，生活才会顺畅。所以人生只有多经历，多体验，不过度快乐、悲伤、任性，才会获得美好的生活。
10. (1) 为中华之强盛奉献一生

(2) 示例一：我推荐《土地的誓言》。

理由：《土地的誓言》是端木蕻良在1941年9月18日，“九一八”事变十周年写的一篇抒情散文，抒发了流亡在关内的东北人对国土沦丧的压抑之感和对故土的深深眷恋之情，发出了热血男儿誓死为家乡的解放战斗到底的铮铮誓言。文章两段文字一气呵成，任由情感的激流倾泻，在结构上有如双峰对峙，又宛若对仗工整的一副长联。

示例二：我推荐《黄河颂》。

理由：《黄河颂》是一首反映抗日救亡主题的抒情诗，亦是诗人对我们的母亲河唱出的颂歌。诗人用澎湃的热情讴歌了黄河的宏伟气势、源远流长，讴

歌了黄河对中华民族的孕育和巨大的保护作用，歌颂了中华民族坚强不屈的精神，表达了中华儿女的坚定决心和一往无前的勇气。

9 木兰诗

聚焦·探本究源

文脉梳理

①代父从军 ②略写 ③辞官还乡

重点探究

1. 文中运用了排比、互文的手法，意思是去集市的各个地方购买用品。写出了木兰紧张而有序地购买战马和马具的情景，表现了她从军前准备充分、周密细致、紧张繁忙、井然有序的特点。她并不是真的到四个集市准备出征用品，东西南北是虚指，并非实指，起强调作用，渲染紧张繁忙的气氛，推动情节发展，为下文做铺垫。
2. 此句描写的景物是北方的寒气和清冷的月光，运用对偶的修辞，生动形象地描绘了北方战场的寒冷、环境的恶劣。而木兰在这样的环境中艰难作战了“十二年”，由此可见木兰征战生活的艰辛。
3. 全诗用奇巧的比喻作结。以双兔奔跑难辨雌雄的隐喻，对木兰女扮男装、代父从军未被发现的秘密加以巧妙解答，也是对木兰的赞词，妙趣横生而又令人回味。

难点突破

叙事详略安排得当。一是详处极详，如木兰回家后家人的欢乐、木兰恢复女儿装的欣喜都写得细致入微。二是简处极简，如木兰从军征战多年军旅生涯的描写，对战斗过程的描写，对战争残酷的描写，都是寥寥几笔。这样安排是为了突出主题。本诗主要是对木兰代父从军、勇于担当的优秀品质的赞扬，所以对表现木兰美好品质的内容就不惜笔墨，战争的残酷一笔带过。这样处理，使木兰的形象既有英雄气，也有女儿情。

精练·旗开得胜

1. **D** 解析：“十二”表示多数，不是确指。
2. **B** 解析：A项，运用了互文，意思是将战士们征战多年，经历很多战斗，许多人

战死沙场，木兰等幸存者胜利归来；C项，运用了互文，意思是对着窗户前的镜子，梳理好看的头发，并贴上花黄；D项，运用了互文，意思是依旧是秦汉时期的明月和边关，出关万里远征的人都还未回来。

3. C 解析：帖，同“贴”。

4. (1)北方的寒气传送着打更的声音，清冷的月光映照着战士们的铁甲。

(2)记很大的功，赏赐很多的财物。

5. (1)万里赴戎机 关山度若飞 (2)策勋十二转 赏赐百千强

6. C 解析：A. 听说/使……听到。B. 小/(时间)短。C. 住/住。D. 看见/了解。

7. 将军得胜归，士卒还故乡

8. 示例：真想不到啊，木兰竟是女子。想当初她在战场上冲锋陷阵，所向披靡，现在换上女儿装，简直都不敢相认了。真是不可思议啊！

9. 《木兰诗》的结尾以兔作喻，委婉含蓄地对木兰进行讴歌和赞美；《木兰歌》结尾是直抒胸臆，以议论语句直接表达对木兰功绩的评价和赞美。

附【译文】

木兰抱着织机的梭子叹着气，究竟是为了谁这么愁苦。想要听她说所忧愁的事情，她感激地强颜述说：老父隶属于兵籍，但是他体力已经逐日衰减，怎么经得起万里征程呢？虽然有儿子但是年纪尚小（不能够替父服役）。北地的风沙足以埋没战马的马蹄，凛冽的北风足以撕裂人的皮肤。老父本来就有病，身体虚弱，依赖什么来勉强照顾自己呢？木兰决定替代父亲去服役，喂饱了马后穿上戎装踏上行程。换掉了华丽的闺阁衣裳，洗净了铅华的妆饰。纵马赶赴军营，豪壮地提着宝剑。早晨驻马在雪山之下，傍晚借宿在青海湖的旁边。夜晚三更突袭了燕地部族的胡虏，抓住了于阗的酋长。将士们得胜荣归，返回故乡。父母看到木兰归家，高兴到了极点反而突然生出悲伤之情。木兰为了安慰父母，脱下戎装整理头发容妆。昔日是烈士英雄，如今却变成了姣美的女子容貌。亲戚们举着酒杯来祝贺木

兰的父母，（木兰的父母）到现在才知道生女儿原来同生儿子一样。门前都曾是木兰的旧部士兵，十年来一起出生入死。本来结下了兄弟的情谊，誓死共同战斗终不改变。今天看到木兰，声音虽然相同，但容貌已经改变了。木兰的旧部士兵吃惊地不敢上前，他们徒自叹着气而已。世上哪有这样的臣子，能有木兰这样的气节情操，忠孝两全，千古的英名哪里能够泯灭！

10. 面对军书号令和年迈的爹娘，你机智勇敢地替父从军，身披铠甲驰骋疆场；面对功名利禄和锦绣前程，你未曾忘记自己的家乡和年迈的爹娘，毅然决然回到家乡与家人团聚。你演绎了孝敬父母的故事，你谱写了保家卫国的赞歌，你不愧是女中豪杰！

第二单元基础过关

一、bǔ zhuó wǔ chù jǔ yè xùn huò bèng háo gèn qì gǎo qū zhuō

二、魄 澜 魄 障 攀 峭 惶 切 淳 覆 瘾 挚 澜 澜 葬 饶 秽 耻 泻 苛 酣 隐隐 朽

三、1. 狂澜 2. 哺育 3. 呜咽 4. 耻辱

5. 酣然入梦 6. 不可捉摸 7. 永垂不朽 8. 奋不顾身

四、1. 不闻机杼声

2. 脱我战时袍 著我旧时裳

3. 雌兔眼迷离 安能辨我是雄雌

4. 阿爷无大儿 木兰无长兄

5. 朔气传金柝 寒光照铁衣

6. 将军百战死 壮士十年归

7. 雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离

第三单元 凡人小事

10 阿长与《山海经》

聚焦·探本究源

文脉梳理

①不拘小节 ②长毛故事 ③真诚热情

重点探究

1. 略写了阿长称呼的来历、“切切察察”的毛病、令人讨厌的种种规矩等，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容

能使人对长妈妈有个初步了解，真实地反映了长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱作者对长妈妈的敬意；而详写买《山海经》一事，令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。这样写使文章详略得当，突出中心，抓住典型事例来刻画人物形象。

2. “我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来。”运用比喻的修辞手法，生动形象地表达了“我”听到这个消息时非常震惊及被阿长的热忱深深打动的情态，强化了“出乎意料”的表达效果。

难点突破

这是采用了欲扬先抑的写法。文章的前半部分，作者用大量的笔墨写“我”为何讨厌阿长；后半部分，作者笔锋一转，着重写“我”对阿长的佩服和敬意，这主要是因为她为“我”买来了“我”渴慕已久的《山海经》。在这种抑扬中，行文有了波澜，人物形象更加丰满，主题更加鲜明。

读写联动

示例：一张有些枯瘦的脸上架着一副厚厚的“啤酒瓶底”，黑黑的面庞，长满了“青春美丽痘”，构成了毫无气质的他。他二十多岁，教我们语文。一走上讲台，放下书，他便对我们说：“我姓吴，名帅，担任咱们七年级（1）班的班主任——”哈，长得如此“困难”，还帅呢，这样想着，我们的笑声像开了闸一样。“吴帅，无帅也，名副其实嘛！”瞧，他倒挺会为自己打圆场。“我希望能和大家成为朋友，今后能天天这样快乐。”嘿，“油嘴滑舌”的。但不知为什么，我开始喜欢上了这位老师。

精练·旗开得胜

1. (1)shuāng zēng wù sǒng

(2)疮疤 粗拙 (3)介

2. C 解析：震悚：身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

3. (1)文学与武力 (2)打击 攻击

4. C 解析:语序不当,应为“深受读者喜爱”。
5. (1)外貌描写 (2)动作描写 (3)语言描写
6. ①为女儿做排骨皮蛋粥;②织拖鞋;③照顾生病的女儿;④母亲因护士几次没把针头扎进女儿血管而几乎同护士吵架;⑤替女儿解释说梦话的原因。(答出四件即可)
7. 尴尬,神色(态度)不自然的意思,文中生动形象地写出了母亲知道孩子不想见自己时的紧张、不自然。
8. 自然环境描写(景物描写或环境描写),写出窗外景色的萧条,烘托出她看到母亲时的失落与沮丧。
9. 第③段中流泪是因为自己没有一个像小文妈妈那样温柔细腻的妈妈,而感到非常难过;第⑩段流泪是因为之前对母亲厌烦、不满的愧疚;对母亲为自己的付出而感动;懂得了爱需要理解的道理,理解了母爱。
10. 运用了欲扬先抑的写作手法(或答“先抑后扬”),大量笔墨写她之前对妈妈的不满,与后文写她最终理解了妈妈形成对比,突出了母亲对“我”的爱和“我”理解了母亲、母爱,使文章波澜起伏。
11. (1)示例一:三哼经 示例二:切切察察 示例三:睡觉摆“大”字 示例四:元旦吃福橘
(2)讲故事,送图书,颂阿长仁慈善良

11 山地回忆

聚焦·探本究源

文脉梳理

①贩枣 ②买织布机

重点探究

1. 妞儿“雪中送炭”的真诚关心温暖了“我”,令“我”无法推托,更难以忘却。让“我”感受到普通百姓对八路军亲人般的关怀,在这片土地上所经历的一切会永远存留在“我”的记忆里,时刻与“我”在一起。
2. ①使情节更加连贯、完整,与上文妞儿

在缺布的条件下给“我”做袜子的情节相呼应;②使人物形象更加丰满,突出妞儿的勤劳能干;③使主题更加突出,表现抗日战争时期军民之间的深厚感情。

难点突破

①勤劳能干。妞儿冒着严寒辛苦淘洗杨树叶做早餐。②淳朴善良。妞儿看到“我”没有袜子穿,替“我”做袜子;“我”和大伯背枣去卖,她给我们做好吃的。③拥军支前。妞儿用给她父亲做袜子的布先给“我”做袜子,买织布机学习织布。④心直口快,泼辣直爽。妞儿看到“我”在上游洗脸就直言不满。

