

## 参考答案

### 第一单元

#### 1 祖国啊,我亲爱的祖国

##### 新知·自主预习

一、1. xūn suì wō biě yū bó  
cù wō fēi ráo

2. lè 悬崖勒马 lēi 勒紧/xiān 纤  
维 qiàn 纤夫/léi 果实累累  
lěi 累计 lèi 劳累

3. 纺织 访问/疲惫 准备/迷惘 罔  
顾/沸腾 吹拂

二、1. (1)非常疲乏。(2)像蜗牛那样  
慢行,比喻行动迟缓。(3)干而  
收缩,不丰满。(4)极新;全新。  
(5)鲜红。(6)形容水涌起或  
太阳上升的样子。(7)指物体  
受损害后留下的痕迹很多。

2. (1)①迷惑 ②迷惘 (2)①悲哀  
②悲伤

##### 知能·提升训练

1. A 解析 B 项,“瘪”应读“biě”,  
“勒”应读“lēi”;C 项,“纤”应读  
“qiàn”;D 项,“薄”应读“bó”。

2. C 解析 C 项,没有运用比喻的修  
辞手法。

3. C 解析 C 项,“神话的蛛网”喻指  
“文化大革命”对人们精神的禁锢。

4. B 解析 A 项,正确的朗读节奏是  
“我/是你额上/熏黑的矿灯”;C 项,  
正确的朗读节奏是“我/是新刷出的/  
雪白的起跑线”;D 项,正确的朗读节  
奏是“我/是你雪被下/古莲的胚芽”。

5. B 解析 第二节中的“是‘飞天’袖  
间/千百年来未落到地面的花朵”紧  
承“痛苦的希望啊”,表现的是中国  
人民屡受挫折却始终满怀希望。

6. 示例 此类图册解说文字,应有基本  
的客观性,应有国家无论大小的平  
等性,应有种族的不可歧视性。怎  
么能说是“大惊小怪”呢?

解析 本题考查学生对语境的理解  
能力和在具体语境中的语言表达能  
力。回帖时应注意说话人的立场,  
做到有理有据。答题时要明晰“大  
英博物馆”中的“大”字的深层含  
义,从历史、国家、民族角度看待这  
一问题。

7. 诗人罗列了下列意象:老水车、矿

灯、稻穗、路基、驳船。它们的特点就是“破旧的”“熏黑的”“干瘪的”“失修的”“淤滩上的”，给人贫穷、落后的感觉，同时表现出顽强的生命力。

**解析** 本题考查学生准确把握诗歌的意象的能力。解答时可直接从诗歌中提取意象，分析意象具备的特点时需抓住“破旧的”“熏黑的”“干瘪的”“失修的”“淤滩上的”等修饰语。

8. 第三节诗中的主要意象有“簇新的理想”“雪被下古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的黎明”，这些意象都具有崭新、蕴含希望的特点。这恰是诗人从痛苦压抑走向希望的表现，她为祖国的复苏而兴奋不已。

**解析** 结合意象的特点和时代背景来分析即可。

9. 不能互换。因为诗歌表现的是一代人思想发展的历程：先因祖国贫穷而痛苦迷惘，后因祖国出现转机而陷入沉思，继而因要投身祖国的建设中而热血沸腾。

**解析** 要从词语展示的人物的心路历程的角度考虑。

10. 诗中的“我”代表与祖国有共同命运的一代人。“我”和祖国生死相

依、血肉相连，“我”的形象是和祖国的形象熔铸在一起的。“我”和祖国一起从苦难中走过。在新的历史机遇面前，“我”担起了振兴中华的历史使命。

**解析** 结合诗人所处的时代与诗人的经历，从诗歌主旨的角度分析即可。

11. 诗人借助小船上的歌笑、月下校园的欢舞、细雨中的踏青、初雪早晨的行军、热烈的争论等场景或意象，表现了中华人民共和国成立初期青年充满热情、活力迸发的生活情景。
12. 在经历了战争和苦难之后，面对火热的生活，青年对一切都感到新鲜，感到惊奇、激动、兴奋。因此，所有的一切，包括眼泪、欢笑、深思，都是全新的，全是第一次。
13. 这首诗表达了诗人对生活的无比热爱、对人生的无限憧憬和对未来的无比坚定之情，展示了中华人民共和国成立初期青年特有的献身祖国、建设祖国的自豪与责任、豪情与壮志。
14. 不矛盾。第一节开头写“所有的日子，所有的日子都来吧”，表现了对新生活的无限渴望与向往；第五节开头写“所有的日子都去吧，都去

吧”，表示对过去的日子不留恋，同样表现了对未来美好生活的追求。诗人这样写，从诗意上看，前后呼应，共同表现了对未来新生活的呼唤；从结构上看，首尾照应，结构完整。

15. (1) 示例 ③忆点滴关爱 ④集孝亲名言 (2) 示例 看今朝，黄旭华隐姓埋名“深潜”开先例 (3) 略。(不借用名人名言，表述较精练，具有激励、警醒之意即可)

## 2\* 梅岭三章

### 新知·自主预习

一、1. mǎng jīng yán xuán xīng zhòng

2. nán 艰难 nàn 难民/dàng 当真 dāng 担当

3. 阎王 闺女/烽火 锋利/生涯 山崖/捷报 健康

二、1. (1) 不久、随即。(2) 指人死后埋葬的地方，也指阴间。(3) 旗帜的总称。文中借指军士。(4) 阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管阴间的神。文中比喻凶恶残暴的人。(5) 古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的

报警用的烟火，后泛指战火或战争。文中指 1927 年以后的国内革命战争。(6) 形容残酷屠杀的景象。

2. (1) 艰难 (2) 艰辛

### 知能·提升训练

- 旌 莽 涯 yǔ jié dòng
  - 此去泉台招旧部 旌旗十万斩阎罗
  - 舍生取义 杀身成仁 为了成全仁义，不惜牺牲生命。文中指为了人民的解放事业而勇于牺牲
  - (1) 设问 (2) 借代、比喻 (3) 比喻
  - 借代 死了也要看到敌人被消灭
  - 关心国家命运，切盼人民解放
  - “须”字体现了诗人作为一个无产阶级革命家的高度的责任感，以及“必须”报效祖国、为民族的解放事业献身的革命精神。
  - 不好。“飞”表示欢快、翩然而至，富有生命力和感情色彩。“飘”太缓慢，令人感到不耐烦；“传”无形象感；“交”破坏了诗的意境。
  - “大地红”指革命取得胜利，反动统治被推翻，全国人民翻身得解放。
  - 体现了陈毅同志以天下为己任、看轻个人生死的伟大精神。
  - 与第三首表达的信念一致。表达了坚信革命必胜的信念。
- 解析 “魂兮归来大地红”与“人间

遍种自由花”都表达了革命必胜的坚定信念。

12. (1) 当前,中学生对古代英雄、革命英雄、动漫电影英雄了解较多,对当代英雄了解较少。(2) 同学们,英雄不光是勇武过人、谋略超群、拥有超能力、敢于流血牺牲的人。一个人只要不怕困难,不顾自己的安危,为人民利益英勇斗争,就是英雄。虽然当今是和平时期,基本不打仗,但是我们依然需要英雄,依然需要对工作精益求精的英雄。

### 3\* 短诗五首

#### 新知·自主预习

- 一、1. pàn biàn shì dí duò  
2. juàn 画卷 juǎn 席卷/bēn 奔跑 bèn 投奔  
3. 植株 珠宝/萧条 吹箫/漫长 缓慢/芦苇 庐山
- 二、1. (1) 指寒风。(2) 指即兴作诗词,不打草稿,随口吟诵出来。(3) 孤单冷清。(4) (时间、地方)长而无边的样子。(5) 掌舵的人。比喻把握方向的领导者。
2. (1) 装饰 (2) 修饰

#### 知能·提升训练

1. mò juǎn bēn 畔 饰 舵  
2. 时间长 距离远  
3. “卷”字描绘出了“大地”的动荡、不安定和被裹挟着颇有气势地冲过来的动态。  
4. B 解析 诗中两个“装饰”均为动词,分别是“照进”和“进入”的意思。此外,“‘别人’(楼上的人)”不准确,与全诗意境不协调。  
5. 示例 霜风呼呼地吹着,月亮明明地照着。在这样一个冬夜,顶天立地的高树与独立不倚的“我”并排站立着。  
6. “我”和“一株顶高的树并排立着”,互为风景,互相映衬。“我”孤独地处在寒风中,却并不靠着那高树,显示出“我”独立的人格和强烈的自我意识。  
7. 不能。很少的几颗星透过云团,闪闪发光,“漏”字准确地表现了这一意境。“露”有显露的意味,而“漏”给人一种无意而自然的感觉。  
8. 示例 在夜深人静的时候,“我”独自一人踱到屋外,随意地看那淡淡的月光、月光下朦胧的树影,抬头看那云团中漏出来的疏星。  
9. 表达了诗人对现实的失望,对祖国、家乡、亲人的思恋之情。

10. C 解析 解答时,要弄清叙述的对象。如“一声雷”与“惹哭满天的云”构成因果关系,“杜鹃啼”与“斗急了一城杜鹃花”相契合,“风起”自然有了“飞絮”。

#### 4 海燕

##### 新知·自主预习

一、1. shēn cuàn qiè fěi yuān  
wān yán

2. háo 号叫 hào 号码/xià 吓唬  
hè 恐吓

3. 享受 亨通/发怒 努力/翡翠 斐然/蜿蜒 惋惜

二、1. (1) 空阔辽远;没有边际。  
(2) 指人因痛苦而发出声音。  
(3) 隐藏。(4) 胆小;缺少勇气。(5) 比喻在学术上进行争辩。文中的意思是比声音的高低。(6) 生理上或心理上对外界事物反应很快。(7) (山脉、河流、道路等) 弯弯曲曲地延伸的样子。

