

参考答案

专题一 寻民俗根魂 探风尚底蕴

作业1 民俗薪传

1. 磅礴 眷

2. A 解析 “偏僻”，离城市或中心区远，交通不便；“生僻”，不常见的，不熟悉的（词语、文字、书籍等）。第一处用来形容“乡野”，应选“偏僻”。“瞠目结舌”，瞪着眼睛说不出话来，形容受窘或惊呆了的样子；“叹为观止”，赞美看到的事物好到了极点。第二处用来形容赛龙舟的盛大场面，应选“叹为观止”。

3. 将“延续了中华儿女的历史记忆”与“丰富了人们的日常生活”互换位置。

4. 示例 民俗是传统乐章中灵动的音符
奏响和谐的旋律

5. 示例 ①我选择图1。这幅图上下各有一个圆圈。上面的圆圈内，一枝盛开的花朵从中延伸而出，直至图画的高端，打破了圆形的封闭感，赋予整个画面以美感，圆圈内以山水为背景的六个正在打斗的皮影人更是点睛之笔；下面的圆圈内是“民俗”二字，既简约，又点明了“民俗”的主题。②我选择图2。图2上方的剪纸中醒目地写着“民俗”二字，巧妙地将文字与剪纸艺术相结合，突出了“民俗”这一主题；下方也是一个剪纸作品，左右两边是两棵对称的树，树上方各有两只鸟，中间是一座挂着灯笼、贴着窗花的房子，体现了剪纸技艺的

精湛，展示了剪纸这一民俗的独特魅力，起到了宣传民俗文化的作用。

6. (1)④ ① ② ③

(2)示例 ①请问平时来博物馆民俗厅参观游览的人多吗？②您觉得在弘扬传统文化方面，我们应该怎样做？

7. ①敲锣打鼓，鼓声咚咚 ②踢腿抬头，摆头晃脑 ③正月日子祈祷风调雨顺 ④睁眼洗须，舔身抖毛

8. 运用比喻的修辞手法，把舞狮的队伍比作音符和田畴里的庄稼，生动形象地写出了“狮子班”在村庄穿行为村民舞狮的情景，抒发了作者对舞狮这种民俗活动的喜爱及怀念之情。

9. 示例 不赞同。第⑪段回忆童年时代小伙伴们听到“狮子班”鼓声时的兴奋喜悦以及看完舞狮表演后的意犹未尽，表现出舞狮对孩子的影响，为下文写醒狮走向全世界埋下伏笔。同时，寄寓着作者对往事的依恋和淡淡的乡愁。

10. 示例 我会收录本文。理由：①舞狮源于宫廷狮子舞，盛行于民间，是由民众创造并世代传承的民间文化，符合民俗的特点。②醒狮表演源自古老的传说，源远流长。③舞狮是音乐和舞蹈配合的艺术，展现了广东地区的民俗风情。④醒狮承载着一代又一代人的目光，是有生命的。

11. 示例 每到这个时节，花池里便开满了五颜六色的花，红的像火，粉的像霞，白的像



雪,争奇斗艳,竞相开放,引得蝴蝶为它欢快地跳舞,蜜蜂嗡嗡地为它唱歌。微风拂面,淡淡的香气扑鼻而来,给人心旷神怡之感。花池旁边的地面上有些不起眼的小草,像是铺了一层绿茸茸的地毯。

作业2 民风启思

1. cuān kàng

2. 畔 熙熙

3. 民俗符号是体现。

4. 示例 而形成这一特点的原因是甘肃独特的历史文化和地理环境。

5. (1)《“春秋三传”第六》《战国策》第八》《史记》《汉书》第九》等 (2)《诗经》第四》《辞赋第十一》《诗第十二》等 (3)《说文解字》第一》

6. 示例 苏秦家境贫困,被人瞧不起,但他从来不气馁,发愤图强,勤奋学习,学成后游说列国,合纵诸侯抗秦,佩六国相印,名震天下。他的故事启示我只有勤奋努力,增长才干,最终才能获得成功。

7. 示例 (1)①传承民俗文化,守护精神家园。②民俗文化魅力无限,传承之路你我并肩。

(2)①初中生对剪纸、刺绣、糖画等民俗技艺的了解程度差异较大,其中对剪纸的了解占比相对较高;②初中生对民俗技艺的感兴趣程度差异明显,比较感兴趣和兴趣一般的占比较高,非常感兴趣和不感兴趣的占比相对较低。

(3)我认为民俗文化并不过时,它依然与现代社会高度契合。民俗文化是一个民族或地区在长期的生产生活实践中形成的智慧结晶,蕴含着丰富的历史、文化和情感价值。虽

然时代在发展,但民俗文化中的许多元素,如传统节日习俗中的团圆、互助精神,民间工艺中的精湛技艺和审美观念,依然能够为现代社会提供精神滋养,促进文化的多样性,增强民族认同感。而且,民俗文化在不断适应现代社会的过程中也在创新发展,并不是一成不变的陈旧事物,它在当今社会仍然具有重要的意义和价值。