读写联动

示例:早读课上,大家都在认真读书,突然门传来“吱呀”一声,紧接着,一张古灵精怪的脸从门缝里探了出来。原来是迟到的明明。他猫着身子,把书包抱在怀里,不时地用狡黠的小眼睛观察着老师,一步,两步,三步……他紧张得满头大汗,终于“安全”到达自己的座位。

精练·旗开得胜

1. (1)yǎ bāo 裁 瘦

(2)D 解析:“这”是代词。

2. D 解析:“鞠躬尽瘁”指小心谨慎,贡献出全部精力。一般用来形容为祖国为人民做出巨大贡献的人,此处不合语境。

3. A 解析:“十六、七”是概数,中间不用顿号,应删去。

4. A 解析:B项句中使用了比喻的修辞手法;C项句中使用了设问的修辞手法;D项句中未使用修辞手法。

5. A 解析:④句提出“一个人追求道德的生活”和“一个社会尊崇道德的风尚”的意义,总领全段,放在最前面;②句“近年来”引出中华大地上的道德模范和先进人物,是第二句;⑤句衔接其后,具体列举黄大年、韩凯、陈光伟等人的事例;①句“可见”总结前面的内容,指出当代中国处处能看到道德的光亮;③句承接①句,进一步强调道德正能量的力量。

所以正确排序为:④②⑤①③。

6. 周玉兆:①让会水的同志带不会水的同志过河;②带小余去打听哪里有浅滩。

老人:①在河堤上掘沟,想用放水的办法帮战士们过河;②找来两个老乡,一起扎筏子,帮战士们过河。

7. ①通过语言描写来表现。“捉了两条‘水鳗’”“跑进了我张的网里了”等语言诙谐风趣,表现老人的高兴心情。或“到底还得听咱指挥”“看咱澄河对他们客气不客气”等语言充满自信、自豪,表现老人的高兴心情。②通过神态(外貌)描写来表现。“长眉毛一耸一耸的”“挤了挤眼睛”,显出老人面部表情的丰富,表现老人的高兴心情。

综上可看出老人是一个诙谐幽默、不怕困难、遇事善于动脑想办法、乐观的人。

8. ①用月亮位置的变化暗示时间流逝,用枪炮声的迫近暗示敌人逼近,将二者放在一起写,营造紧张氛围,突出渡河紧迫,推动情节发展。②让月色的柔和、月下田野的宁静,与枪炮声形成反差,为活动创设背景,烘托人物形象。

9. 示例一:选A段。①“战士的誓言”与第⑩段周玉兆的誓言相照应,两段衔接紧密。②“人民的希望、战士的誓言”“深深地渗透在土地里”突出军爱民、民拥军,军民鱼水之情绵延不绝的主题。③“青青的天,蓝蓝的水,澄河在奔腾”,让小说在明朗开阔的背景中收尾,给读者留下想象和思考的空间。④描写澄河边上的景色,既照应标题,又与小说中有关澄河的描写相呼应,体现小说的整体构思。

示例二:选B段。①“战士们渐行渐远了”,交代渡河成功的结局。②“一动不动”的身影,照应第⑩段“周玉兆望着河堤上的老人”的内容,两段衔接紧密。③战士们“不可摧毁的信念”与老人的依依不舍,突出军民鱼水情深的主题。④将视线定格在老人身上,凸显老人的形象,给读者留下想象和思考的空间。

10. (1)示例:同学们,我们今天仍然需要英雄。当今时代,全国人民都在为实现中华民族伟大复兴而奋斗。认真做

好本职工作,在各行各业做出贡献的人就是当代英雄。

(2)示例:“一腔热血勤珍重”的秋瑾,“我以我血荐轩辕”的鲁迅。

12* 台阶

精练·旗开得胜

- (1) zāo 躁
(2)自言自语 低眉顺眼 言外之意 坚韧不拔 愚公移山(任选三个)
(3)文中的父亲,坚韧不拔,不达目的不罢休,有着愚公移山的精神。
- A 解析:**“大庭广众”指人很多的公开场合。选项所写的环境是只有两个人的客厅,不能称为“大庭广众”。
- C 解析:**A. 采用了比喻的修辞手法,把“青石板”比喻成“棉花”;B. 采用了比喻的修辞手法,把“皮肤”比喻成“牛皮”;C. 虽然有“仿佛”一词,但缺少本体、喻体,构不成比喻;D. 采用了比喻的修辞手法,把“脸”比喻成“青石板”。
- D 解析:**(1)句中的“跟”指在后面紧接着同一方向行动,为动词;(2)句中的“跟”表示并列关系,为连词;(3)句中的“跟”表示引进动作的对象,为介词;(4)句中的“跟”表示鞋的后部,为名词。
- ①乡里拿不出钱 ②宣布修路 ③发动村民投工投劳
- 示例:父亲一心为民、勇敢执着;自尊心强;有胆识,行动果敢。
- 运用比喻的修辞手法,把山路比作飘带,形象生动地表现了山路平整宽阔、蜿蜒绵长的特点,表现了“我”对父亲一心为民精神的敬重之情。
- 从原来泥泞的山路,变成了一条更平更宽的柏油新路可知,本文“长长的山路”象征着山区人民历经坎坷终于迎来了幸福美好的新生活。
- (1)示例:父爱是一盆火,温暖孤寂的心灵 父爱是春日的雨,是秋日的果
(2)爸爸,您是火种,点燃了女儿的心灵之火;爸爸,您是台阶,帮助女儿一步步踏实地向上攀登。

13 卖油翁

聚焦·探本究源

文脉梳理

①善射 ②谦虚

重点探究

- 不好。“睨”表示斜着眼看,表现出卖油翁对陈尧咨射箭的本领并不在意,而“看”“望”“观”等词则表现不出这种意味。
- 对卖油翁“酌油”的高超技巧的佩服,在事实面前无话可说的尴尬和知道自己的不足,以及对之前自己太过自傲的自嘲。
- 熟能生巧,精益求精。(戒骄傲,勿卖弄;智者超然物外;艺无止境,学无止境;山外有山,天外有天等)

难点突破

突出陈尧咨箭术精湛,陈尧咨因而自我炫耀,趾高气扬,却遭到卖油翁的轻视,自然反感,由此引出二人对话。一方因“善射”自满,另一方身怀绝技却谦虚沉着,二者形成鲜明对比。

精练·旗开得胜

- C 解析:**然:……的样子。
- D 解析:**A. 介词,因为/介词,用;B. 连词,表顺承/连词,表转折;C. 代词,你/同“耳”,相当于“罢了”;D. 介词,在。
- B 解析:**A. 陈康肃公/善射;C. 徐/以杓/酌油沥之;D. 尔/安敢/轻吾射。
- A 解析:**“微颌之”是微微点头的意思,属于动作描写。
- D 解析:**②写卖油翁只是微微地点头。⑤写康肃笑着打发卖油翁走,没有骄傲自满的意思。
- (1)每天 (2)所以 (3)按照
(4)全,都
- 【解析】**本题考查文言句子朗读节奏的划分。解答此题可根据句子意思来分析。句意为:有些人生来就不识水性,即使到了壮年,看见船依然害怕。所以,朗读停顿应划分为:生不识水/则虽壮/见舟而畏之。
答案:生不识水/则虽壮/见舟而畏之。

8. 能潜水的人每天在水边居住,于是十五岁就能学会潜水的方法。

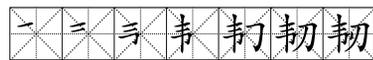
9. 不学而务求道

10. 无论做什么事,只要下苦功夫,多思勤练,就一定会取得成绩(熟能生巧)。

附【译文】

南方有很多会潜水的人,是因为他们每天与水为伴,七岁就能蹚水过河,十岁就能浮于水面,十五岁就能潜水了。潜水者的技术怎么是轻易就能掌握的呢?他们必定是掌握了潜水的技巧。每天在水边居住,于是十五岁就能学会潜水的方法。有些人生来就不识水性,即使到了壮年,看见船依然害怕。所以北方的勇士向南方潜水的人询问,求得他们能潜入水里的技术,按照他们说的技术到河里试验,没有不被淹死的。因此凡是不经过学习却只是追求便捷方法的人,都像北方那些学潜水的人一样。

11. (1)



(2)示例一:卖油翁,一位技术娴熟、充满智慧的不卑不亢的劳动者。

示例二:阿长,一位纯朴善良、关爱儿童的仁厚慈爱的普通人。(任选其一作答即可)

(3)示例一:小人物身份可以“小”,但精神也能“大”,每一个小人物都有自己独一无二的闪光点,都值得我们学习。

示例二:你的身份“小”,地位“小”,所做的事情“小”,但只要你善良真诚、工作认真、热爱生活,你就为自己的生命写下了一个漂亮的“大”字。小人物,你身上的精神值得每个人学习。(言之有理即可)

课外古诗词诵读

一、(一)1. 弹琴复长啸

2. 深林人不知

3. 独坐幽篁里 弹琴复长啸

(二)示例:同意。①诗人在写月夜幽静的同时,又写“弹琴”“长啸”,这是以声响烘托出静寂,即“以声写静”;②以动态的景象“弹琴”“长啸”来渲染、反衬静态

的景象,烘托出一种更宁静的环境,即“以动衬静”。

二、(一)1. 散入春风满洛城

2. 此夜曲中闻折柳

3. 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情

(二)示例:在一个春风沉醉的晚上,不知从何而来的一曲低回呜咽的笛声传入耳际,曲声随着春风飘扬,传遍洛阳城的每一个角落。(意思相近即可)

三、(一)1. 故园东望路漫漫

2. 凭君传语报平安

3. 故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干

(二)不矛盾。“马上相逢”彼此行色匆匆,没有纸笔,赶紧托他捎回平安的口信,真切地表达了思乡的深情。这“传语”二字,寄托了诗人全部的思乡之情;而“平安”二字,却是家人最挂怀的讯息。纯朴的描写流露出诗人远涉边塞的思乡怀亲之情。

四、(一)1. 百般红紫斗芳菲

2. 杨花榆荚无才思

3. 杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞

(二)此处采用了拟人的修辞手法,将“草树”人格化,使无情的花草树木变得极为有情,生动活泼。从花草树木的角度写出了对春天的留恋之情。

第三单元基础过关

一、zēng xù dào pú lǚ dàn diàn
jīn nì zhàn pí kǎn xián shǒng

二、琐 辩 诘 藹 霭 悚 拙 孀
寡 黍 盈 裁 搓 滩 染 健
筹 尴 躁 颇 名 费 意

三、1. 烦琐 2. 哀悼 3. 震悚 4. 面如土色
5. 深不可测 6. 心平气和 7. 费尽心思
8. 微不足道

四、1. 弹琴复长啸

2. 此夜曲中闻折柳

3. 凭君传语报平安

4. 杨花榆荚无才思

5. 深林人不知 明月来相照

6. 谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城

7. 故园东望路漫漫 双袖龙钟泪不干

8. 草树知春不久归 百般红紫斗芳菲

第四单元 修身正己

14 驿路梨花

聚焦·探本究源

文脉梳理

①瑶族老人 ②建造 ③雷锋

重点探究

1. 属于插叙。既交代了小屋的建造者、照料者,以及他们这样做的原因,解开了前边的悬念,又介绍了未出场的主人公梨花,从侧面描写了她的善良,也歌颂了助人为乐的雷锋精神。

2. (1)“驿路梨花”是盛开在边疆驿路上的梨花,点明故事发生的地点。(2)“驿路梨花”又指具有助人为乐精神的人。将梨花的自然美和人物的心灵美巧妙结合。(3)“驿路梨花”语出陆游的诗,这也为文章增添了文学的韵味。

难点突破

本文设置了三层悬念和两次误会。这层层的悬念和误会,不断推进情节发展,吸引着读者的注意力;同时,这种写法使全文情节跌宕起伏,避免了平铺直叙,读来引人入胜。

读写联动

示例:你虽然没有玫瑰的浓艳色彩,没有牡丹的国色天香,没有菊花的小巧玲珑,可是谈到平凡,谈到默默无闻,又有哪一个可以和你媲美呢?看到这些小草,我不禁想到,每天清晨,天还没亮,就有许多清洁工在辛勤劳动。他们不正像小草一样默默无闻地在为我们美好的生活做出自己的贡献吗?