2. (1) 预言 (2) 预见

##### 知能·提升训练

1. A 解析 B项,“号”应读“háo”;C项,“焰”应读“yàn”;D项,“吟”应读“yín”。

2. (1) 碰 冲 (2) 飞窜 掩藏

解析 句(1)中动词的选择要结合海燕身体的特点和“箭”这一喻体的特点;句(2)要联系海鸥此时“恐惧”的心理,进而选择表示其动作的动词。

3. 高尔基 苏联 母亲 童年 在人间 我的大学 春天的旋律 海燕之歌

4. (1) 比喻和拟人。“黑色的闪电”这一比喻精确、传神,展现了海燕矫健、勇猛的雄姿;“高傲地飞翔”总写海燕的行动,“高傲”赋予海燕以人的性格,是拟人的写法。这一句突出了海燕勇猛善战的姿态。

(2) 比喻、拟人和反复。“敏感的精灵”“从雷声的震怒里,早就听出了困乏”分别用比喻和拟人的修辞手法,显示了海燕的勇敢和机智,说明了无产阶级革命者高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!”运用反复的修辞手法,语气肯定,表达了坚定不移的必胜信念。

5. 示例 友谊是什么? 友谊是联系情感的纽带,是良好沟通的桥梁,是化解矛盾的良药。

6. (1) 反革命的黑暗势力 (2) 勇猛坚强、乐观自信、富于献身精神的无

产阶级革命先驱者 (3) 广大人民群众

7. “抱”“恶狠狠”“摔”，赋予狂风以人的性格和行为，写出了风猖狂的气焰。“抓住”“熄灭”突出了大海的巨大声势和强大力量。
8. (1) 补充说明 (2) 强调被引出的下文
9. ①句用反复的修辞手法强化了海燕作为“预言家”的极度兴奋之情，预示了黑暗的沙皇统治即将崩溃，一场人民革命即将到来，体现了无产阶级革命者高度的智慧和时代剧变的敏锐的预见性。②句用祈使句的形式鼓舞人心，这是革命者掷地有声的战斗宣言，体现了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。
10. 花瓣娇小不起眼；蓝色的花容让人惊艳；花瓣成对绽开，如起舞的蝴蝶；散发幽幽的香气，沁人心脾。
11. 运用比喻、拟人的修辞手法，生动地描绘出蓝蝴蝶花清婉美丽的花容，表达了作者对蓝蝴蝶花浓浓的怜爱之情。
12. CE 解析 C项，联系全文可知，作者是要突出蓝蝴蝶花清婉美丽的特点。E项，作者对蓝蝴蝶花的情感是惊艳、喜欢、怜爱、赞美，并非

惋惜。

13. 结构上，照应开头，总结全文；内容上，升华主旨，表达了对美丽的蓝蝴蝶花不俗不媚、一身正气的美好品质的赞赏。

14. 示例一“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”陈毅在生死考验的严峻关头从心底迸发出这般铮铮誓言，真是气壮山河，动人心魄。

示例二“不要让人家把我们落得太远……”“两弹”元勋邓稼先一生专注于核武器研究，临终前仍殷切叮咛，其忠于祖国、无私奉献的精神永垂不朽。

解析 本题考查对材料内容的选取和补写。“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”出自中国共产党人陈毅在梅岭被围困时创作的七言绝句组诗作品《梅岭三章》。这两句诗形象地表明了陈毅对革命事业无限忠诚、至死不渝的心迹，即使化作鬼魂，他也要在九泉之下带领雄兵十万，将反动的统治者彻底埋葬！这个结句犹如空谷中一声惊天动地的长鸣，壮怀激烈，使人拍案叫绝，具有极大的艺术感染力。诗句中蕴含着非常强大的革命党人视死如归的红色革命精神，非常契合“赓续红色血脉”的主题演讲

活动。“不要让人家把我们落得太远……”是“两弹”元勋邓稼先临终前的殷切叮咛,体现了邓稼先忠心爱国、无私奉献的精神。邓稼先的一生是为祖国的核武器事业“鞠躬尽瘁,死而后已”的一生,所以邓稼先的这句话蕴含着强烈的希冀之情,希望我们的祖国更加强大,更加繁荣昌盛。邓稼先学成后毅然归国,肩负起使祖国的核武器实力逐步强大的使命,咬牙走进了大漠,为祖国的核武器研制工作兢兢业业,付出了自己的全部精力,甚至生命。这种红色基因值得我们所有人传承。

## 第二单元

### 5 孔乙己

#### 新知·自主预习

- 一、1. huí hūn chuò yǎo chàn  
jiàn yàn zhàn kǎn jiá  
pú tuí
2. zhé 折磨 shé 折本 zhē 折  
跟头/hōng 哄笑 hǒng 哄骗  
hòng 起哄
3. 绰号 掉队/屣水 潺潺/惋惜 婉  
转/绽放 沉淀

- 二、1. (1)结构和格式。(2)君子能够不因穷困而改变操守。(3)认为不值得去辩论。(4)(言语、行动)追随别人(多含贬义)。(5)认罪书。文中指不经官府而自行了案认罪的书状。(6)旧指阴历年底。

2. (1)①阔气 ②阔绰 (2)①颓唐  
②颓废

#### 知能·提升训练

1. A 解析 B项,“绽”应读“zhàn”;C项,“哄”应读“hōng”;D项,“槛”应读“kǎn”。
2. (1)踱 (2)排 (3)罩
3. (1)肖像描写。写他“身材很高大”,说明他尚有劳动能力;“青白脸色”说明他穷困潦倒,营养不良;脸上“时常夹些伤痕”,表明他时常遭人欺凌;“乱蓬蓬的花白的胡子”表明他年龄较大且精神萎靡。
- (2)动作描写。“摸”字写出孔乙己动作的迟钝,说明他穷困潦倒到了极点。
4. A 解析 《狂人日记》是鲁迅先生的第一篇白话小说。
5. 写出了等级森严的社会环境(或“写出了人们身份地位的标志”),为孔乙己这个悲剧人物提供了活动环境。

6. 写出了孔乙己额上青筋暴起,每一条都清晰可见的形象,逼真地表现了孔乙己当时窘迫的神情。
7. “窃”和“偷”意思相同,只不过前者是书面语,后者是口语。孔乙己为了面子,为了维持读书人的“清高”而狡辩,这是一种自我解嘲,是强词夺理。
8. 难受(或“着急”) 庆幸(或“高兴”)
9. (1)①推动情节发展。因为有了这个“发现”,才有了田二嘱咐两个儿子抓“偷瓜贼”的情节。②作铺垫。为下文田二将南瓜送回谢家作铺垫。(2)①反映人物心理变化,即田二醒悟(或“善良本性被唤醒”)后的愉悦心情。②暗示下文情节,即田二主动将南瓜送回了谢家园子。
10. ①本性善良。田二虽与谢家有积怨,并一心想给谢芳难堪,但最终还是以善报善,回应了谢芳的善举。②知错就改(或“勇于改错”)。田二虽与谢家有积怨,并设计欲给谢芳难堪,但在发现谢芳的善举后,认识到自己的错误,主动送回了南瓜。③为人正直。田二宁可让禾苗枯死,也没想过要偷谢家的水来灌溉。④勤劳。田二

晚饭后就到田里看禾苗,直到深夜。

11. 示例一 田二是小说的主人公。小说围绕田二的活动展开,用大量的笔墨写田二,并通过田二思想与行为的变化来表现人性本善这一主题。

示例二 谢芳是小说的主人公。虽然小说表面上围绕田二的活动展开,但实际上谢芳的活动始终存在,谢芳的善举感染了田二,彰显了人性本善这一主题。

12. ①将“水平”改为“热情”,或将“激发”改为“提高”。②删去“持之以恒”或“不间断”。

解析 ①处的语病属搭配不当,②处的“持之以恒”与“不间断”语义重复。

## 6 变色龙

### 新知·自主预习

- 一、1. lì gài zhì chuō kuí pèi  
yì líng
2. chù 畜生 xù 畜牧
3. 战栗 粟米/戳穿 杀戮/咳嗽 漱口/依赖 天籁
- 二、1. (1)形容不高兴,不振作。  
(2)毫无原因,平白无故。

(3)(身体)强壮高大。(4)形容想法离奇,不切实际。(5)(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。(6)(情绪、气氛等)充分流露。(7)以要挟的话或手段威胁人;吓唬。(8)表示自己直接行动。

2. (1)伶俐 (2)灵巧

**知能·提升训练**

1. B 解析 A项,“吓”应读“hè”;C项,“胚”应读“pēi”;D项,“诨”应读“hùn”。

2. (1)无精打采 (2)钻

3. C 解析 C项中的“坏蛋”原来是贬义词,在此处成了褒义词,表达出对小狗的喜爱之情。

4. (1)外貌描写、动作描写 (2)语言描写 (3)神态描写

5. 契诃夫 奥楚蔑洛夫 善于变化和伪装的人

6. ①先说狗是“下贱胚子”,后来说狗是“名贵的狗”“怪伶俐的”“好一条小狗”。②对赫留金先说“受了害”“绝不能不管”,后来说“你这混蛋”“怪你自己不好”“我早晚要收拾你”。

**解析** 从称呼、评价中可以看出人物的态度,找出这类词句即可。

7. 原因是狗的主人在变化。奥楚蔑洛夫要讨好权贵,对狗、对人的态度也

就不断发生变化。

**解析** 结合故事主题把握变化原因。

8. 他企图掩盖自己因为害怕得罪将军而惊恐不安和出尔反尔的狼狈相,有意拖延时间想对策,突出了他媚上欺下和善变的奴性特点。

**解析** 根据人物处境揣摩人物心理。

9. 语言描写、神态描写。表现了奥楚蔑洛夫巴结、讨好权贵的丑态。

**解析** 从人物的语言、神态中把握人物内心。

10. B 解析 小说写父亲拿爷爷的大染坊抵了赌债的那一天,“爷爷没有嚼他的黄豆,唉声叹气,一脸乌云”,反映出爷爷对自己儿子的败家异常气愤和痛苦的心理。“对生活已经绝望”言过其实,不符合人物性格。

11. ①结构上:这一段是个过渡段,起承上启下的作用。②内容上:这一段是全文叙事的转折点,上文写爷爷创业的成功,下文写父亲的败家、父亲败家给爷爷带来的伤痛。

12. ①聪明好学,技艺精湛。他“偷学”染布技艺,无师自通,而且技艺越来越精湛;他善于经营,生意越做越大。②吃苦耐劳,勤奋苦干。他刚开染坊时,没钱请帮工,全靠自

已挥汗如雨地苦干。③生活俭朴,专注执着。他有了钱仍旧过着普通人的生活,只是每天有滋有味地多嚼几把黄豆;他对生意过于专注,忽视了对自己儿子的教育。④慈爱温和,内心坚强。他经常跟孙子聊天,希望孙子争气,临死给孙子留下活命钱;他尽管对溺爱儿子的妻子、败家的儿子失望,但是对生活并不绝望。