精练·旗开得胜

1. (1)避 jùn

(2)茅屋 茅屋

(3)逗号改为冒号,问号放在引号内。

2. D 解析:“修葺”一般指对建筑物进行的修理,不能用于手机。

3. C 解析:本题考查病句的辨析和修改。画线句成分残缺,“采取”的后面缺少宾语中心语,可以在“哪种”后面加上“方式”。改为:无论作者采取哪种方式表达情感,情感本身必须真实诚挚。

4. D 解析:D项是心理描写。

5. C 解析:②承接“社会事业”,指出这项事业的宗旨;接下来,①“这项事业有上百年的历史”指出其作用;然后,③承接“社会文明”引出“人的内心”这一精神需求;最后,④“这种期望”承接③的精神需求。排序为:②①③④

6. A 解析:本题考查内容理解与评析。“吴启眼前一片黑暗”,是写吴启的失望沮丧。

7. 吴启请求搭车被拒,司机送矿泉水。

吴启帮忙修车,被允许驾车。

吴启遇交警查验,躲过一劫。

8. 示例一:热心助人(助人为乐)。理由:

①吴启虽然搭车被拒,但是帮司机一家修好汽车;②司机拒绝吴启搭车,还是给了吴启一瓶矿泉水;③司机为了不超载,让吴启开车而自己走路回家。

示例二:真诚实在。理由:①吴启说如果超载钱由他出;②司机为了不超载,让吴启开车而自己走路回家;③吴启说藏在后备箱里的应该是他;④吴启听说司机替他走十里夜路时心里一热。

9. 题目交代了文章的主要内容,同时也设置了悬念,让读者猜测围绕“搭车”这一行为,发生了怎样感人的故事,吸引读者去阅读文章,解决心里的疑惑。

10. (1)示例:是刚点亮的灯 却能够每一分光都不浪费

(2)示例:①在学校,关心帮助同学;

②在校外,做到敬老爱幼,在力所能及的前提下帮助他人。

15 青春之光

聚焦·探本究源

文脉梳理

①我心中的长征 ②勇于担当

重点探究

1. 示例:那用屯通路那天,一位大娘顶着烈日将热乎乎的熟鸡蛋塞到文秀手里:“路通了,好日子也有盼头了!闺女歇一会儿,别累坏了。”

表达效果:通过大娘送鸡蛋的温馨场景,生动展现了村民们对黄文秀的深厚

情感与认可,侧面烘托了黄文秀扎根基层、为人民服务的奉献精神。

2. “青春之光”指青春岁月中焕发的活力、激情与梦想的光芒。文中寓意黄文秀这位年轻的第一书记在扶贫路上的无私奉献和青春活力,她的精神像光一样照亮了贫困村庄,点燃了村民脱贫致富的希望,象征着青春的力量和光芒。

难点突破

示例:黄文秀的精神和学习态度对当代青年有着深刻的启示。她无私奉献、勇于担当的精神以及对工作的热情和执着追求,都是当代青年应该学习的。同时,她不断学习新知识、新技能,勇于面对困难和挑战的学习态度,也激励着当代青年要不断提升自己,为实现个人价值和社会进步贡献自己的力量。

读写联动

示例:音乐奏响了!场子里静得没有一丝声息。一些女观众索性捂住了眼睛。这真是一场惊心动魄的拼搏!少年走上台来,头上顶着高高的一摞金边红花白瓷碗,柔软而又自然地舒展着肢体,做出各种令人惊羡的动作,忽而卧倒,忽而跃起……碗,稳稳地被控制在了头顶。全场响起了暴风雨般的掌声。

精练·旗开得胜

1. luò 噩 焚 niù
2. D 解析:直言不讳:直截了当地说出内心的话,丝毫不加掩饰。与“委婉”矛盾。
3. D 解析:成分残缺,缺少主语,删掉“通过”或“使”。
4. C 解析:“清秀的圆脸,个头不高,扎马尾辫,戴一副黑框近视眼镜”属于部分引用,“近视眼镜”后面不能用句号,应删除。
5. ①20世纪60年代县委书记杨贵带领林县人民修建红旗渠的故事。②20世纪80年代在红旗渠建设中成长起来的能工巧匠奔赴各地,从事建筑业,敢打硬仗的故事。③2012年郁林英带领乡亲们脱贫攻坚,让小山村面貌焕然一新的故事。

6. 这段文字通过描写人们站在红旗渠旁的感慨与称奇以及那些历史遗迹的默默诉说,表现了红旗渠建设的伟大成就和建设者艰苦奋斗的精神,使读者能够更加深刻地感受到那段历史的艰辛与伟大。

7. ①走近红旗渠这个地方;②走近红旗渠的故事;③走近红旗渠的精神。

8. (1)示例:迎难而上 乐于奉献

(2)示例:①积极传播正能量 ②从业者的精神、行动

16* 有为有不为

精练·旗开得胜

1. (1)zhū 逞 裁 wéi

(2)大逆不到 大逆不道

2. B 解析:B.浪子回头:指不务正业、游荡玩乐的人改邪归正、悔过自新。用在—个习惯不好的孩子身上,语义过重。

3. A 解析:B.有误,减少不能用倍数,“减少了一倍”应为“减少了一半”。C.有误,语义重复,“大约”或“左右”去掉一个。D.说法不合实际,在“条件”后面加上“之一”。

4. A 解析:“能让”和“不能让”是并列关系,“不能让”前面的逗号改为分号。

5. C 解析:《贰臣传》是官方组织编写的。

6. 做人要“知足知不足”。

7. ② 本段的观点是“只有知不足的人才能为人类文化做出贡献”。人只有了解自己,有自知之明,才能知不足,而其他两个选项与观点不符。

8. 示例:首先引用中国老话说明人有自知之明并不容易,其次列举了学界有些知识分子没有自知之明的表现并指出这种人往往没什么出息,最后再次引用中国老话论述无自知之明者没有出息的原因。

9. 示例:爱迪生一生共有一千多件发明创造,有些发明创造已经获得惊人的成功。他本人也是享有盛名的。但是,他从不沉醉于自己的发明,他无时无刻不在向科学的新领域攀登,同时也无时无刻不在对自己的发明创造持否定态度,

从而不停地加以改进。(例子对即可)

10. (1)示例:①您觉得做中国好人的标准是什么?②在实践中,您遇到了哪些困难和挑战?

(2)示例:由两颗爱心包裹着“身边好人”四个大字,寓意为有“身边好人”的地方就充满爱心;两颗紧紧相连的爱心表示正能量在人们的心中不断传递,通过志愿者们努力,爱的光芒照射得越来越远。

(3)示例一:妈妈,好人好事看的是品质,并不是大小。“一滴水虽小,但能折射出太阳的光辉”,很多凡人善举同样值得学习和宣传,如果我们的社会多一些普通人的好人好事,它将会是一个充满爱的大集体。

示例二:妈妈,好人好事并不都是轰轰烈烈的名人大事,普通人也可以做好人好事和学习的榜样。“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”,就算是普通人,只要坚持做好人好事,积少成多,我们这个社会就能成为温馨有爱的大家庭。

17 短文两篇

聚焦·探本究源

文脉梳理

①景色 ②交往 ③情趣 ④洁身自好 ⑤清高庄重 ⑥富贵

重点探究

1. 作者将自己所居陋室与诸葛庐和子云亭类比,表明陋室不陋,突出“德馨”;以古代名贤自况,表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负,点明陋室不陋。

2. 运用了托物言志的手法。作者借莲的形象表现了自己不慕名利、洁身自好的操守。

难点突破

《陋室铭》以骈句为主,句式整齐,节奏分明,音韵和谐;《爱莲说》以散句为主,句式长短相间,错落有致,富于变化。

精练·旗开得胜

1. A 解析:“名”是名词用作动词,出名,有名。

2. D 解析:本题考查文言词语含义的理

解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义,然后结合句意来推断词语意思。A.不同。动词,出名,有名/动词,说出。B.不同。不加装饰/平时。C.不同。隐遁/安闲。D.相同,都读 xiǎn,都是“很少”的意思。

3. ①D ②A ③C ④B

4. D 解析:应为“菊花”象征隐逸,“莲花”象征高洁。

5. (1)苔痕上阶绿 草色入帘青 (2)可以调素琴 (3)花之富贵者也 花之君子者也 (4)中通外直 不蔓不枝

6. A 解析:本题考查一词多义。A.连词,就。B.助词,主谓之间,取消句子独立性/代词,这件事。C.句末语气词,表示判断/语气词,表示语气的停顿。D.连词,用来/介词,凭、靠。

7. B 解析:本题考查断句。句意:再加上屋子方位朝北,不能被阳光照到,一过了中午(屋内)就已昏暗。我稍稍修理了一下,使(它)不从上面漏土漏雨。故可断为:又北向/不能得日/日过午已昏/余稍为修葺/使不上漏。

8. C 解析:本题考查内容的理解。“就是为了表达作者寂寞孤独的心情”表述错误,“寂寂”二字突显了环境的清幽,表达了作者身处书斋的惬意之情。

9. (1)这是简陋的屋舍,我(住屋的人)的品德美好(就不感到简陋了)。

(2)小鸟时常来啄食,人来了(它们)也不离开。

附【译文】

项脊轩,是原来的(旧日的)南阁子。室内只有一丈见方,仅容纳一个人居住。(这座)百年老屋,(屋顶墙上的)泥土(从上边)渗漏,雨水往下流;(我)每次移动书桌,环视四周都没有可以挪置(桌案)的地方。再加上屋子方位朝北,不能被阳光照到,一过了中午(屋内)就已昏暗。我稍稍修理了一下,使(它)不从上面漏土漏雨。向前(这里的“前”指阁子北面,因这阁子是北向的)开了四扇窗子,庭院四周砌上围墙,用来对着南面射来的日光(使其反射室内),日光反射照耀,室内才明亮起

来。又在庭院里混杂种植兰花、桂树、竹子等草木,往日的栏杆,也增加了光彩。借来的书摆满了书架,我安居、休息时长啸歌吟,有时又静静地独自端坐,听自然界各种各样的声音;庭院、台阶前静悄悄的,小鸟时常来啄食,人来了(它们)也不离开。农历十五的夜晚,明亮的月光洒满半面墙壁,桂树的影子交杂错落,微风吹过,影子摇动,可爱极了。

10. B 解析:本题考查内容的理解。B有误,菊花是正面衬托,牡丹是反面衬托。

11. 甲:表达自己不与世俗同流合污,洁身自好,不慕名利的的生活态度。

乙:表达自己无人赏识也耐得住寂寞,屡遭打击也不改其志的坚守。

12. 从【甲】文中感受到君子应洁身自好,不慕名利;从【乙】文中体会到君子应该坚守本心,不改本性;从链接材料中领悟到君子在别人不了解自己时,应该提升个人修养,自我进步(或“求同存异,宽容谦让”)。

附【译文】

自古以来人们就知道兰花珍贵,并不是等到楚国的放逐臣子屈原以后才认识到它的珍贵。兰花非常像君子,它生长在深山和贫瘠的丛林中,不因为没有人知道就不发出芳香;即使遭受严酷的雪霜考验被杀死,来年仍然不会改变它的本性。

13. (1)② 解析:本题考查对对联的理解与选择。根据题意,是为以《爱莲说》为主题的书法作品展览选择对联,这就要求对联的内容必须与“莲”有关,并表现“书法作品展”这一中心内容。①不合适,虽然下联出现了“荷花塘”,但是与书法作品没有任何联系。②合适,对联以“守正不旁枝”“抱清能逸雅”表现“莲”的高尚品质,“书正字”一语双关,既指莲的正直,又暗指书法艺术。③不合适,对联虽出现“并蒂莲”,但“双飞燕”“并蒂莲”很明显是一副婚联。④不合适,对联描写自然之景,虽出现“荷”,但与书法无关。

(2)示例:我方认为,莲花应该列入“花

中四君子”。因为莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”;另外,它表里如一,不牵扯攀附,这种不随世俗、洁身自爱的品质正是君子的象征。

第四单元基础过关

一、yì sù miè qì jùn lǒng chěng piáo luò fēi pī nì dī féng zài

二、峭 莹 恍 诸 膝 贰 廓 裁 毅 拗 噩 泻 镀 谧 挚 硝 返 浪 溃 截 讳 青 昼

三、1. 迷茫 2. 简陋 3. 修葺 4. 轮廓

5. 静谧 6. 执拗 7. 哽咽 8. 迷途知返 9. 大逆不道 10. 心急如焚

11. 直言不讳 12. 语重心长

四、1. 无案牍之劳形

2. 花之隐逸者也 花之富贵者也

3. 斯是陋室 惟吾德馨

4. (予独爱莲之)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

第五单元 哲理之思

18 井冈翠竹

聚焦·探本溯源

文脉梳理

①远看 ②竹筒盛水蒸饭 ③现在 ④修竹滑道

重点探究

1. 这个句子巧妙地运用了顶真的修辞手法,上句的结尾与下句的开头使用相同的词语承接递进,使得句子结构紧凑,节奏感强,形象地展现了井冈山竹子生命力的顽强与生生不息的精神。

2. 这句话不仅仅指竹子在井冈山地区的生长情况,更重要的是象征着井冈山人民在革命斗争中所展现出的坚韧不拔、顽强不屈的精神。竹子在艰苦的环境中依然挺拔生长,正如革命者在逆境中坚持斗争,不屈不挠。

难点突破

作者通过细腻的笔触,将看似普通的竹子和井冈山的人、历史、现实紧密相连。作者描绘竹子的坚韧不拔、青翠,以此比喻井冈山人民的英勇顽强和乐观向上;竹子在革命战争年代为红军提供物

资支持,象征着军民之间的深厚情谊和共同奋斗的历史;而竹子在新时代的繁茂生长,则预示着井冈山地区的美好未来和人民的幸福生活。这种巧妙的联系,不仅赋予了竹子深刻的象征意义,也生动展现了井冈山精神的伟大内涵。

读写联动

示例:寒风凛冽中,梅花傲立枝头,绽放着娇艳的花朵。它不畏严寒,不惧霜雪,以坚韧不拔之志,诠释着生命的顽强与不屈。梅花之韵,恰似那些逆境中勇往直前的人们,令人敬佩不已。

精练·旗开得胜

1. 坳 yù 撼 xūn
2. A 解析:此题考查词语的选用。根据语境及固定搭配选定词语。因为是从“滑道”呼啸而来,可知第一个词语选“滑下”。从小溪进到大河里,应该用“转入”。从大河到赣江,用“流进”。从赣江再到火车上,应该比较“挤”,可用“挤上”。与“征途”的固定搭配应该是“走上”。
3. C 解析:此句是一般疑问句,所以每个问句后面都要用问号。应改为:这是什么?这不是红军的硝盐罐吗?要不是,给山头的红军送饭来了吧?
4. B 解析:A项“拗过去”重复出现,是反复。B项“多少工地,多少工厂矿山,多少高楼大厦,多少城市和农村”结构相同、内容相关,是排比。C项“去吧”重复出现,是反复。D项“你看”重复出现,是反复;“这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗”用否定形式的疑问表肯定,是反问。
5. 示例:①认识利用芦苇 ②无法忘记芦苇
6. 这句话描绘了秋日芦苇的景象,绿色变金黄象征季节更迭,芦花开过显示生命之成熟。芦苇在寒风中屹立不倒,芦叶哨音尖厉,似对严寒的抗争,展现了生命的顽强与不屈。整句话富含对自然生命力的赞美,寄托着作者对坚韧不拔精神的颂扬。

7. 示例:①在战争年代物资匮乏,芦苇滋养了战士们,用“芦花”起名表达了老前辈对芦苇的感恩之情;②芦苇不管严寒酷暑都是战士们的藏身之处,用“芦花”起名,也表达了老前辈铭记历史、珍惜当下的朴素感情;③用“芦花”起名寄托了一位父亲对女儿的期望,希望下一代能追寻着老前辈的脚步,继承革命传统。

8. 示例:①芦苇在外形上挺拔、直立;②祖先用芦苇解决食宿问题,这是他们赖以生存的依靠,芦苇具有不求回报、无私奉献的精神;③芦苇是长堤的前沿和屏障,直面风浪,具有勇敢的精神和顽强的生命力;④在衣食匮乏的战争年代,芦苇默默坚守在这片土地上,滋养、庇护着战士们。

9. (1) 示例:竹——象征气节,宁折不弯,挺直脊梁;竹——有节也,高风亮节是竹之本色。

(2) D 解析:本题考查对联。A. 有误,该联主语“虚心竹”有三个字,与上联主语“石头”字数不等。选项与上联不能相对。B. 有误,该联主语“高风亮节”是形容词,与上联主语“石头”字数不等,词性不符。选项与上联不能相对。C. 有误,该联主语“虚怀若谷”是形容词,与上联主语“石头”字数不等,词性不符。选项与上联不能相对。D. 正确,“竹子”对“石头”,“虚心”对“解性”,“是我师”对“真吾友”。选项与上联相对。

19 紫藤萝瀑布

聚焦·探本溯源

文脉梳理

①整体 ②生命永恒

重点探究

1. 运用通感的修辞手法,将无形的“香气”化作可见的“浅紫色”,将嗅觉和视觉互通,花香也有了颜色,写出作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。
2. “我”心中本来充满了焦虑悲痛——“我”获得了“精神的宁静和生的喜悦”——“我”获得了生活的勇气和动力,振奋向前。

难点突破

作者借花喻人,根据自我经历、情感的需要,抓住紫藤萝花像瀑布的特点,写出了自己的独特感受,从流动向前的紫藤萝瀑布中,得到向前奋进的力量,表现了作者热爱生活、积极进取、努力向上的思想情感。

读写联动

示例一:春日里,樱花树披上了粉色的云霞。远远望去,如轻纱覆盖,走近细瞧,花朵簇拥成云。春风拂过,花瓣轻舞,花雨纷飞,仿佛是大自然的温柔拥抱,空气中弥漫着淡淡的清香,让人沉醉于这生机盎然的画卷。

示例二:夜幕低垂,荷塘披上银纱,仿佛月光下的舞台。荷叶如碧绿的伞盖,轻轻摇曳,为荷花遮挡微风。荷花亭亭玉立,宛如仙子翩翩起舞,花瓣上的露珠闪烁着晶莹的光芒,仿佛在为这夏夜的演出加油鼓劲。

精练·旗开得胜

1. (1) suì diàn jīn 仙露琼浆 伫立
(2) D 解析:第一空:“花朵”表示已开放的花,“花苞”指待开未开的花。根据“上面的盛开,下面的待放”,可知此处应填写“花苞”。第二空:“待放”指等待开放,“盛开”形容花朵开得又多又好。根据空格后对花的描写,可知这应是“盛开”的花。第三空:“打开”与“绽开”都表示“开”的意思,此处是将盛开的花比作“笑容”,应填写“绽开”相搭配。
- (3) 关联词语搭配不当。改为:觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。
2. C 解析:A. 有误,表意重复,可将“特别”或“备”删去。B. 有误,一面对两面,可将“能否”删去,或是在“建设世界科技强国”前添加“能否”。C. 正确。D. 有误,搭配不当,将“召开”改为“开展”。
3. B 解析:B项运用了比喻的修辞手法。
4. B 解析:在解答时要抓住关键词。③“也不会因”和所给句子中“它不会因”衔接紧密,故应紧随其后,放在首位;②“所

以”和前面两个“因”构成因果关系,故②放于③后;④和②构成明显转折关系,故④置于②后;①“这样”是对前面语句的总结,故置于最后。据此顺序为:③②④①。

5. C 解析:本题考查内容理解与分析。

C. 有误,根据第⑥段中的“往前走……也就买了下来”可知,作者的两株多肉是分别从两个摊位上买的。

6. 示例一:因为多肉这样的植物与世无争,平静,安详,从容,不占世界,不占资源,没有大欲求、大痛苦。

示例二:因为多肉这样的植物与世无争似的,小小的、静悄悄的,把自己盛在一个小小的空间里。只有很小一块田地,但足够安置自己。没有不满,没有不安。它们看起来是平静的、安详的、从容的。没有一株想从盆里跳脱出来。世界很大,只占一隅;资源很多,只取些许。没有大的欲求,也没有大的痛苦。

7. 我受到的启发:虽然这世间纷纷扰扰,但只要像它们一样笃定平静,也许就可以是岁月静好。表达作者对笃定、平静、从容的生命价值和生活方式的追求与向往。

8. 示例:我喜欢挣扎、探索式的生命形态。因为这种生命形态体现出生命的坚韧与抗争。每个人的生命都会经历磨难与挫折,这时候我们就需要用坚韧与抗争来展示生命的存在与意义,战胜困难,看到生命的美好。

9. (1) 示例:①绝大多数的受访者认为现在的孩子应对困难挫折的能力比较弱;②大部分的受访者认为对青少年进行生命教育非常有必要。

(2) 示例一:A 人的生命虽然是短暂的,但这短暂的生命中如果拥有美德,那么即使生命结束了,美德也会流芳千古。

示例二:B 自古以来,人终不免一死,但死得要有意义,倘若能为国尽忠,死后仍可光照千秋,青史留名。这两句诗歌彰显了中华民族宁死不屈的大无畏的民族气节和爱国主义情怀。