13. 爷爷给予“我”的财富指的是精神财富,具体指爷爷的精神品质对“我”的影响,以及爷爷的人生经验和教训给“我”的启示。

人生感悟:①精神财富的传承比物质财富的继承更为重要,精神的力量才能真正改变人生;②幸福生活是靠自己的奋斗得来的;③真正的爱不是溺爱,而是帮助所爱的人树立正确的价值观,养成良好的精神品质;④单纯的物质财富并不会让人幸福,甚至可能会给生活带来不幸;⑤人的健康成长需要长辈的正确教育、引导;⑥人要善于总结经验,吸取教训。(写出两条即可)

14. (1)尼摩 (2)头脑冷静,沉着,有智慧,富有正义感和奉献精神,敢于反抗殖民主义者,是有勇有谋的工程师。(写出两点即可)

## 7\* 溜索

### 新知·自主预习

- 一、1. niē diǎn huán zī zhū sōu  
tuó zhuài jīng jiǎo nián  
2. liū 溜索 liù 水溜/mēn 闷热  
mèn 沉闷  
3. 蓦地 墓地/千钧一发 钓鱼/瞟一眼 漂亮/束缚 师傅

- 二、1. (1)逗留;徘徊。(2)细水慢流的样子。(3)出乎意料地;突然。(4)比喻极微小的数量。(5)形容因害怕而微微发抖的样子。(6)形容声音清晰响亮。

2. (1)雄伟 (2)雄壮

### 知能·提升训练

1. B 解析 A项,“桓”应读“huán”;C项,“黏”应读“nián”;D项,“闷”应读“mèn”。  
2. D 解析 A项,“钓”应为“钩”;B项,“残”应为“惨”;C项,“珠”应为“铢”。  
3. C 解析 “歇斯底里”形容情绪异常激动,举止失常。与句意不合。  
4. A 解析 A项,顿号应为逗号。  
5. 描写出牛过溜索时惊恐失态之状,烘托出峡谷的险恶;而这些牛的惊恐又反衬出赶牛过溜索的汉子们的沉着、果断。

6. 寄寓了对平庸、畏难的人生态度的厌弃。
7. “我”是故事的亲历者,增强了故事的真实性;“我”在过溜索时的表现,与首领及汉子们的表现形成对比,反衬出首领及汉子们的勇敢无畏。
8. (1)桑伯对自己木工手艺的自信和对新式组合家具的鄙视。(2)桑伯对自己从事了大半辈子的手艺的热爱和不舍,对传统手艺日渐没落而自己又无能为力的失落和痛心。
9. 桑果因为对木工手艺兴趣不大,认识到传统手艺不受市场欢迎,所以不肯“接班”;他因为理解和尊重父亲对木工手艺的感情,明白父亲烧工具只是一时的情绪发泄,所以苦苦请求。
10. 运用叠词和整齐的句式,富有节奏感,表现了桑伯高超的雕花技艺;运用对比的写作手法和比喻的修辞手法,生动地写出了桑伯雕花动作的娴熟;运用“渗”字,形象地表现了桑伯雕花时专注投入的状态。
11. 示例 选文塑造桑伯这一人物形象,旨在引导人们关注当今社会传统手艺人的生存状态,思考传统手工艺的价值,以及如何保护和传承中

华优秀传统文化。

12. 示例 叔叔,这个活动值得一去。它是一次由专业的机构组织、专业的人士带队的旅行。它不仅能在不冒险的情况下满足我们的探险欲望,而且是一次科普活动。这次活动有沙漠学家和历史学家随行,他们能结合活动地的地理、历史情况做科学而且专业的讲解,可以让人学到很多知识,很适合学生参加。

### 8\* 蒲柳人家(节选)

#### 新知·自主预习

- 一、1. fèi gǎn ā za dáo gū  
yán nì huì xuè yīng pìn  
wān jiáo tān tā yuán zhān
2. hè 威吓 xià 惊吓/gōu 勾引  
gòu 勾当
3. 害臊 噪声/河滩 摊子
- 二、1. (1)形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。(2)称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。(3)指婴儿出生。(4)隐藏;躲起来。(5)形容心情烦躁,看什么都不顺眼。(6)用命令方式强制人做某事。(7)用有趣的引人发笑的话开

玩笑。(8)光荣地接受或承当。(9)不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。(10)过分地斟酌字句,多用来指死抠字眼儿,也用来指对文字的使用反复推敲,十分讲究。(11)残缺不全的墙壁。形容房屋遭受破坏后的凄凉景象。(12)方言。厌恶,厌烦。

(13)像形体和它的影子那样分不开,形容彼此关系密切,经常在一起。(14)指家庭中亲人团聚的快乐。(15)快把眼睛望穿了,形容盼望殷切。

2. (1)如坐针毡 (2)芒刺在背

#### 知能·提升训练

1. D 解析 A项,“谑”应读“xuè”; B项,“膺”应读“yīng”; C项,“呱”应读“gū”。
2. D 解析“天伦之乐”的适用范围只能是亲人,不可用于同学、朋友。
3. C 解析 C项,使用的是夸张的修辞手法。
4. (1)肖像描写 (2)动作描写、神态描写 (3)语言描写
5. 大闹运河滩
6. 因为这帮纤夫赤身露体,只系着一条围腰,裤子卷起来盘在头上,一丈青大娘不允许他们腌臢了村里大姑

娘小媳妇的眼睛。从中可以看出她刚直、泼辣的性格。

**解析** 可以从文中找出有关语句,转换成自己的语言阐述理由,要结合背景与主题把握人物性格。

7. (1)口语化的表述中加入书面语,诙谐幽默,表现了一丈青大娘泼辣的性格。(2)这段话中的动词用得非常生动传神,“抡圆了”充分写出了一丈青大娘的怒气;纤夫“转了三转”“拧了三圈儿”“栽倒”“捋气”“呻吟”,则写出了一丈青大娘这一巴掌的威力,读来令人如闻其声,如见其人。
8. 对应内容是从“一丈青大娘勃然大怒”到“纷纷落水”。一丈青大娘怒打众纤夫,纤夫们毫无招架之力。
9. DE 解析 A项,唐先生失意之后,只有花农老范一直尊敬他,他对老范是心存感激,而不是“开始喜欢”。B项,唐先生听到老范去世的消息惊呆了的原因是,这样“一个对于他无足轻重的人,竟是真正尊重他、真心待他的人”。C项,“正面”应为“侧面”。
10. ①交代人物处境,描写人物的颓废状态。②紧扣文章题目中的“寂寞”二字,在与下文的对照中彰显主题。③为主要情节的展开作铺垫。

11. 老花农是一位种花手艺精湛、纯朴善良、钟情于艺术、执着于友谊的劳动人民形象(或“老花农对艺术美非常向往,他尊重与画家唐先生的友情,无论唐先生处于顺境还是逆境,他都真诚相待,始终如一”)。
12. ①人在逆境中才认识到生活中最珍贵的不是名誉、地位,而是质朴的友谊。②不能因境遇的变化而改变自己的人生态度。
13. 对虚荣、自私、趋炎附势的批判,对质朴、高尚灵魂的赞美。
14. (1)贵校 我校 (2)到时候 届时 (3)拙著 作品 (4)拜访 光临

**解析** 本题考查的知识点是语言运用要得体。文段为邀请函中的部分内容,应该用书面语,要注意谦敬辞的使用。第一处,“贵校”是对对方学校的尊称,作为邀请方,不能称自己的学校为“贵校”,应改为“我校”;第二处,“到时候”是口语,需改用书面语“届时”;第三处,“拙著”是谦称自己的著作,不能用于被邀请人的著作,应改为“作品”;第四处,“拜访”多用于下级对上级、晚辈对长辈,此处属于敬辞误用,应改为敬辞“光临”。

## 第三单元

### 9 鱼我所欲也

#### 新知·自主预习

一、gǒu dān gēng cù

二、1. (1)辟 避 躲避 (2)辩 辨 辨别 (3)得 德 感恩、感激 与 坎 语气词 (4)乡 向 先前、从前

2. (1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思。(2)祸患,灾难。(3)古代盛饭用的一种圆形竹器,也有用芦苇制成的。(4)踩踏。(5)优厚的俸禄。(6)本性。这里指人的羞恶之心。

3. (1)动词,做/为了 (2)表转折,却/表修饰,不译 (3)比/对,对于

4. (1)可,可以;以,用来 表示可能或能够 (2)这 对;正确(跟“非”相对) (3)句末语气助词,相当于“罢了” 耳朵 (4)古代的一种量器 计时的器具,有挂在墙上的,也有放在桌上的

#### 知能·提升训练

1. (1)假如,假使 (2)丧失 (3)认为不值得,表示轻视而不肯接受 (4)有什么益处

2. B 解析 A、C、D 三项的“而”都表修饰;B 项的“而”表转折,是“却”的意思。
3. C 解析 A 项,分别是“舍弃”和“房屋”的意思;B 项,分别是“生命”和“年轻人”的意思;C 项,都是“停止”的意思;D 项,分别是“对,对于”和“从”的意思。
4. A 解析 作者主要阐述了在“生”与“义”“二者不可得兼”时,要“舍生而取义”的观点。所以,A 项错误。
5. D 解析 D 项中“欲”都是动词,都是“喜爱”“想要”的意思。
6. 所欲有甚于生者,所恶有甚于死者
7. 义 生 万钟则不辩礼义而受之
8. (1)优厚的俸禄 (2)同“德”,感恩、感激 (3)同“披”,披着、穿着 (4)皮衣,御寒的衣物
9. (1)这就叫作丧失了人所固有的羞恶之心。(2)我听说古时候的贤明君主,自己吃饱了却能想到别人在挨饿。
10. 有的人“不辩礼义”地贪求“万钟”,这就是失去本心的表现
11. 作为君主要以民为本,关心百姓的疾苦,不可高高在上,否则就会失去民心。
12. (1)提示 要能体现“绿色发展”“人与自然和谐共生”这两个要