(3) C 解析:本题考查对班会主题语的准确把握。A. 不适合,此项表明的是—种生活态度。B. 不适合,此项体现的是“食品安全”的主题。D. 不适合,此项体现的是“互帮互助”的主题。

20* 外国诗二首

精练·旗开得胜

1. xiāo 瞬 rǎo 萋萋 靡

2. B 解析:本题考查选词填空。①坦白:直率纯正。坦荡:形容胸襟开朗,心地纯洁。结合前面“笑得”可知,填“坦荡”更合适。②一片汪洋:形容水域辽阔,水势浩大。周道如砥:形容公路的平坦,畅通无阻。结合语境可知,形容路,填“周道如砥”更合适。③幽寂:幽静,清静。寂静:没有声音;安静。结合前面的“荒僻”可知,填“幽寂”更合适。

3. 将“心间”后面的顿号改为逗号。

4. D 解析:本题考查辨析病句的能力。A. 句式杂糅,“的读者对象”和“面向”二者删去其一。B. 搭配不当,可将“和网络维权行为”删去。C. 语序不当,应改为:相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制,以便及早发现、干预和制止欺凌行为。

5. A 解析:第一空,“远方”与“风雨兼程”相呼应;第二空,“玫瑰”与“爱情”相关;第三空,“地平线”与“背影”相关;第四空,“热爱生命”是对前面所有选择的总结。

6. A. 理由:诗中如“泥黑”“阴暗”“浓黑”“褐色”等词,营造出一个阴暗多变、色彩灰暗的季节。

7. 从这首诗的创作时间可以判断当时处于抗日战争期间。“田亩的泥黑”“浓黑的屋檐”等意象写出了环境的灰暗,表现出当时社会的阴晦、人们的苦难。但在动荡之中,诗人依然有所期待,“绿色”象征着作者心中所向往的圣土,代表着光明、希望。

8. 示例一:语速稍缓。诗人身陷动荡黑暗的年代,诗句表现出诗人忧虑沉重等复杂心情。

示例二:“马”“走向”“最后的绿色”标重音。突出马坚定地追寻光明的形象,表现出诗人对未来充满期待。

示例三:语气语调在低沉中有昂扬。诗句表现诗人的迷茫、忧虑,但同时也有对未来的期待和追寻。

9. (1) 鲲鹏振翅扶摇直上九万里 少年报国赤胆忠心一片情

(2) ①缺具体时间,“5月23日”后增加“下午2点”。②“请您务必光临”语气不委婉,改为“期待您的光临”。③“腹有诗书气自华”应用引号。

21 古代诗歌五首

聚焦·探本究源

重点探究

1. 把个人置于广袤无边的宇宙背景中,使个人显得渺小孤寂,从而产生一种苍茫的孤独感。
2. “会当”意为“终当”“终要”,“凌”意为“登上”,表现出诗人登临的决心和豪迈的气概,贴切传神,这是诗人乐观自信、积极向上精神的形象体现。
3. 第一句运用夸张的手法极言塔高;第二句以“见日升”,从侧面衬托出古塔之高,直入云霄。这两句都是写塔高,为下文直抒胸臆蓄势。
4. 不论前路多么难行,只要坚定信念,勇于开拓,人生就能“绝处逢生”,出现一个充满光明与希望的新境界。
5. 表明了作者要为国为民尽自己最后一份心力的志向。(或:表明了作者虽然辞官,但仍会关心国家的命运和前途的决心。或:表明了作者关心国家前途命运的一片痴情。)

难点突破

1. 这首诗抒发了作者回到故乡的喜悦之情。虽然当时诗人罢归故里,心中愤愤不平,但家乡纯朴的生活让诗人产生了无限的欣慰之情。
2. 陈子昂随军出征,因谏言被贬,在“前不见古人,后不见来者”的寂寥中阐释的是怀才不遇的惆怅和生不逢时的孤寂;而仕途得意的王安石则是通过“不畏浮

云遮望眼,自缘身在最高层”表达了作者变法革新的政治理想和远大的抱负,以及大无畏的精神。

精练·旗开得胜

1. C 解析:“山重水覆”应改为“山重水复”。
2. B 解析:B.“钟”运用拟人的修辞手法,将大自然写得有情有义,生动地突出泰山自然景色之美;“割”运用拟人和夸张的手法,生动形象地写出了泰山的雄伟壮阔。
3. (1)前不见古人 后不见来者 (2)会当凌绝顶 一览众山小 (3)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (4)山重水复疑无路 柳暗花明又一村 (5)落红不是无情物 化作春泥更护花
4. A 解析:本题考查句子排序。第一空衔接以上所说的篇章应该选⑤句“浓缩了中华文化的精华”,接着第二空选①句展示中国人的精神风貌,第三空选④句又从观众的角度写“观众在触摸中国诗歌的宏伟版图之时”,第四空选③句“不自觉地唤起每个人心中的诗歌情怀,最后②句文化自信和民族自豪感油然而生。”
5. C 解析:C.杜甫是现实主义诗人。
6. C 解析:本诗中并没有对幽州台的具体描写。
7. 表达了诗人在亘古不变的时空中,感受生命短暂、个人渺小、怀才不遇、时不我待的孤独和悲凉。
8. B 解析:“颌联由实到虚”有误。颌联上句用虚笔写泰山的神奇秀丽,下句实写泰山高大雄伟的气势,应是“由虚到实”。
9. “钟”是聚集之意,将大自然人格化,生动形象地写出了泰山神奇秀丽的景色。“割”是分割之意,写出了泰山像一把硕大无比的刀,将山南山北的天色划分为一明一暗两部分,形成了两种不同的自然景观,突出了泰山高大、遮天蔽日的形象。
10. D 解析:表现了诗人朝气蓬勃,胸怀改革大志,对前途充满信心。“表现出

作者归隐山野的心理”表述有误。

11. 这两句诗写诗人无畏困难和挑战的决心和信念,表达了诗人高瞻远瞩、无所畏惧的豪情壮志,以及对政治前景和未来人生的乐观和坚定信念。同时,它也揭示了“站得高才能看得远”的哲理,具有普遍的启示意义。
12. A 解析:本题考查诗歌的赏析。A.首联写农家在丰年殷勤待客的情谊,间接抒发诗人在农家做客时的感受,不是直接抒发了自己在山西村农家做客时的感受。
13. “闲”字传达出诗人对轻松愉悦和随性自在生活的向往。
14. D 解析:“巧用对比”理解错误。这首诗将政治抱负和个人志向融为一体,将抒情和议论有机结合,形象地表达了诗人复杂的情感。
15. 一是离别的忧伤,二是回归的愉快,三是积极的人生态度。(意对即可)
16. (1)王安石 壮志雄心 慷慨激昂
(2)①不怕困难,敢于攀登,才能俯视一切。 ②不怕浮云遮住我远望的视线,那是因为我站得最高。 ③在困境中坚持下去,也许会出现豁然开朗的转变,世间事物是消长变化的。
④落花纷纷,不是无情飘洒,还要化作春泥培育出更多的新花。 ⑤甘愿牺牲自我的无私奉献精神。

第五单元基础过关

一、diàn bāo zhù huái niàng ào

fá yīn fēi cí tiáo shùn shè

jīn qióng pò jiǎo xuán lěi

二、进 凝 繁 罩 伶 憾 梭 撼

勋 鞭 篷 硝 韧 萋萋 幽 延

迴 言 虬 荒 贞 腥 亭亭

三、1.凝望 2.伶俐 3.功勋 4.忍俊不禁

5.察言观色 6.绞尽脑汁

四、1.而我走了人迹更少的一条

2.不畏浮云遮望眼

3.落红不是无情物

4.念天地之悠悠 独怆然而涕下

5.荡胸生曾云 决眦入归鸟

6.飞来山上千寻塔 闻说鸡鸣见日升

第六单元 科幻探险

22 太空一日

聚焦·探本究源

文脉梳理

- ①“本末倒置”的错觉 ②飞船舷窗出现裂纹 ③求实严谨

重点探究

1. 示例:作者通过观察,认为在太空看不到长城;不仅自己观察,还叮嘱后来上太空的航天员仔细观察,并询问国际上的很多航天员是否能看到单体建筑物。对太空中敲击声的确认也非常严谨,试听一年多,总觉得不像,所以就一直未签字确认。此外作者在叙述中,对时间、数据等都表述得详细、准确,也反映了航天员严谨、科学的态度。
2. ①产生“本末倒置”的错觉,倒着飞很难受,容易诱发空间运动病。作者靠意志克服这种错觉,最终得以适应。②出现神秘的敲击声。作者心里很紧张,但并没有向地面报告这一情况。

难点突破

内容上:①四个小标题依次概括了文章的主要内容,有助于读者迅速了解全文;②从多个方面或多个角度来表达主题;③激发读者的阅读兴趣。结构上:使行文结构清晰。

读写联动

示例:发试卷的那一刻,整个教室的气氛变得异常紧张。同学们的呼吸似乎都停滞了,只有老师分发试卷的声音在空气中回荡。我的心跳得像鼓一样,我似乎看见鲜红的叉叉铺满了试卷,像一张大网一样把我紧紧网住,使我不敢动弹,不能呼吸。我又仿佛看到了老师满面的怒容,仿佛听到了父母悲伤的叹息和同学的嘲笑。我的手心已经开始微微出汗。终于,试卷落在了桌子上。深吸一口气,慢慢地打开试卷。“96分!”所有的努力总算没有白费!抑制不住的惊喜和兴奋充满了内心。

精练·旗开得胜

1. xiǎn pò 遨游
2. D 解析：“耐人寻味”意思是其中的意味经得起人们反复地体会、琢磨。形容意味深长。该词的使用属于望文生义。
3. A 解析：本题考查病句的辨析。B. 语序颠倒，依据句意可知，“收到了北大的录取通知书”是十五年后的事情。所以，应将“十五年后，”放到“收到了北大的录取通知书”的前面且将“，”删除。C. 前后矛盾。“近”和“余”矛盾，删去其中一个。D. 成分残缺。缺少主语，“随着”或“让”删去其中一个即可。
4. B 解析：这里是两种纹路的比较，没有运用比喻的修辞手法。
5. ①自信 ②神舟十一号发射任务中再一次成为“备份” ③坦然 ④圆梦神舟十五号
6. 承上启下的作用。既承接上文邓清明的“备份”生涯，又引出下文邓清明的坚守终获回报。
7. “不到10平方米”体现了密闭舱的狭小和邓清明及队友训练环境的艰苦；“72小时睡眠剥夺训练”体现了航天员训练任务的残酷、严苛。侧面烘托了邓清明和战友的坚强意志和出征太空的决心。
8. “备份”和“主份”只是分工不同，都是工作的一部分，不能因为“备份”就消极懈怠、自怨自艾。我们不会一直都是“备份”，总有当“主份”的机会。所以，在“备份”期间，应扎实走好每一步，提升自己的实力，为成为“主份”做准备。
9. 做了25年的“备份”，仍默默坚守；神舟十五号的“主份”，终圆梦飞天。不论是“备份”，还是“主份”，都默默坚守、坚持不懈。他具有坚韧不拔的意志，脚踏实地、一丝不苟、兢兢业业的敬业精神。

10. (1)A

(2)祝融俯瞰昆仑月
天问遥飞鸟托邦

23 “蛟龙”探海

精练·旗开得胜

1. (1)瀚 蛟 shān chōng

(2)劈波斩浪 劈波斩浪 会声会色
绘声绘色

2. D 解析：A. 前后矛盾，“近”和“左右”删掉一个。B. 成分残缺，“工作者”后加“的心血”。C. 搭配不当，“覆盖”改为“颠覆”。
3. B 解析：B. “一种不畏艰险，赶超世界的精神”中间应该用顿号。
4. D 解析：本题考查句子的衔接与排序。阅读语段可知，“一代代科技工作者”是这个句子的主语，故③是首句；②句“实现了一系列重大突破，树立起一座座科技创新的丰碑”承接③句“突破一个个技术难关，克服一个个极限考验”，应排第二；①句的“也”承接②句，进一步点明科技工作者工作的意义，应排第三。故排序为：③②①。
5. D 解析：本题考查对文章内容的理解与排序。由第④段“开始加注液氧”可得出：首先，②液氧加注。由第⑬段“紧接着，零下二百五十三摄氏度的液氢开始加注”可得出：⑤液氢加注。由第⑳段“30分钟后、氢氧模块动力系统指挥员下达了‘启动循环泵’口令”可得出：①循环泵启动。由第㉒段“连接器脱落指令发出，但回令却迟迟没有传来”可得出：④连接器脱落。由第㉓段“就在这时，控制系统120指挥员突然接到了姿控和制导专业报告未收到相关数据，紧急报告”可得出：③姿控和制导专业报告。“长五遥一”火箭发射前主要环节的先后顺序为：②⑤①④③。
6. C 解析：本题考查对文章内容的理解与分析。根据选文第㉒段“19:02……按操作程序将D7吹除压力逐渐调低”，第㉒段“人们期待的奇迹发生了，火箭成功‘退烧’”可知，火箭“退烧”的时间应该在19:02之后。另外，根据第㉓段的描述，01指挥员在火箭“退烧”后设定了点火时间为20:40:56。而在第㉓段提到，在发射前最后三分钟时，连接器脱落指令发出，但回令却迟迟没有传来。这意味着火箭“退烧”应该在20:40:56之前，且在发射前最后三分

之前，即20:37:56之前。

7. ①严谨认真的精神。例如在发现火箭助推器1的氧箱前底舱段出现氧气泄漏的情况时，01指挥员没有盲目推进，而是下令“各号保持状态，暂不进入—7h程序”，等待进一步的观察和分析，这体现了他们对待问题的严谨态度，不轻易冒险。②临危不惧的精神。如在连接器脱落指令三次发出后仍未成功时，依然沉着应对，展现出了临危不惧的精神品质。③团结协作的精神。01指挥员的每一道口令都不是个人的决定，而是整个长五团队集体智慧的结晶。④坚持不懈的精神。尽管发射过程中遭遇了诸多挫折和困难，但长五团队始终没有放弃，不断调整策略，努力解决问题，最终成功发射。
8. (1)C 解析：本题考查汉字的演变。根据积累作答。汉字字体演变历史：甲骨文—金文—篆书(大篆和小篆)—隶书—楷书—草书—行书。结合字体特点可知，①是甲骨文，②是楷书，③是隶书，④是小篆。所以C项正确。
- (2)望子成龙 龙盘虎踞
- (3)示例：“龙”在中国文化中具有多重象征意义，包括权力、吉祥、和谐、纯洁等。

24 带上她的眼睛

精练·旗开得胜

1. (1)蒙眬 (2)蔚蓝 (3)zhuì (4)shè
2. D 解析：A. 屏幕—屏幕；B. 闲瑕—闲暇；C. 合笼—合拢。
3. B 解析：A. 搭配不当，“加强……模式”搭配不当，可将“加强”改为“开启”；C. 语序不当，可把“交流了思想”与“输送了技术”调换位置；D. 成分残缺，删去“使”。
4. A 解析：“她的眼睛”是偏正短语。A项，均为偏正短语；B项，分别为主谓短语、偏正短语、动宾短语；C项，分别为主谓短语、主谓短语、并列短语；D项，分别为动宾短语、并列短语、偏正短语。

5. B 解析: 综合阅读可知, 文本主要讨论的话题是“想象力”。首先介绍想象力的来源, 由此可确定②句为首句; 接下来明确来源有哪些, 故④句承接②句; 这些不同的来源所带来的效果——“共同塑造着一个人对世界的想象”, 故③句承接④; 接下来说明知识掌握对想象力的影响, 故①句承接③, 最后用一个形象的比喻阐述知识越多, 想象力越丰富, 故⑤句承接①。最终排序为: ②④③①⑤。

6. B 解析: B 有误, 结合原文“中国科幻影视经过了几年的关键发展期, 无论在叙事层面的探索、类型化的处理, 还是技术的革新和思想内核的挖掘, 都跃迁至全新的高度”可知, 此项“在各方面都已经跃迁至全面成熟期了”理解太绝对。

7. ①作品矩阵多角度探索科幻文化与影视艺术融合的可能性; ②科幻题材创作大潮之下, 中国影视工业风云再起; ③表现浩瀚宇宙里的人文关怀, 中国式科幻美学未来可期。

8. 第③段。材料介绍了《独行月球》使用了六轴平台装置、真人动作捕捉和后期特效等高科技, 与第③段介绍科学技术进步为科幻影视崛起提供强大动力的内容一致, 所以放在第③段最合适。

9. (1) ①用幻想的形式, 表现人类在未来世界的物质、精神、文化生活和科学技术远景, 内容交织着科学事实、预见和想象。②须具备“逻辑自洽”“科学元素”“人文思考”三要点。

(2) 示例: 我推荐儒勒·凡尔纳的《神秘岛》, 这本书的内容类似《鲁滨逊漂流记》, 讲述了一个荒岛求生的故事, 内容详尽且极具科学依据, 让人读来如同身临其境, 值得一品。

(3) 示例:

邀请函

尊敬的海涯先生:

您好! 我代表××学校的全体师生, 盛情邀请您于6月4日下午3点到我校体育馆, 进行以“惜时如金, 成功跨

界”为主题的讲座。诚挚地希望您能在百忙之中抽空莅临我校讲座。

此致

敬礼!

××学校校园电视台台长: 肖语

××年6月1日

25 活板

聚焦·探本溯源

文脉梳理

①活版 ②制作过程 ③创造才能

重点探究

1. “燔土”做字模, 其质地疏密均匀, 不与药物粘连, 方便快捷。

2. 这句话既照应文章第二段开头毕昇“又为活板”, 使文章结构完整, 使事情前因后果明确, 同时“至今宝藏”也显示出这一发明在当时已经引起人们重视, 受到人们珍爱。从另一方面讲, 这记述也足以证明毕昇的发明是真实可信的。

难点突破

①字印“活”——“每字为一印”, 取用灵活; ②排版“活”——“密布字印”, 随时排用; ③印刷“活”——“一板……一板……”“更互用之”, 统筹用版, 提高效率; ④字印数目“活”——“每一字皆有数印”, 以便一版当中多次出现时使用; ⑤选用“活”——“木格贮之”, 放在不同的木格中, 便于灵活取用; ⑥做法“活”——奇字“旋刻之”, 随时可以增补; ⑦拆版“活”——“用讫再火令药熔, 以手拂之, 其印自落, 殊不沾污”, 可灵活拆版, 重复使用。

精练·旗开得胜

1. C 解析: A 项, “板”同“版”; B 项, “已”同“以”; “板”同“版”; D 项, “熔”同“熔”, 用高温使固态物质转变为液态。

2. B 解析: 本题考查文言句子朗读节奏的划分。B 有误, 句意: 如果印几十甚至成百上千本, 那就极其快了。根据句意划分朗读节奏为: 若/印/数十百千本, 则/极为/神速。

3. D 解析: A 项, “其”指“活版印刷”; B 项, “其”指“那些字”; C 项, “其”指“字

模”。

4. D 解析: A、B、C 三项中, 以: 介词, 用。D. 以: 介词, 凭借。

5. A 解析: A 项, 古今意义均为“完成”; B 项, 古义是“铜钱的边缘”, 今义是“人或某些动物口部周围的肌肉组织, 通称嘴唇”; C 项, 古义是“覆盖”, 今义是“向外透, 往上升”; D 项, 古义是“松脂、蜡等的混合物”, 今义是“药物”。

6. C 解析: 毕昇首创活字印刷术。

7. C 解析: 本题考查句子排序。通读语段可知, 此段论述的中心词是“创新”, 所以第④句“创新是一个国家、一个民族发展进步的不竭动力”是总起句; 然后引出“中华民族自古以来就是一个富有创新精神的民族”, 即第①句; 紧接着举例进行论述, 第⑤句“如蔡伦改进造纸术、毕昇发明活字印刷术等”紧跟其后; 第②句“这些都是创新精神的生动写照”中的“这些”承接第⑤句中的例子; 最后以第③句“青年学生富有想象力和创造力, 是创新创业的有生力量”进行总结。

8. (1) B (2) D

9. (1) 松脂、蜡等的混合物稍稍熔化, 就用一块平板按在字模上面, 那么(所有排在板上的)字模就像磨刀石那样平。

(2) 把装满瓷坯的匣钵放入窑后, 就开始点火烧窑。

10. ①烦琐 ②常作二铁板, 一板印刷, 一板已自布字, 此印者才毕, 则第二板已具, 更互用之, 瞬息可就

11. ①冒板 ②烤板 ③画釉 ④入窑

12. 甲文中烤板只是排版的一个步骤, 作者一带而过, 只说“持就火场之; 药稍熔”; 乙文中制作瓷器时, 烧制时间、火候、火力方向都是重要条件, 所以作者做了细致说明。

附【乙】【参考译文】

自古以来, 景德镇都是烧制瓷器的宝都。瓷器坯子经过画彩和上釉之后, 装入匣钵。大件的瓷坯一个匣钵只能装一个, 小件的瓷坯一个匣钵可以装十几个。好的匣钵可以装烧十几次, 差的匣钵用一两

次就坏了。把装满瓷坯的匣钵放入窑后,就开始点火烧窑。窑顶有十二个圆孔,叫作天窗。要烧二十四个小时火候才足。先从窑门发火烧二十个小时,火力从下向上攻,然后从天窗丢柴火入窑烧四个小时,火力从上往下透。瓷器在高温烈火中会软得像棉絮一样,用铁叉取出一个样品用来检验火候是否已经足够。辨认火候已足了就应该停止添柴并熄火。合计造一个瓷坯所费的工夫,要经过七十二道工序才能完成,其中许多细节还没有计算在内。