义。(2)构图要素有地球、太阳、山、水、橄榄枝以及字母 MEE。地球、太阳、山、水代表人类赖以生存的环境,人们要共同保护它。其中的山和水借用了中国象形文字并图案化,具有中国特色。橄榄枝代表和平、安宁,又代表植物和生态环境。字母 MEE 为生态环境部(Ministry of Ecology and Environment)的英文首字母缩写,代表中华人民共和国生态环境部。(3)示例 爸爸,我不赞成放那么多烟花。其实,表达孝道的方式有很多种,比如帮爷爷实现他的愿望,在生活上多关心爷爷,或在爷爷生日那天种一棵纪念树,等等。放烟花既不能为爷爷带来任何好处,还污染环境,影响邻居。

## 10\* 唐雎不辱使命

### 新知·自主预习

一、jū fú guān xiǎn guī jìn  
gǎo náo

二、1. (1)错 措 放置 (2)仓 苍  
青黑色

2. (1)辱没、辜负。(2)施与恩惠。  
(3)交换。(4)愤怒的样子。

- (5)平民。(6)摘下帽子,光着脚。  
 (7)撞地。
3. (1)派,派遣/前一个“使”是“派遣”的意思,后一个“使”是“出使”的意思  
 (2)虽然/即使 (3)裸露/只,仅仅  
 (4)成年男子/发语词,无实义
4. (1)形容词用作动词,增广、扩充  
 (2)形容词用作动词,轻视  
 (3)名词用作动词,穿白色丧服
5. (1)只是 成直线的(跟“曲”相对)  
 (2)吉祥 休息 (3)虽,虽然;  
 然,这样,如此 转折连词

**知能·提升训练**

1. B 解析 A项,“怫”应读“fú”;C项,“裨”应读“jìn”;D项,“挠”应读“náo”。
2. A 解析 A项中的“广”是形容词用作动词,意思为“增广、扩充”。
3. A 解析 A项,都是“派遣”的意思;B项,用/因为;C项,的/用在主谓之间,取消句子独立性;D项,从/到。
4. (1)B (2)D (3)C (4)A
5. (1)把安陵君看作忠厚长者,所以不打他的主意。(2)即使是方圆千里的土地也不敢交换,哪里只是用五百里的土地(交换)呢?(3)平民发怒,也不过是摘下帽子光着脚,用头撞地罢了。
6. (1)碰,撞 (2)拔

7. C 解析 例句中的“缟素”是名词用作动词,指“穿白色丧服”。A项,“异”是形容词的意动用法,指“对……感到惊异”;B项,“翼”是名词作状语,指“像鸟张开翅膀”;C项,“洞”是名词用作动词,指“打洞”;D项,“奔”是动词用作名词,指“飞奔的马”。
8. 韩国、魏国灭亡,而安陵国却凭借五十里的土地幸存下来,只是因为有关先生啊。
9. 体现了唐雎不畏强暴、敢于斗争的精神。
10. D 解析 A项,经过/犯过错;B项,做/行为;C项,用/因为;D项,两个“之”都是用在主谓之间,取消句子独立性。
11. (1)秦王面露胆怯之色,直身跪着向唐雎道歉。(2)只是叶子相似,它们果实的味道不同。
12. 秦王对唐雎的态度由威胁到害怕。
13. 郑重
14. 勇气 智慧
15. A 解析 A项,“锦绣成文,原非我有”暗合“二手书”的意思,“琳琅满架,惟待人求”符合“出售”的特点。

## 11 送东阳马生序

### 新知·自主预习

一、shì yàn yú shuò kòu chī  
duō sì qiè yè xǐ jūn yìng  
yè yùn mào miù lín qiú  
něi yè zhì dǐ

二、1. (1)支 肢 肢体 (2)被 披  
穿

2. (1)得到。 (2)快步走。 (3)言辞  
和脸色。 (4)询问。 (5)香气。  
(6)给予,赠送。 (7)低下。

(8)拜见。 (9)诋毁,毁谤。

3. (1)周到/到,到达 (2)表目的,可  
译为“来”/表修饰,来/前一个“以”  
可译为“因为”;后一个“以”相当于  
“把”或“拿”/相当于“用” (3)表  
转折的连词/表修饰,不译

4. (1)名词作状语,亲手 名词作状  
语,用笔 (2)名词用作动词,在腰  
间佩戴

5. (1)跑 人或鸟兽的脚交互向前移动  
(2)借 虚伪的;不真实的;伪造  
的;人造的(跟“真”相对) (3)有时  
或许;也许

### 知能·提升训练

1. A 解析 B项,“烨”应读“yè”;C项,  
“篋”应读“qiè”;D项,“臭”应读“xiù”。

2. A 解析 A项的“以”是介词,可译  
为“因为”;B、C、D三项的“以”都是  
连词,可译为“来”。

3. C 解析 A项,得到/集中;B项,更  
加/好处;C项,两个“患”都是“担心”  
的意思;D项,言辞/推辞。

4. (1)负篋曳屣行深山巨谷中 (2)缊  
袍敝衣处其间 (3)非天质之卑  
则心不若余之专耳

5. (1)因为内心有值得快乐的事,不  
觉得吃的穿的不如人。 (2)没有  
去询问而不告诉、去请教而得不到  
指导的情况了。

6. C 解析“被”同“披”,这里是“穿  
着”的意思。

7. D 解析 A项,的/定语后置的标  
志;B项,他/表示祈使语气;C项,  
用/因为;D项,都表转折。

8. B 解析“幼时”应为“成年后”。

9. (1)(我)提出疑难,询问道理,弯着  
身子,侧着耳朵来(向他)请教。  
(2)(我)到了客舍,四肢僵硬不能  
动弹。

10. 抄书之艰、叩问之难、旅途之艰、生  
活之苦。

11. (1)懈怠,放松 (2)因此 (3)钱  
财 (4)写

12. B 解析 A项,应在“幼时”后断

开;C项,应在“欧阳公”后断开;  
D项,应在“多诵”后断开。

13. (1)抄写完毕,赶快把书送还,不敢稍稍超过约定的期限。

(2)等到他稍稍长大些,家里没有书可读。

14. (1)C (2)示例 ①欧阳修的母亲在家境贫困的情况下,画荻教子,不仅使儿子不致因贫穷而放弃学习,而且使儿子体会到即使条件再差,只要不畏艰难、刻苦学习,就可以学到很多知识的道理。②欧阳修的成才,除了自身的发奋努力之外,与其母亲注重对他进行启蒙教育有很大的关系。可见,良好的家庭教育是子女健康成长的重要因素。

解析 (2)题可从欧阳修母亲的角度陈述,也可从欧阳修成长的角度陈述。

15. 示例 (1)你希望未来能到“一带一路”沿线哪些国家交流学习?

(2)岳阳楼,位于洞庭湖畔,范仲淹为它写下了千古名篇《岳阳楼记》,我们在这里可以欣赏到“浩浩汤汤,横无际涯”的洞庭湖胜景。

## 12 词四首

### 新知·自主预习

一、zhàng qiāng mèi diào qiú  
hān huī dì lí jīn mǎng

二、(1)直立似屏障的山峰。(2)指战事未平,功名未立。(3)连绵不尽。(4)睡。(5)姑且,暂且。(6)还。(7)终将。(8)军旗下,指部下。(9)了结,完成。(10)擦。(11)很,甚。(12)属类,范围。

### 知能·提升训练

- D 解析 A项,“羌”应读“qiāng”; B项,“燕”应读“yān”; C项,“麾”应读“huī”。
- (1)长烟落日孤城闭 (2)俗子胸襟谁识我 (3)持节云中 何日遣冯唐 (4)了却君王天下事 赢得生前身后名
- C 解析 “人不寐,将军白发征夫泪”表达了词人的思乡之情。
- A 解析 这一句写作者酒酣之后胸宽胆壮,并不在意自己的衰老,希望朝廷能够重用他,给他机会去建功立业。没有起到承上启下的作用。
- 写了“我”挑灯看剑、听吹角的活动。“我”梦见了自己已经置身于

抗战的前线。

6. 对偶。突出表现了军容的雄壮,以及将军和战士们高昂的战斗情绪。
7. 作者想要抗金收复失地,连梦中也都是抗金的战斗生活,但由于朝廷的无能,他的理想难以实现。当看到两鬓新生的白发时,作者感到自己已入暮年,空有一身凌云壮志,只能在梦中驰骋沙场,心中不由得涌起壮志未酬的悲情。
8. 回顾了为建功立业,戍守边关、驰骋疆场的往事。
9. 抒发了作者对南宋统治者的不满,以及壮志未酬、无力报国的悲愤之情。
10. 临风歌盛世,声随月亮山高

#### 第四单元

#### 13 短文两篇

##### 新知·自主预习

- 一、1. yí chóu zǎo xiá jié zhì  
jiè chǎn kōu làn jiào  
cī huò
2. jiáo 咬文嚼字 jué 咀嚼 jiào  
倒嚼/jiě 解放 jiè 押解 xiè  
解数
3. 师傅 敷衍/矫情 娇嫩/秘诀 决

定/伦理 理论/诘问 清洁/瑕疵  
痴心

- 二、1. (1)涂上色彩。文中指给言辞增添光彩。(2)修饰文辞,使之富有文采。(3)统一筹划。(4)狡诈。(5)诘问,为难。(6)搜寻、摘取文章的片段词句。指读书时仅局限于文字的推求。(7)形容写文章或说话枯燥无味。(8)不通畅。(9)刻意挑剔毛病,寻找差错。(10)原指读书只领会精神实质,不咬文嚼字。现多指只求懂得个大概,不求深刻了解。(11)只要读书就会有所收益。