13. (1)出名 (2)客居

14. C 解析:本题考查一词多义。A、B、D三项中“以”译为用。C.以,认为。

15. 奇甚

16. 因为陈格从事石刻十二年,经验丰富,技艺纯熟,他深知真正的工匠要用精神去感知事物,而不是靠力气,于是撰写了《得况十二世传》。

附【参考译文】

庐山上的石刻特别多,多在悬岩和险峻的山涧,都是在原本的石壁上刻字,李北海刻的碑文非常奇特,世代相传。李北海的碑文大多是自己刻的,凡是石碑后面落款“石工茯苓芝、黄鹤仙”一类的文字,都是借助庐山石刻出了名。(庐山)原本就有好的工匠,并且有品德高尚、技艺高超的石工,不能不让后世知晓啊。宋朝赵郡李之仪曾说:“(我)少年时客居在庐山,看见那些石刻,每一个字都是精神饱满(有灵气),探求它的真伪,才知道雕刻之文的妙处,有的是借(石头的形状)做成这样。从此以后,每次写字时(我)一定会叹息,比不上雕庐山石刻的工匠。”陈格从事石刻有十二代了,我本来知道别的匠人一定达不到这种程度。凡是工匠的技术能精湛得像庖丁解牛、轮扁斫轮一般,是用精神去感知事物,而不是靠出蛮力领悟,后来(他)写了《得况十二世传》。

17. (1)毕昇发明,活字印刷第一功

(2)活字印刷术充分体现了古代劳动人民的勤劳和智慧,增强了民族自豪感,激发了我们热爱传统文化、传承古代文明的热情。

(3)造纸术、指南针、火药和印刷术。

课外古诗词诵读

一、(一)1. 烟笼寒水月笼沙

2. 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

(二)画面:晚上寒气渐起,使秦淮河上浮起了一层淡淡的烟雾。白雾茫茫笼罩在水面上,而清冷的薄月照在河边的细沙上,使细沙泛出银光。

特点:清冷,静谧,幽静,富有诗意。

二、(一)1. 宣室求贤访逐臣

2. 可怜夜半虚前席 不问苍生问鬼神

(二)用“求”“访”两个动词,表现汉文帝求贤若渴,衬托出贾生才华横溢。

三、(一)1. 赚得行人错喜欢

2. 政入万山围子里 一山放出一山拦

(二)这两个词用拟人的修辞手法,形象地写出了山山相连的特点,写得生动,富有情趣。

四、(一)1. 青草池塘处处蛙

2. 有约不来过夜半 闲敲棋子落灯花

(二)已经深夜时分,约好的客人却没有到来。诗人一只手托着下颌,两眼呆呆地凝视着火红的灯花,另一只手拿起一枚棋子,百无聊赖地敲击着棋盘,笃笃的敲棋声又将灯花都震落了。唉,这漫漫长夜该怎样度过呢?(通过动作和神情表现等待无聊、孤寂而焦躁惆怅的感觉)

第六单元基础过关

一、chì mó zhuó chà zhuó jiāo
chōng mò chù Né qián shè
wèi yín zàng jūn bǐng lí pī

二、廓 瞰 邀 谨 稠 蹒 瞩 袭
宏 邃 槛 诞 瀚 缀 漫 钝
眈 暇 拢 魄 置 绘 绘 澜
踌躇 犀 涯

三、1. 炽热 2. 憧憬 3. 蓦然 4. 瞩目

5. 耐人寻味 6. 本末倒置 7. 淋漓尽致 8. 踌躇满志

四、1. 有约不来过夜半

2. 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

3. 可怜夜半虚前席 不问苍生问鬼神

4. 政入万山围子里 一山放出一山拦

期末素养评价

1. 【解析】(1)本题考查字音字形。“楷”应读“kǎi”,“虔”应读“qián”;“愧”写作“愧”,“毅”写作“毅”。

(2)本题考查词义辨析。汇入:指资金或物品从一个地方流入另一个地方。汇聚:强调多个事物或力量集中到一起,形成一个整体。第一空,根据“把人生梦想_____时代洪流”可知,这里强调人生梦想主动融入时代这个大的环境中,使用“汇入”能够形象地表达个人梦想与时代潮流相融合的意思,符合语境。第二空,根据“为国家发展_____源源不断的动力”可知,这里强调把各种力量或资源聚集起来为国家发展提供动力。使用“汇聚”更合适。

(3)本题考查语病修改。画线句属于句式运用错误,此处应用“把”字句,而非被动句。

答案:(1)kǎi qián 愧 毅

(2)A

(3)可以改为“黄文秀的故事深深地把我打动了”,或者“我被黄文秀的故事深深地打动了”。

2. 【解析】本题考查学生的句子排序能力。阅读题干可知文字是对临夏世界地质公园进行介绍,首先介绍它的主要特点,根据“以……为突出代表”“以……为重要补充”,可知应该先是④①,然后是它的特色③,最后是它的性质②。

答案:D

3. 【解析】本题考查语言运用。引用或化用名句来致敬航天英雄,首先要明确航天英雄所代表的精神,如探索未知、自强不息等,然后结合名句的内涵,组织语言来表达对航天英雄的敬意和赞美。注意语言流畅连贯,情感真挚。

答案(示例):航天英雄们,面对浩瀚无垠的宇宙,你们始终怀着“路曼曼其修远兮”的坚定信念,不断“上下而求索”,勇攀科技高峰。你们用勇气和智慧,为人类探索宇宙、追求真理的伟大事业做出了杰出贡献。你们才是真正的英雄,值

得我们永远敬仰和学习!

4.【解析】(1)本题考查拟写广告语。观察海报可知,第一幅海报是一个小男孩拿苹果给奶奶吃,第二幅海报是一个小女孩给爷爷捶背,所表现的都是孝敬长辈的内容,紧扣“孝亲敬老,传承家风”这一活动主题,拟写广告语时围绕“孝亲敬老”展开即可。

(2)本题考查撰写开场白。开场白,是活动开始之前,主持人用来导入节目、渲染气氛、调动观众情绪的话。拟写时要注意措辞和气氛的配合,注意要贴合主题。作答时,要紧扣“孝亲敬老,传承家风”这一主题。如选择图1,可从古文字的“孝”的字体演变,来谈“孝”是中华民族的传统美德;如选择图2,可从“小时候”长辈呵护我们,到“长大后”我们要赡养长辈来谈。可简介古代的孝心文化,或举一两个事例来引入,并注意修辞的运用,以让开场白富有文采。还要注意语言要有现场感,情感要真挚等。

(3)本题考查仿写句子。本题要围绕“孝”的主题,形式上,运用比喻的修辞,按照例句的结构形式“孝是+偏正短语,孝是+偏正短语”仿写即可。

答案:(1)示例一:孝亲敬老,爱心永存,共筑温馨家园。示例二:孝亲敬老,让爱永不褪色。

(2)示例一:各位同学:大家好!孝亲敬老是中华民族的传统美德,是一个人立身处世最基本的道德规范,今天我们在这里举行“孝亲敬老,传承家风”主题班会,一起来感受“孝”,践行“孝”。

示例二:各位同学:大家好!小时候,长辈们牵着我们的小手,呵护我们慢慢成长;现在,面对渐渐老去的他们,我们能做些什么?让我们一起走进今天的主题班会“孝亲敬老,传承家风”。

(3)示例一:孝是设身处地的理解 孝是直接行动的付出

示例二:孝是知恩顺意的回报 孝是春去秋来的坚持

示例三:孝是无微不至的关怀 孝是春

夏秋冬的陪伴

5.【解析】本题考查古诗文名句的识记能力。结合语境,根据提示语句写出相应的句子,不写错别字。

答案:(1)草树知春不久归 (2)百般红紫斗芳菲 (3)黄梅时节家家雨 (4)青草池塘处处蛙 (5)商女不知亡国恨 (6)隔江犹唱后庭花 (7)不畏浮云遮望眼 (8)自缘身在最高层 (9)但闻黄河流水鸣溅溅

6.【解析】本题考查写作手法。特定环境:首段中写外婆家有两棵树,一棵是柿子树,一棵是梨树。第③段“从我记事起……结满梨子”写夏天在梨树下遮凉避暑、秋天梨树结满梨子。这些都是特定的环境。“我”在这个环境里长大,非常熟悉。这些典型的环境为人物的活动提供了场景,使人物形象更加真实可信。

特定事件:第⑤段到第⑦段写“我”小时候爱咳嗽,外婆就用树上结的梨子给“我”熬梨汤,盛梨汤,给“我”治咳嗽的典型事件。这些事件既表现了外婆的勤劳,也表现出她对“我”的关爱与细致入微的照顾。

答案(示例):文中先写出外婆家院子里有梨树,夏天在梨树下遮凉避暑,秋天梨树结满梨子,这个“我”非常熟悉的特定环境。接着介绍小时候“我”咳嗽,外婆给“我”捡梨子,摘梨子,到低矮的厨房里花很长时间给“我”熬梨汤,盛梨汤,帮“我”治咳嗽的典型事件。借助环境和事件,凸显外婆勤劳朴实的品质以及对“我”细致入微的关心照顾。

7.【解析】本题考查内容理解概括。根据第⑧段中的“就这样持续了很久,后来我不再经常去乡下”“那些梨子甚至放到腐烂,我也不愿意吃”和第⑨段中的“后来的秋天,我依旧会咳嗽,而我有了最快捷的办法,便是输液”,可概括为:离开乡下,“我”不愿意吃外婆让外公给“我”送来的梨子,用输液来治疗咳嗽。根据第⑩段中的“去年秋天,朋友夏夏说她那边盛产秋月梨,要给我寄一

箱……那个时候,我才觉得梨子变得更好了”,可概括为:去年秋天,“我”收到友人寄来的秋月梨,觉得梨子变得更好了。

答案:①“我”不愿意吃外婆让外公给“我”送来的梨子,用输液来治疗咳嗽
②去年秋天

8.【解析】(1)本题考查语句赏析。联系“那些梨子甚至放到腐烂,我也不愿意吃”可知,“甚至”可以重读。在句中强调了梨子的腐烂程度。“不愿意”可以重读,强调了“我”实在不愿意吃外公送来的梨子,突出了“我”内心的抵触。

(2)本题考查语句赏析。联系“秋雨缠绵的归途啊……想起了咳嗽声声的童年”可知,“我又想起了我的外婆,想起了那些从树枝上掉落的梨子,想起了咳嗽声声的童年”是运用排比的修辞手法,三个“想起了”把外婆、梨子、童年联系起来,强调了“我”对外婆的思念与感激,对童年生活的怀念。排比的运用,增强了语势,引出末段中的抒情与议论。

答案:(1)示例:重读“甚至”,强调梨子的腐烂程度;重读“不愿意”,突出“我”对梨子的抵触情绪。

(2)运用排比手法,用三个“想起了”加强语势,把“外婆”“梨子”“童年”串联起来,突出了“我”对外婆的思念和对童年生活的怀念,自然引出下文的抒情与议论。

9.【解析】本题考查开放探究。根据题目要求,结合文章内容,组织合理的语言回答即可。

答案(示例):我想到的是“亲情”这个词。文章中,每到秋天,外婆摘梨子,熬梨汤为“我”治疗咳嗽;在离开乡下之后,外婆还会让外公给“我”送来梨子,尽管“我”非常不爱吃。所以,本文表现的是外公外婆给予“我”的至爱亲情。