2. (1)夸夸其谈 (2)高谈阔论

##### 知能·提升训练

1. (1)黠 羨 拮—诘 辨—辩  
(2)A. ③ B. ① C. ④ D. ②
2. B 解析 A项,“文彩藻饰”中的“彩”应为“采”;C项,“券”应为“卷”;D项,“辩”应为“辨”。
3. B 解析 A、C、D三项中的“不求甚解”是褒义词,指只求观其大意的读书方法;B项,“不求甚解”是贬义词,指不求深刻了解的学习态度。
4. (1)排比 (2)比喻 (3)比喻
5. 示例 未琢之璞 晓怎样打磨雕刻
6. 引用原文,从“不求甚解”的出处入

- 手,论述有的人曲解了“不求甚解”的意思,肯定了陶渊明的读书方法。
7. 读书要虚心,要会意,要注意方法,不要固执于一点,不要咬文嚼字。
8. 示例 两种读书方法都有道理。严谨的读书方法适合纯理论的学习和研究,我在学习数学、物理、化学等科目时就用了严谨的读书方法,做题时一个步骤都不敢省略;不求甚解的读书方法适合阅读课外的文学作品,这样就有时间博览群书,拓宽知识面。
9. 照片描述了三名男子在战火纷飞中仍不忘阅读的故事,激发了读者的阅读兴趣;引出下文对“阅读伟力”的论述;作为一个事实论据,论证了“阅读能丰盈人的内心”这个论点。
10. 举例论证 阅读必然指向内在的丰沛,从而引起外在的改变
11. ①阅读既能塑造丰盈的内心,又能给人以丰富的生活。②阅读可以让我们收获知识与智慧,理解选择的意义,坚定前行的意志。③阅读能解放心灵,让人生之路无限广阔。④阅读必然指向内心的丰沛,从而引起外在的改变。
12. 示例 曾有一段时间,学业复习考试让我忙碌不堪,于是我心生抱怨。一个偶然的的机会,我读了王开

岭的《精神明亮的人》一书。书中福楼拜在忙碌中依然会捕捉生活之美,他的这种做法深深打动了我,让我懂得了“人可以忙碌却不可以庸碌”,在忙碌中仍能享受生活的道理。

13. 示例 (1) 爸爸,我们班要举办“成长·收获”主题班会活动,并邀请每一位学生的家长出席。这次活动对我的健康成长有很大的帮助,我很想让您也参加,以便帮助我解决成长中遇到的难题,帮助我快乐地成长。朋友的聚会确实也很重要,但是这个活动只有这一次。爸爸,您能去参加主题班会活动吗?

(2) 苏轼 苏轼,北宋著名文学家、书法家、画家,极具才华,为官时却屡次被贬。但他被贬后,并没有因自己的遭遇而灰心丧气,反而乐观地面对自己的处境,并表现出积极向上的人生态度。他乐观豁达的精神深深地影响了我,让我知道应如何对待学习中遇到的困难。

## 14 山水画的意境

### 新知·自主预习

一、1. chóu chàng zhì ǎi kuí yí

2. shù 数学 shǔ 数九 shuò 数  
见不鲜/chuàng 创办 chuāng  
创伤

3. 山陵 欺凌/暮霭 阴霾/渲染 喧  
哗/沁人心脾 分泌

二、1. (1) 伤感, 失意。 (2) 亲身面  
临那种境地。 (3) 比喻做事  
之前已经有通盘的考虑。

(4) 比喻印象不深刻, 好像水面  
的光和掠过的影子一样, 一晃就  
消逝。 (5) 多形容建筑物宏  
伟华丽或场面盛大、豪华。也形  
容文章辞藻华丽。 (6) 形容  
建筑物等异常华丽, 光彩夺目。

(7) 指下笔之前竭力劳神构  
思。也指苦心谋划、经营。

2. (1) 诚挚 (2) 真挚

#### 知能·提升训练

1. D 解析 A 项,“合”应为“和”;B 项,  
“题”应为“提”;C 项,“栖”应读“qī”。

2. B 解析“涤荡”的意思是“洗涤, 清  
除”,“激荡”的意思是“冲击使动  
荡”。根据宾语“人的情性与思绪”  
可知, 应选“激荡”。“独到”的意  
思是“与众不同(多指好的)”,“独特”  
的意思是“独有的, 特别的”。根据  
被修饰的中心词“风景”可知, 此处  
强调每个人的人生都是特别的风  
景, 所以选“独特”。“观照”的意思

是“仔细观察, 审视”,“关照”的意  
思是“关心照顾, 照应”。根据被修  
饰的对象“人的生存境况”可知, 应  
选“观照”。

3. B 解析 A 项,“浮光掠影”与“留  
下了极深刻的印象”矛盾;C 项,“吹  
毛求疵”指故意挑剔毛病, 寻找差  
错, 是贬义词, 不符合语境;D 项,  
“胸有成竹”比喻做事之前已经有  
通盘的考虑, 不符合语境。

4. D 解析 由第一句介绍马远画山水  
具有善于概括、剪裁的特点可知, 紧  
承其后的应是马远在画山水时对山  
和水的处理情况, 所以第一处应填  
③。接着由其画面简练的特点, 引  
出马远的山水画善于留白的特点,  
可知第二处应填①。其他四处以马  
远的名作《寒江独钓图》为例, 来  
说明其中“空白”的艺术效果, 另外  
根据横线处的两个逗号, 可确定后  
四处应分别填②⑤④⑥。

5. B 解析 结合文本内容“如果片面  
追求自然科学的一面, 画花、画鸟都  
会成为死的标本, 画风景也缺乏情  
趣, 没有画意, 自己就不曾感动, 当  
然更感动不了别人”可知, “那些追  
求自然的画作说不上有意境, 所以  
难以打动人”理解有误。

6. D 解析 结合文本内容“两个礼拜就画了一百多张……一个山水画家,对所描绘的景物,一定要有强烈、真挚、朴素的感情”可知,“画作的数量影响着意境的创造”理解有误。
7. 山水画不是地理、自然环境的说明和图解,其更重要的价值是表现人对自然的思想感情。可见,山水画具有精神实质,这也就意味着它不会为山水摄影所取代。
8. 首先提出了空灵之美是中国山水画艺术的主要审美趣味形式的观点;其次阐述了空与灵的内涵及其关系,并举例论证;最后揭示了中国山水画空灵之美的意义。
9. ①画题富有诗意。②画的构思、章法、形象和色彩富有诗意。③画中有诗,虽然画面上没有诗词字句,却富有诗的意境。
10. ①创作的山水画应该具有空灵美、外象美和诗意美;打破时空局限,为欣赏者提供想象天地,做到人文与自然的统一、诗情与画意的交融。②山水画的创作者要敞开胸怀,融于自然,感悟造化。
11. 示例 1 写作要记叙真实的事情,抒发真实的情感,发表真实的见解。

因为真实是写作的生命,只有细心观察和真切描绘,才能写出有真挚情感的文章。

示例 2 写作中也要有自己的创意。对主题、表现形式、语言特点等都要有自己独特的理解,不能拼凑复制。

## 15\* 无言之美

### 新知·自主预习

- 一、1. piāo miǎo zhū pín xǔ ài  
xū liáo sè qín niǎn
2. lóng 牢笼 lǒng 笼统/zā 包扎 zhā 驻扎 zhá 挣扎
3. 摄影 威慑/空旷 矿石/暧昧 温暖/顷刻 倾听
- 二、1. (1)内在的意义;含义。(2)形容极短的时间内变化快而多。(3)附着,依附。(4)形容两方面轻重相当或优劣相等。(5)详尽细致,达到极点。(6)闲适的情致。(7)心情舒畅,精神愉快。(8)着力不多地描写或叙述。(9)形容非常逼真,像活的一样。(10)寂静;空旷。(11)形容景象十分凄惨,使人不忍心看。(12)多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来。

2. (1)姑且 (2)暂且

**知能·提升训练**

1. D 解析 A项,“拈”应读“niān”;B项,“笼”应读“lǒng”;C项,“怡”应读“yí”。

2. C 解析 C项,“壁”应为“譬”。

3. C 解析 A项,“首当其冲”指最先受到攻击或遭遇灾难,用在这里与语境不符;B项,“惟妙惟肖”形容描写或模仿得非常好,非常逼真,应改为“神乎其神”;D项,“栩栩如生”形容非常逼真,像活的一样,此处用错对象。

4. C 解析 诗句呈现的画面和意境要与后文中的“图画”“诗境”“困境中希望的火种”“忧思”对应,故选C。

5. D 解析 D项,“沉默是金”表达的是一种为人处世的方式。

6. B 解析 原文为“言不尽意”,意思是没能把意蕴全部表达出来,选项为“言不达意”,意思是说的话不能准确地表达思想内容;原文讲“值得玩味多了”,选项只说“稍有内涵”。

7. 语言因为其固定、散碎的特点,往往难于充分表达人们混整而多变的情绪意旨;语言是有限的,而人们要表达的意义是无限的,以言达意,总是无法充分完整。

8. 标题运用拟人的修辞手法,形象地点明了本文的中心论点,并激发了

读者的阅读兴趣。

9. 引用论证。引用孟子的名言,充分有力地论证了“有大成就的人都有一颗婴儿般单纯、善良、天真的心”的论点。

10. 示例“天时不如地利,地利不如人和”,要想顺利完成一项工作,实现自己的理想,离不开与他人的合作。

11. 示例 我认为选文中的“踏实合作”这位好友是我最需要的。我这个人因为兴趣爱好广泛,所以产生过许多“理想”。我之所以一无所长,关键是因为吃不了苦,沉不下心来踏踏实实做好手中的每一件事。我还缺乏团结意识,遇到困难不愿寻求他人的帮助。读了选文后,我认识到了自己的不足,以后一定要和“踏实合作”交友,为实现理想而奋斗。

12. (1)《简·爱》 (2)主人公坚强,朴实,刚柔并济,独立自主,积极进取。

**16\* 驱遣我们的想象**

**新知·自主预习**

一、1. qiǎn tū qì chàng wǎn  
méng kuàng jū

2. zǎi 转载 zài 载重/qǔ 戏曲  
qū 曲线

3. 歌谣 遥远/缕缕 楼房/掠过 惊  
动/洗刷 涮羊肉

二、1. (1)驱使。(2)合得来;意气相  
投。(3)空旷辽远。(4)只顾  
眼前,暂且偷安。(5)固执;不  
知变通。

2. (1)欣赏 (2)鉴赏

#### 知能·提升训练

1. B 解析 A项,“泥”应读“nì”;C项,  
“霭”应读“ǎi”;D项,“触”应读  
“chù”。

2. D 解析 “气宇轩昂”形容人精神  
饱满,气概不凡,不能形容“八台九  
宫十二院、四十二座建筑群、七十二  
处石府洞天”。

3. D 解析 A项,语气词后应用逗号;  
B项,冒号改为逗号;C项,“说服教  
育也不起作用”后的逗号应为句号。

4. (1)③ 将“我校的‘书香校园’活  
动”改为“我校在‘书香校园’活动  
中”。(或:在“被”前加“我校”)

(2)④ 删去“为宗旨”。

5. D 解析 根据材料中“无疑起到促  
进作用”“它使知识向精、深、专的  
方向挺进”的提示可知,第五个空  
必然与“浅阅读”内容相反,应填关  
于“深阅读”的内容,选①。前面四

处讲述的就是“浅阅读”的缺点。  
根据“对我们增长学问、开阔眼界  
无疑起到促进作用”的提示可知,  
第一个空应表示转折,选②;那②中  
的“缺点”是什么呢?接下来就比  
较容易选出⑤④③了。

6. “见”可理解为写作素材,也可理解  
为见识、见解。“感”即作者的体悟  
与情感。

7. 这里运用比喻的修辞手法,把文字  
比作桥梁,形象地说明读者要通过  
文字去接触作者的所见所感。

8. 艺术作品虽然是文字集合起来的,  
但绝对不可以随意拼凑,须由作者  
有意识、有目的、有逻辑地创造。

9. 信息时代更需经典阅读。

10. ①网络信息较少受到社会理性的  
约束和过滤。②网络信息往往只  
具有个人色彩(或“脾气”),而不  
具有深厚的时代文化内容。③网  
络信息让很多青年人得到的只有  
空虚和焦虑。

11. 举例论证。举出读四大名著的例  
子,具体有力地论证了“经典阅读,  
会在潜移默化中让人习得珍贵的  
思维方式和价值观念”的观点。

12. 示例 ①要多阅读经典,不要沉迷  
于网络;②面对海量的网络信息,

应懂得正确取舍。

13. ①这些词语与我国的时政热点紧密相关。②这些词语突显了我国主流媒体的高关注度和高使用频率。③这些词语涉及我国的政治、经济、军事、文化、思想等重要领域。

## 第五单元

### 17 屈原(节选)

#### 新知·自主预习

一、1. jìn guǐ jué yú liào pì nì  
xiào lán tāng tà gěng  
tíng bèng huì xuàn zhù  
chěng nüè pái huái

2. jī 滑稽 qǐ 稽首/yìng 适应  
yīng 应当
3. 摇橹 撸袖子/招揽 阅览/宠爱  
庞大/靠拢 干扰

二、1. (1)狡诈,狡黠。文中指鬼鬼祟祟的样子。(2)用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。(3)为了维护正义,对违反国家人民利益的亲人不徇私情,使受国法制裁。(4)长时间地站着。(5)眼睛斜着看,形容高傲的样子。(6)(武器、言语

等)锋利;锐利。(7)古代的一种跪拜礼,叩头至地。(8)用残暴狠毒的手段对待。(9)雷暴;霹雳。(10)形容说话、写文章不简洁或做事不干脆。

2. (1)庄严 (2)庄重

#### 知能·提升训练

1. A 解析 B项,“稽”应读“qǐ”;C项,“梗”应读“gěng”;D项,“迸”应读“bèng”。

2. D

3. ①③④②⑤

4. D 解析 这句话表达了屈原对光明热烈追求,对一切黑暗无限愤激的思想感情。

5.《屈原》 郭沫若 《女神》

6. C B A

7. 表现了屈原对自由的向往和与所爱之人、自然融为一体的浪漫追求。

8. B 解析 ②③④指的是黑暗的反动势力,其他的都是指“电”。

9. 指坚定的信念。

10. 黑暗的世界 虽然你劈它如同劈水一样,你抽掉了,它又合拢了来

11. (1)奇崛而不枯瘠 (2)清新而不柔媚 (3)陆离、华贵 (4)匀称、精巧

12. 作者按照由枝叶到花朵再到果实

的顺序,来描写石榴夏华秋实的变化,表现了石榴的美。

13. 作者把石榴比喻成“夏季的心脏”,一是因为它们外形——形状、颜色相似。二是因为它们内在相通——“心脏”使人具有活力,石榴能给火热的夏季带来无限生机与活力。
14. 本文托物言志,借石榴寄托情怀。作者通过对石榴的具体生动的描绘,歌颂了真善美,赞扬了不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的品格和精神,也含蓄地表现出了作者执着坚定的信念和热切的追求。
15. (1) 示例 ①用缤纷的画笔来挥洒青春的色彩! ②莫让年华付东流! ③我的美丽我打造,我的青春我做主! ④展望青春,放飞梦想!(写出一条即可) (2) 提示 可以从称呼、问候语、活动内容、活动目的、提出希望或宣布活动开始等方面组织材料。(3) 一是要形象靓丽、健康,二是要有良好的文化底蕴。

## 18 天下第一楼(节选)

### 新知·自主预习

一、1. dǐng biǎn hè fú huì

duo zhàng liào chǎ

2. jiǎ 姓贾 gǔ 商贾/háng 行业  
xíng 行头
3. 噪声 急躁/砧板 粘贴/跺脚 草  
垛/缉拿 舟楫

二、1. (1)正当兴盛或强壮。(2)显赫的样子。(3)因风俗习惯或个人原因而形成的禁忌。(4)整理;归拢。(5)指房屋的华丽的彩绘装饰,常用来形容建筑物富丽堂皇。(6)另外再请水平高的人。多用作谢绝他人邀请的托词。

2. (1)凄惨 (2)凄厉

### 知能·提升训练

1. D 解析 A项,“蚨”应读“fú”;B项,“贾”应读“gǔ”;C项,“撂”应读“liào”。
2. B 解析 A项,“危言耸听”指故意说吓人的话使听的人震惊,贬义词,用在这里不恰当;C项,“萍水相逢”比喻向来不认识的人偶然相遇,不能用于本来就认识的同学;D项,“一鸣惊人”比喻平时没有特殊的表现,一干就有惊人的成绩,在这里与上文的“班长是主持节目的老手”相矛盾。
3. C 解析 A项,否定词语使用错误,

删去第二个“不”;B项,搭配不当,删去“感受和”;D项,缺少主语,删去“由于”或“使”。

4. B 解析 此语段以江雾(烟波)为切入点,②句可作为第一句;④句讲“烟波由淡变浓”,写了烟波的变化,可作为第二句;由④句中的“上涨”一词可判断,③句与④句衔接最紧密;①句接着讲“停下来的江雾”,这与上句“收住了脚步”同义。综合以上分析,可排序为②④③①。
5. 表现了卢孟实不屈服于世俗偏见、自尊自强、胸怀大志的性格特点。
6. 卢孟实让伙计把喜事办得有面子,表现了他对伙计的关心,也是为了维护自己的尊严,体现了劳动人民的傲骨。
7. 由“别忘了你们当初是怎么把我请回来的”可以看出,罗大头技艺精湛,是店里的“顶梁柱”之一;他强调不到七十不传徒弟,动辄就撂杆子走人,表现了他恃才自傲、心胸狭窄的特点。
8. 环境
9. 退、陷、拔、爬,这些动词写出了喜儿在黄世仁、穆仁智紧紧追赶下无路可走的情况,也从侧面写出了黄世仁、穆仁智狠毒、没有人性的特点。

10. 表明黄世仁怕喜儿活下来揭露他的罪行,表现了他色厉内荏的本质。

11. 喜儿是一个有着顽强性格,誓死活下去报仇雪恨的农家女形象。

12. 示例(1)①我从“酒”字和谐流畅的线条中感受到了中华书法的博大精深、中华文明的源远流长

②我从“酒”字典雅的字体造型里仿佛倾听到了远古的呼唤,闻到了阵阵沁人心脾的酒香(写出一条即可)

(2)诗文名句:明月几时有?把酒问青天(或“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”) 故事:杯酒释兵权(或“醉打蒋门神”) (3)叔叔,酒驾不安全,也是违法行为,我帮你叫个代驾,好吗?