10.【解析】本题考查材料内容的理解分析。A.有误,“全波段的太阳耀斑数据”应是“360 纳米波段的白光耀斑”; B.有误,嫦娥二号是为探月工程第二

步做准备,而不是“实施”;D.有误,嫦娥系列探测器不是“载人月球探测任务飞行器”。

答案:C

- 11.【解析】本题考查探究发现。(1)结合“时间:2004 2007 2010 2013 2018 2020 2024”分析,从2004年至2024年,在近20年间,我国嫦娥探月工程一直持续不断开展,一般相隔3年,最长不超过5年,最短不少于2年。(2)结合“数字:38万千米、26天、1731克”分析,“38万千米”表明嫦娥四号飞行距离之长,“26天”表明飞行时间之久。“1731克”用月球样本精确的数据表明嫦娥五号获得宝贵科研资料,对推动月球科学研究具有重要意义。(3)根据前两空可知,科学精神就是坚韧不拔的毅力,不断创新的精神,攻坚克难的勇气,严谨的科学态度,反复的实践探索。

答案:(1)在近20年间,我国嫦娥探月工程一直持续不断开展,一般相隔3年,最长不超过5年,最短不少于2年。(2)“38万千米”表明嫦娥四号飞行距离之长,“26天”表明飞行时间之久。“1731克”用月球样本精确的数据表明嫦娥五号获得宝贵科研资料,对推动月球科学研究具有重要意义。(3)坚韧不拔的毅力,不断创新的精神,攻坚克难的勇气,严谨的科学态度,反复的实践探索。

- 12.【解析】本题考查阅读拓展。仿照句子,要点出该命名的寓意源头,继而写出其体现的精神价值。答案不唯一。
- 答案:示例1:“夸父一号”取自中国的神话故事“夸父追日”,彰显中国人探索宇宙的执着精神。示例2:“玉兔号”取自“嫦娥奔月”的神话故事,体现了中国人对月亮的神往和对月球奥秘的探索精神。示例3:“长征十号”取自红军二万五千里长征,表明执着坚定、不断探索宇宙的精神。
- 13.【解析】本题考查文言实词的理解。在理解句意的基础上解释词语,尤其注

意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。(1)句意:洁净地挺立。(2)句意:应当人很多了。(3)句意:不一会儿,雨过天晴。(4)句意:我认为绝妙极了。

答案:(1)竖立 (2)应当 (3)一会儿 (4)极点

- 14.【解析】本题考查对文言虚词的理解。A.助词,用在主谓之间,取消句子的独立性/助词,的;B.连词,表示转折关系/连词,表示修饰关系;C.介词,被/动词,认为;D.助词,都表示判断。

答案:D

- 15.【解析】本题考查翻译文言语句。以直译为主,抓住句子中的关键词。(1)重点词:染,沾染(污秽)。濯,洗。涟,水波。妖,艳丽。(2)重点词:至,到。临,靠近。欣然,高兴的样子。食,吃饭。

答案:(1)(它)从淤泥中生长出来却不受淤泥的沾染,经过清水洗涤但不显得妖艳。

(2)每当到了夏天,我到湖边欣赏荷花,就会高兴得忘了吃饭。

- 16.【解析】(1)本题考查学生理解课文内容的能力。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上,找出相关的语句即可。

(2)本题考查学生阐述观点看法的能力。结合文中对莲花的赞誉,来阐述观点看法即可,做到言之有理。读【甲】文,从“出淤泥而不染”“中通外直,不蔓不枝”等语句体现了君子的什么品质来回答即可。读【乙】文,从“荷花为雨所洗,鲜妍明媚,袅娜多姿,清丽雅致,实为花中仙子也”来回答即可。

答案:(1)湖中荷花尽作飘摇之态 鲜妍明媚,袅娜多姿,清丽雅致

(2)示例一:我喜欢称莲为“花之君子”。因为莲具有“出淤泥而不染”的特点,这与君子不同流合污、不随俗浮沉的品质是相通的。

示例二:我喜欢称莲为“花之君子”。因为莲具有“中通外直,不蔓不枝”的

特点,这与君子特立独行、正直不苟、豁达大度的品质是相通的。

示例三:我喜欢赞荷为“花中仙子”。因为被雨洗涤过的荷花,更显得鲜妍明媚、清新脱俗,如仙子般美丽动人。

附【译文】

我回忆年轻的时候,居住在西湖。每当到了夏天,到湖边欣赏荷花,就会高兴得忘了吃饭。一天,我和几个好友在湖边的亭子中观赏荷花。(当我看得)兴致正浓时,忽然(天上)有倾盆大雨(似的)降下来,湖中荷花全部显现出飘动摇摆的姿态。不一会儿,雨过天晴,湖中波澜不起,湖面和天空呈现出相同的颜色。荷花被雨水冲洗,光彩艳丽,明丽妩媚,荷花枝叶柔软摇曳,形态多样,清秀美丽,优雅别致,真是花中的仙子啊。李白诗中说“清水出芙蓉,天然去雕饰”,我认为绝妙极了。

- 17.【解析】本题考查诗歌内容的理解及情感的分析。“钟”字用拟人的手法写出大自然赋予了泰山神奇秀丽的景色,使大自然似乎有了感情;“阴阳割昏晓”运用夸张的手法突出了泰山巍峨高大的形象。“会当凌绝顶,一览众山小”的意思是:定要攀登到那最高峰,俯瞰在泰山面前显得渺小的群山。此句突出了泰山的高峻,写出了雄视一切的雄姿和气势,也表现出诗人的心胸气魄,表达诗人不畏艰险、俯视天下的雄心壮志。【乙】诗中与其意境内涵相似的就是最后两句“何当凌云霄,直上数千尺”。这两句的意思是:何时才能枝叶参天长到云霄外面,直上千尺巍然挺立。希望孤松上冲千尺,直上云霄,侧重体现出诗人不满足于“孤松”的潇洒自得,向往着“直上数千尺”的凌云之势,暗喻诗人崇高的理想和远大的抱负。

答案:神奇秀丽 巍峨高大 何当凌云霄 直上数千尺 崇高的理想、远大的抱负、积极进取的精神、胸怀凌云的壮志

- 18.【解析】本题考查对名著内容的了解。在《钢铁是怎样炼成的》中,保尔经历

的挫折主要有：在与波兰白军的战斗中，保尔的腿受伤并得了伤寒；在骑兵部队的战斗中，一颗炸弹在保尔身边炸响，他的头部受了重伤；繁重紧张的肃反工作击倒了有着伤病的保尔，不得不离开岗位，回家养病；在筑路时，保尔得了伤寒和大叶性肺炎，差点丢了性命；最后双目失明，全身瘫痪。在《骆驼祥子》中，祥子经历的挫折主要有：第一次买的新车被大兵抢走，第二次准备买车的钱被孙侦探抢走，第三次因为虎妞去世不得不卖掉自己的车。面对挫折，保尔以惊人的毅力战胜困难，最后成为钢铁般的战士；面对挫折，祥子埋头苦干，最后却因为虎妞和小福子的相继离开，堕落成了行尸走肉。从保尔和祥子两个人的人生经历可以看出，挫折可以磨炼人，也可以摧毁人，关键看个人意志是否坚定，是否经得住挫折的考验。

答案：①得了伤寒和大叶性肺炎 ②准备买车的钱被孙侦探抢走 ③堕落成行尸走肉 ④挫折可以磨炼人，也可以摧毁人，关键看个人意志是否坚定

19.【解析】本题考查名著阅读及语言表达能力。首先理解图片表达的意思，再结合备选名著作答。比较两幅图片可知，很多人认为成功的过程是平坦的，但其实成功的道路是极其曲折与漫长的。现实中，成功的人并不是很多，因为很多人低估了奋斗的艰辛，有的一蹶不振，有的虽战胜了一次、两次……但却因为种种原因没能坚持到底。解答时，可结合两部作品中的人物经历进行阐释即可。

答案(示例)：我联想到《钢铁是怎样炼成的》。保尔少年时干杂役，受尽凌辱。后在朱赫来的影响下走上革命道路，他梦想成为朱赫来式的坚强的布尔什维克战士。身体残疾后，他依然坚强地以文学创作的方式投身国家建设，最终完成作品《暴风雨所诞生的》，成长为一名优秀的革命战士。可见，成功是需要付出艰苦的努力和一定的代价的。

20.【写作指导】本题考查续写宣传文稿的能力。宣传文稿就是用简洁的文字写出的有宣传作用的文稿。可以使用对偶、对仗、对比、排比、反复、比喻、拟人等修辞手法。可以追求大气流畅、朗朗上口、音韵和谐，也可以追求语言优美，富有文采，或者具有深刻的思想和哲理启迪意味，抑或平实质朴、明快直接。注意表现主题，而且以给定开头进行续写，有对图片的解说，融入感受和思考，并提出具体措施。

答案(示例)：一个塑料袋埋在地下需要大约200年才能腐烂，而且塑料袋还严重污染了我们的环境。相比较而言，环保袋才是我们生活中不可或缺的伙伴，它能帮助我们减少一次性塑料袋的使用，从而节能减排，能够更好地保护我们的地球家园。观察图片，我们可以看到“一个环保袋，就是一片绿”的广告语，一个个环保袋被巧妙地设计成了一片片树叶，它象征着一棵茂盛的大树，象征着我们的绿色生态系统。环保袋上的叶子脉络清晰可见，仿佛是一片真实树叶的缩影。这个设计巧妙地表达了环保袋与绿色生态之间的紧密联系，提醒我们每个人的环保行为都对地球的生态平衡至关重要。我们每个人都有责任关注和保护环境，从自己做起，减少使用塑料制品，共同守护我们赖以生存的地球家园。

21.【设题意图】这是一道“材料+命题”新型全命题作文题型。主要考查学生七下教材要求的写人叙事能力。“幸福”的话题意在引导学生的助人为乐意识和感恩情怀。

【审题立意提示】审题要注意明确题目关键词，题目是一个偏正短语，关键词是“身边”，中心词是“幸福”。细读材料可知，“幸福”的特定内涵，既指“被人爱”的体验和感受，也指“爱别人”的爱心奉献行为。“身边”限定了选材的范围，这就要求选材贴近自己的生活实际及成长经历，紧扣校园、家庭、社

区等生活圈，避免宏大叙事。需突出“独属于你”的个性化经历，避免雷同。如：父母深夜陪伴学习的细节、同学间互助的温暖、陌生人不经意的善意（如雨天借伞）、照顾小动物的爱心体验等，以小见大展现幸福。

此外，要注意突出记叙文的特征，要写清六要素，还需有相对完整的情节，生动传神的细节描写等。

表达方式的综合运用上，注意在叙事基础上适时抒情或议论，揭示“被爱”或“爱人”的幸福体验，扣合题意。

要避免以下误区：一是素材脱离“身边”，如写名人故事、虚构科幻场景等；二是只写“被爱”或只写“爱人”，忽略双向幸福的内涵；三是避免文体混淆、文体杂糅及“文体四不像”。