## 19 枣儿

### 新知·自主预习

一、1. biǎn nán niè hú lún  
chóu chú jǔ

2. qiáo 翘首 qiào 翘辫子/xīng  
兴许 xìng 高兴

3. 跨越 垮台/踩踏 理睬/馋嘴 挽留/咀嚼 阻挡

二、1. (1)小声地自己跟自己说话。

(2)没有办法;没有办法可想。

(3)遇到出乎意料的喜事而特别

高兴。(4)猛然;不经心地。

(5)看见别人有某种长处、好处或有利条件而希望自己也有。

(6)心里盘算的事一桩接一桩。

形容思虑的事很多。(7)犹豫不决。(8)抬起头来(望)。

2. (1)垂头丧气 (2)心灰意冷

**知能·提升训练**

1. (1)B (2)A (3)A A (4)B

2. D 解析“一拍即合”,比喻双方很容易一致。与语境不符。

3. D

4. C 解析 C项,对剧本中老人和孩子情感的把握不正确。作者对一老一小的纯朴、善良都给予了赞美,而对长久离家不归、忘记了家园的人表示不满。

5. 写出了男孩对枣儿叔叔不回家的困惑,表现出男孩有一颗纯真稚嫩的心。

6. 他思念父亲,也能理解老人的痛苦,在他身上处处体现了儿童纯真可爱的天性。

7. 表达了老人对男孩的疼爱,表达了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱。

8. “不认识回家的路”比喻情感的迷失,人生的迷失,亲情、传统的迷失。

9. 这样结尾,既与开头呼应,又强化了

剧中的情境和内容,深化了全剧的思想感情。

10. 表明与对方“道不同,不相为谋”的决心,以及对革命事业必定成功的坚定信念。威逼利诱钱之江归顺国民党,表达了他对国民党的忠诚,也包含了他对钱之江的佩服。

11. ①机智、沉着,体现在他应对的话语既顺畅通达,又针锋相对上;②学识渊博,体现在他对饮食的表述上。

12. ①你不就是共产党的人吗!  
②为革命的正义事业可以献出自己的一切。

13. 柔中带刚、坚定自信、平静坦然、面带微笑等。理由:钱之江是在明白代主任基本确定他的身份又无法证实的情况下,与之展开充满智慧的斗争的。同时,他学识渊博,有献身革命的决心,沉着有胆识,这些都决定了他当时的语气和神态。

14. 示例 江姐不顾个人安危为革命奔波,被捕后不屈服于敌人的严刑拷打,视死如归。

15. 提示 (1)针对“书信的优点”从不同的角度、不同的层面回答,言之成理即可。(2)内容围绕“身边的人更习惯用手机发信息”这一现象,谈自己的认识和思考即可。

## 第六单元

### 20 曹刿论战

#### 新知·自主预习

一、guì fú shǔ bó zhé shì

- 二、1. (1)使信服。(2)大败。(3)追赶,追击。(4)充满。文中指士气正旺盛。(5)倒下。
2. (1)请求/请(让我) (2)跟随/服从 (3)缘故、原因/所以 (4)凭、靠/把 (5)语气词,呢/相当于“于之”,在那里 (6)代词,指这件事/助词,的/代词,他,指曹刿
3. (1)名词用作动词,赐福,保佑 (2)名词用作动词,击鼓进军
4. (1)参与 空隙;隔阂;离间 (2)浅陋。文中指目光短浅 轻视,看不起 (3)安身 平安,安全 (4)指祭祀用的纯色全体牲畜 为了正义的目的舍弃自己的生命 (5)指诉讼事件 监狱 (6)诚,诚实。文中指诚心 感情;情形;情理 (7)尽力做好分内的事 忠诚 (8)可凭借 表示可能或能够 (9)第二次 表示又一次

#### 知能·提升训练

1. jiàn bó fú 轼 辙 靡
2. B 解析“克”的意思应是战胜。

3. C 解析 这个句子正确的停顿应为“吾/视其/辙乱,望其/旗靡”。

4. (1)曹刿请见 (2)一鼓作气,再而衰,三而竭 第一次击鼓能够鼓起士气 趁劲头大的时候抓紧做,一下子把事情完成 (3)彼竭我盈,故克之 吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之

5. (1)当权者会谋划这件事的,你又何必参与呢? (2)(这只是)小信用,未能让神灵信服,神是不会保佑您的。(3)作战,靠的是勇气。

6. 示例 (1)克敌制胜(或“攻无不克”) (2)深不可测(或“高深莫测”“心怀叵测”“居心叵测”“天有不测风云”) (3)望风披靡(或“所向披靡”)(每小题写出一个成语即可)

7. A 解析 A项中的“之”是结构助词“的”,例句和其他三项中的“之”是代词。

8. (1)你 (2)鼓 气 鼓 气

9. (1)肉食者鄙,未能远谋 (2)小大之狱,虽不能察,必以情

10. A 解析“夫战”中的“夫”是句首语气词,“战”的意思是作战;“一鼓作气”古今意义不同,选项中的解释是其在现代汉语中的意思。

11. (1)击鼓 (2)战胜

12. 我发现他们的车印混乱,军旗也倒下了,所以才下令追击他们。

13. 夫大国,难测也,惧有伏焉。(或“担心齐国有埋伏。”)这表现了曹刿沉着、冷静、谨慎的特点。
14. ①鲁国君臣一心,可谓“上下同欲”;②鲁庄公对曹刿言听计从,可谓“将能而君不御”;③曹刿在选择进攻和追击的时机上审时度势,可谓“知彼知己”。(写出一点即可)
15. A 解析 认真阅读所给的6个句子可知,此语段属于议论性文字,论题是③中的“何谓立志,如何立志”,论证方法是正反对比论证。⑥④②从正面论证,⑤①从反面论证。由⑥中的“则”可知,⑤①在前,⑥④②在后。

## 21\* 邹忌讽齐王纳谏

### 新知·自主预习

一、jì jiàn yì kuī zhāo qiè  
bàng jiàn cháo

二、1. 孰 熟 仔细

2. (1) 讽谏,用含蓄的话委婉地规劝。  
(2) 光艳美丽。(3) 偏爱。  
(4) 当面指责。(5) 信函,亦泛指文书、文件。文中指奏章。(6) 指集市、市场等公共场合。(7) 满一年。
3. (1) 上等/送上,进献 (2) 颁布,下达/下等 (3) 代词,谁/同“熟”,仔细 (4) cháo,名词,朝廷/cháo,动

- 词,朝见/zhāo,名词作状语,早晨  
(5) 助词,的/代词,这件事/助词,用在主谓之间,取消句子独立性  
(6) 介词,向/介词,比/介词,在
4. (1) 形容词的意动用法,认为……美 (2) 名词作状语,当面 (3) 动词的使动用法,使……听到
5. (1) 次日,第二天 明天。今天的下一天 (2) 地,地域、领土。方,方圆 中央下属的各级行政区划的统称 (3) 指“议论”,不含贬义 诽谤,讥讽

### 知能·提升训练

1. B 解析 A项,“眈”应读“dān”;C项,“期”应读“qī”;D项,“间”应读“jiàn”。
2. (1) 第二天 (2) 躺着休息,睡觉 (3) 认为 (4) 都
3. (1) 邹忌 (2) 邹忌 (3) 邹忌 客 (4) 徐公
4. (1) 邹忌/修/八尺有余。(2) 我/孰与城北徐公/美? (3) 王之蔽/甚矣。(4) 此所谓/战胜于朝廷。
5. (1) 邹忌不相信自己(会比徐公美)。(2) 大王您所受的蒙蔽很深啦!
6. B 解析 例句中的“之”是代词。B项,代词。A项,助词,用在主谓之间,取消句子独立性;C项,结构助词,“的”;D项,宾语前置的标志。
7. C 解析 A项,长,指身高/修建;

B项,间或、偶然/参与;C项,都是“确实”的意思;D项,蒙蔽,文中指所受的蒙蔽/遮蔽、遮挡。

8. (1)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的,可得上等奖赏。

(2)一年以后,就是想进谏,也没什么可说的了。

**解析** 要特别注意(1)中“面刺”“过”两词和(2)中“期”“虽”两词的翻译。

9. 使用排比句,营造了一种步步逼近的语势,一环扣一环,给人以无可辩驳的感觉,有力地论证了中心论点。

10. **示例一** 我更欣赏邹忌。他有勇气,说话讲究技巧,有自知之明,能够冷静地对待别人的赞誉。

**示例二** 我更欣赏齐威王。他胸怀宽广,虚心纳谏,广开言路,知错能改,有富国强兵的宏愿。

11. (1)顺服,顺从,服从。(2)释放,使离去。(3)同“拒”,抗拒。(4)忧虑,担忧。

12. C **解析** A项,况且/将近;B项,助词,用在主谓之间,取消句子独立性/代词,这件事;C项,都是表递进关系,而且;D项,替/宁愿,宁肯。

13. 燕王私下听说秦国兼并了赵国,就派遣我带着千金来祝贺。

14. 燕使从对方角度出发,设身处地为对方着想;邹忌以自身经历设喻,进行劝说。

15. (1)材料一:汉字既能表意又具书写美,是不会完全被电子输入取代的。材料二:写好我们汉字的关键是社会要有文化诉求和文化素养。

(2)**示例** 小岚,汉字不仅蕴含丰富的表意文化,更具有独特的书写审美价值,这些都是我国传承千年的宝贵的传统文化。作为中学生,要以昂扬积极的态度汇入时代的洪流,我们更应肩负起传承汉字文化的责任。因此,希望你能积极参加此次活动。(3)写苍劲有力的方块字,做堂堂正正的中国人。

(4)**示例** ①从,由两个“人”构成,二人相随。因此,“从”是跟从的意思。②吠,由“口”和“犬”构成,狗之声从口出。因此,“吠”指狗叫。③休,由“人”和“木”构成,一人在树旁。因此,“休”是休息的意思。④炙,上部是“肉”,下部是“火”,肉在火上烤。因此,“炙”是烤肉的意思。⑤苗,上部是“草”,下部是“田”,田中长出植物。因此,“苗”指初生的植物。(写出一个即可)

22\* 陈涉世家

新知·自主预习

- 一、jiǎ chuò hú lú zhé háng  
duó jiàn gōu huì chī wéi
- 二、1. (1) 適 谪 被流放 (2) 唱  
倡 倡导、发起 (3) 以 已  
已经 (4) 被 披 穿着
2. (1) 去、往。 (2) 失望。 (3) 适逢，  
恰巧遇到。 (4) 逃跑。 (5) 同样。  
(6) 哀怜，怜悯。 (7) 考虑、思索。  
(8) 恼怒。文中是“使……恼怒”的意  
思。 (9) 等到。 (10) 惩处。
3. (1) yìng, 答应, 回答/yìng, 响应  
(2) 编次/军队驻扎 (3) háng, 行  
列, 队伍/xíng, 往, 去/xíng, 行军  
(4) 因为/认为/来, 以便 (5) 同  
样/代词, 用在名词或代词后, 表示  
复数 (6) jiàng, 率领/jiàng, 将领  
(7) 写/字条
4. (1) 名词用作动词, 用鞭、杖或竹板  
打 (2) 名词用作动词, 用网捕  
(3) 名词用作动词, 称王 (4) 名词  
用作动词, 用竹笼罩着
5. (1) 到处 表示根据以往的经验,  
某种情况在一定条件下时常存在或  
经常发生 (2) 用竹笼罩着火 指  
在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧  
的火堆 (3) 十分之六七, 表分数

的约数 表示整数的约数, 十六或  
十七 (4) 读作 huì jì, 是动词“会”  
与动词“计”的连用, 意为聚会商议  
读作 kuài jì, 指担任会计工作的  
人员

知能·提升训练

1. C 解析 A 项, “素”应读“sù”, 是  
“一向, 平时”的意思; B 项, “亡”是  
“逃跑”的意思; D 项, “被”应读  
“pī”。
2. (1) 于 (2) 之 (3) 于
3. (1) 发闾左/適戍渔阳。 (2) 今/诚  
以吾众/诈自称/公子扶苏、项燕。  
(3) 乃令/符离人葛婴/将兵徇蕲  
以东。
4. (1) 同样都是死, 为国事而死可以  
吗? (2) 全国人民长期受秦王朝  
压迫, 痛苦不堪。
5. D 解析 A 项, 因为/认为; B 项, 屡  
次/几; C 项, 有人/有时; D 项, 谋划。
6. A
7. (1) 误了期限, 按秦王朝的军法, 都  
要杀头。 (2) 第二天, 大家到处  
谈论这件事, 都对陈胜有所注意。
8. 会天大雨, 道不通, 度已失期。失  
期, 法皆斩。
9. (1) 自称是公子扶苏、项燕的队伍,  
倡导天下的百姓反抗秦朝的统治,  
会得到很多人的响应。  
(2) 选文侧重写起义的原因和策划

的经过,《过秦论》中这段文字侧重写起义的影响和起义引发的结果。

10. D 解析 A项,结构助词,“的”; B项,助词,用在主谓之间,取消句子独立性;C项,代词,桓楚所在的地方;D项与“辍耕之垄上”,动词,去、往、到。
11. (1)担任 (2)这 逃亡 (3)读作 jiàng,担任统帅
12. (1)我听说先动手可以制服对方,后动手就被对方制服。(2)于是,大家听从了他的话,把军队归属于项梁。
13. 选文写项梁夺取郡守之位的兵变过程。
14. 项梁是一个沉着老练(或“老谋深算”“阴险狡诈”),做事迅速果断,善于随机应变的人。陈胜是一个富有谋略,机智果敢,并有一定组织和领导才能的人。
15. 练习书法有“临”“摹”二法。“临”是看着帖上的字,在另外的纸上临写;“摹”是在范字上直接写,如描红。“临”容易学到笔画,“摹”容易学到结构。练习书法最好是将“临”和“摹”结合起来,各扬其长。
16. 示例:  
上联:盛世神州放飞中国梦想,  
下联:繁荣天下实现社会和谐。

17. (1)挑挑拣拣,在碗盘中搜寻  
(2)三长两短

## 23 出师表

### 新知·自主预习

一、cú sè zhì zāng pǐ wèi bì

bì quē huán wěi nàn sù

nú rǎng yōu yī zhāng

jiù zī zōu tì

二、1. 有 又 连词,用在整数和零数之间

2. (1)指帝王之死。(2)扩大皇上听闻(的范围)。文中意思是要后主广泛听取意见。(3)发扬光大。(4)说话不恰当。(5)晋升、处罚,赞扬、批评。(6)辱。谦辞。(7)奔走效劳。(8)不生长草木。文中指贫瘠、未开垦的地方。(9)怠慢,疏忽。(10)揭示。(11)询问。

(12)明察和接受正确合理的言论。

3. (1)路途/方法 (2)wèi,给予/yí,遗留 (3)xíng,品行/háng,军阵,作战队伍的行列 (4)fēn,分开/fèn,名分,本分 (5)话,言论/说

4. (1)形容词用作动词,发扬、扩展  
(2)形容词用作动词,轻视、看不起  
(3)名词用作动词,罚 (4)形容词用作名词,忠良诚实的人

- (5)形容词用作动词,亲近 形容词用作动词,疏远 (6)动词的使动用法,使……保全 (7)形容词用作名词,奸臣恶人
5. (1)时候 四季中的第三个季节,秋季 (2)扩大 商店等设立后开始营业 (3)痛心、遗憾 极端憎恨或悔恨 (4)社会地位低微,见识短浅 (语言、行为)恶劣;不道德 (5)感奋激发 因对方的好意或帮助而感动并产生谢意 (6)用来……的 表示因果关系的连词

知能·提升训练

1. B 解析 A项,“裨”应读“bì”;C项,“遗”应读“wèi”;D项,“否”应读“pǐ”。
2. (1)妄自菲薄 (2)作奸犯科 (3)不求闻达 (4)计日而待
3. B 解析 A项,忠良的人/很;B项,知道;C项,节操/节约,节制;D项,计算/主意;策略;计划。
4. (1)亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也 (2)先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰 (3)受任于败军之际,奉命于危难之间
5. (1)这真是处在万分危急、存亡难料的时刻。 (2)只求在乱世间保全性命,不希求被诸侯知道而获得名望。
6. C 解析 “告”是“祭告”,这里含有对死者的安慰的意思。
7. B 解析 这一句正确的朗读节奏:深追/先帝遗诏。
8. 希望陛下责成我去讨伐奸贼、兴复汉室并取得功效,如果不取得功效,那就惩治我失职的罪过,用来上告先帝的神灵。
9. (1)今南方已定,兵甲已足。 (2)咨诹善道,察纳雅言。
10. 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也
11. D 解析 A项,能干/能够;B项,被/做、雕刻;C项,……的原因/用来;D项,攻下,攻克。
12. (1)因而先帝才选拔他们留下来辅佐陛下。 (2)(他们)打了胜仗却不给他们功劳,(他们)攻占了土地却不给他们好处。
13. C 解析 “要求”“义正词严”表达有误。
14. 相同之处:他们都重视人才,且知人善任,用人所长。  
不同之处:诸葛亮强调了德的重要性,高祖却没有强调这一点。
15. 示例 (1)①品三国,论英雄,煮酒缺谁? ②读《三国演义》精彩故事,叹浪花淘尽千古英雄。(写出

一条即可) (2)“评”三国,品评《三国演义》中的英雄人物。“唱”三国,吟唱《三国演义》中的诗词曲赋。“演”三国,表演《三国演义》中的精彩情节。(3)敬爱的老师,亲爱的同学,大家好!高尔基说过,“书籍是人类进步的阶梯”。一本好书,不仅会带给我们美好的阅读感受,还会在不知不觉中滋润我们的心灵,塑造我们的人格。今天,我们齐聚一堂,走进古典名著《三国演义》,共同感受那份荡气回肠的英雄气概。

## 24 诗词曲五首

### 新知·自主预习

一、ā zhǒng dòu zhì kuí  
chōng gēng qiú qīn  
chè dōu móu liáo tóng  
chóu chú què

二、1. 饷 贻 送给

2. (1)才。(2)众多的样子。(3)拿着。(4)一会儿。(5)拉开(弓弦)。(6)暗淡。(7)yìn,宴请。(8)眺望。(9)漫长、久远。(10)占据。(11)停止。(12)指遇到朝廷选拔。(13)孤苦无依的样子。(14)诗中指史册。(15)聚拢;包围。(16)迟疑不

决。词中形容心潮起伏。

3. 形容词活用为动词,铺满

### 知能·提升训练

1. B 解析 A项,“衾”应读“qīn”;C项,“鳌”应读“móu”;D项,“舂”应读“chōng”。
2. (1)遥看是君家 松柏冢累累  
(2)轮台东门送君去 去时雪满天山路  
(3)何处望神州 满眼风光北固楼  
(4)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
3. B 解析 B项,诗中没有外貌描写。
4. B 解析 运用的是设问的修辞手法,不是反问。
5. D 解析 直抒胸臆,表现了作者为国家宁愿慷慨赴死的民族气节。
6. 运用夸张的修辞手法,气势磅礴地勾勒出瑰奇壮丽的塞外雪景。
7. 承上启下。“瀚海阑干百丈冰”描绘了沙漠到处都结着很厚的冰的画面,对上文冰天雪地的奇寒景色做了总结;“愁云惨淡万里凝”描写天空中布满惨淡的阴云,引出诗人因友人要长途跋涉而为友人产生的担忧之情,由此自然转入下文的送别场景。
8. 直接抒情。抒发了诗人与友人依依惜别之情。
9. “聚”“怒”二字把“峰峦”“波涛”的

- 雄伟气势,写得极其生动。“聚”表明潼关在重重山峦的包围之中,“怒”写出了黄河之水的奔腾澎湃,从视觉和听觉上写出了潼关的险要。
10. 不是。由“兴,百姓苦;亡,百姓苦”可知,作者是为古往今来的百姓伤心,隐含了作者对百姓的同情,对封建统治者的讽刺。
11. 抒发了作者对祖国河山的热爱、对统治阶级残暴贪婪的痛恨和对劳苦大众所受苦难的同情等多种思想感情。
12. 创设了一种凄厉、伤感的情境,为下片表述“谁道人生无再少”的人生态度作了环境铺垫。
13. 下片“门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”写流水,是借水能西流抒发人不应当为年华逝去而悲哀之情。“流水何太急,深宫尽日闲”写流水,表达了人在宫中空虚无聊的苦闷之情。
14. 首联描写了阴沉萧瑟的秋景,烘托了诗人伤感抑郁的心情,奠定了本诗忧愁凄凉的感情基调。
15. 表达了诗人暮年飘零的孤独愁苦和对故园的思念之情,以及对国家动荡时局的担忧之情。
16. (1) 中华优秀传统文化类节目走上荧屏,深受观众喜爱。(2) 示例 ①品文化大餐,展民族精神。②尊敬的郝校长,您好!我们班定于本周五下午举行“走进中华优秀传统文化”主题班会,特邀您参加此次班会,期待您的光临!谢谢!