8. C 解析 根据“材料三”中“在许多人眼中,民俗文化似乎总是与古老、传统甚至守旧联系在一起……创意和活力”可知,C项说法有误。

9. (1)深入挖掘和传承民俗文化 (2)结合端午文化内核与“非遗”元素 (3)引起观众情感共鸣

10. ①民俗节日与现代旅游相融合。②民俗手工艺与数字技术相结合。③民俗文化融合创新形式(融合5D光影技术,增设情境活动)。

专题二 探自然奥秘

悟科学真趣

作业3 自然探究

1. méng sù 致 逝

2. D 解析 “天衣无缝”,形容事物(多指诗文、话语等)严密,没有一点儿破绽。这里用来形容盛夏到来,使用错误。

3. C 解析 “变化规律”是偏正短语,“草木萌发”是主谓短语,“充满期待”是动宾短语。

4. 在“结合”的后面加上“的思想理念”。

5. A

6. 示例 (1)千户人家,谱出低碳乐章

(2)这幅图包含“绿色生活”指示牌、自行

车、绿植、大拇指和“低碳出行，为您点赞”的文字。指示牌代表通往“绿色生活”的道路，自行车代表低碳出行方式，绿植象征生态环境，大拇指和文字是对践行者的赞许与号召。其寓意为鼓励环保出行，减少污染与排放，宣传低碳生活理念。

(3) 低碳达人风采秀 低碳妙招分享会

7. 结构上：以问句形式，引起读者对树叶变红原因的好奇，激发阅读兴趣。内容上：准确概括了说明对象（说明内容）——树叶天冷变红的原因。

8. “上妆”本指人类通过化妆让容貌更美丽，此处运用拟人的修辞手法，把昼夜温差促使红叶变红这一抽象的变化，转化为贴近生活的、形象的化妆动作，不仅突出了红叶变红的动态美感，还充分体现了说明文语言兼具准确性与生动性的特点。

9. 作比较、列数字。让“热岛效应对红叶颜色的影响”这一说明内容更具体、更具说服力，体现了说明文语言的准确性。

10. ①纬度 ②叶黄素、类胡萝卜素、花青素等其他色素

11. 示例 时间是一位公平的行者。它像流水，从不停歇，静静淌过每一个日夜；它像刻刀，悄无声息，在岁月里留下深浅痕迹；它又像信使，如期而至，带来成长与蜕变。它不语不言，却以独特的方式，见证着世间所有的变迁与坚守。

作业 4 科学求索

1. A B

2. A 解析 “翩然”，形容动作轻快的样

子；“悄然”，形容忧愁的样子或寂静无声。第一处用来形容燕子归来，应选“翩然”。“演化”，演变（多指自然界的变化）；“演绎”，一种推理方法，由一般原理推出关于特定情况下的结论。第二处用来形容地球，应选“演化”。

3. 示例 科学并不遥远，它既藏在宏大的自然奇观里，也隐于寻常的生活细节中。

4. A 解析 ③句先说明极光是什么，⑤句说明其形成的关键因素，①②④句具体阐述形成过程，按照“现象—成因—过程”的逻辑顺序排列，所以选 A 项。

5. 示例 (1) 二十四节气不但是古代先民总结出的实用气象历法，而且体现了“天人合一”的文化理念和自然观、生命观等诸多哲学思想。

(2) ①画面内容：画面中，一只熊猫正在用吸管喝酸梅汤，心想“喝了酸梅汤，真是神清气爽”。内涵：酸梅汤有清热解暑、生津止渴的功效，这幅图体现了人们顺应节气，用传统饮品调养身体的智慧，也展现了节气与饮食文化的紧密结合。②画面内容：画面中，一只熊猫一边吃着豌豆糕，一边说“食豌豆糕，防病又开胃”。内涵：豌豆糕是应季美食，具有开胃健脾的作用。这幅图既展现了节气对应的饮食特色，也体现了借助食物顺应节气、维护健康的生活理念。

6. C 解析 A 项，由“材料一”中“黄河流域的气候环境优势则是促成该地区逐渐成为多元一体文化格局中心的重要因素之一”可知，黄河流域的气候环境优势是重要因素之一，不是“最重要的原因”；B 项，由“材料二”中“中国农业博物馆牵头……在此基础上，申报人类非物质文化遗产的团队精心编制文本……”



可知,是中国农业博物馆首次对二十四节气的本质特征进行简明、规范和准确的概括,不是申报人类非物质文化遗产的团队;D项,“材料三”中画波浪线的句子运用了举例子的说明方法,不是作比较的说明方法。

7. ①二十四节气最初是根据黄河流域的气候制定的,我国幅员辽阔,各地气候差异大 ②丰富文化生活、促进文化创意、增加文化认同 ③人与自然和谐共生的中国智慧

8. ② “同声”是指生物的变化可以同时反映出气候的变化;“传译”是指生物作为气候指示,能把最复杂的气候转化成最浅显的物候,指导农事安排与生活。青蛙鸣叫说明空气湿润、天气变暖,适合播种,正是生物作为气候“翻译”的典型表现。

专题三 赏古典雅韵 品情志之美

作业5 文人情怀

1. B 解析 修狭:长而窄。

2. A 解析 A项,助词,的;B项,副词,竟然,居然/副词,于是,就;C项,代词,那/代词,代核舟的底部;D项,动词,表判断/动词,雕刻。

3. ①斗折蛇行 ②明灭可见 ③白露为霜 ④芳草鲜美 ⑤落英缤纷

4. 示例 (1)①编剧演古诗 ②泼墨绘古诗
(2)小金,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,考试失利没有关系,不要气馁,振作起来,让我们用汗水扬起青春的帆!

5. (1)详细 (2)邀请 (3)沿着,顺着

6. (1)带领妻子儿女和同乡人来到这个与

外界隔绝的地方,没有再出去过,于是就同外界的人隔绝了。

(2)远远望去,如同一条白蛇蜿蜒向下奔流到山谷中的,大概就是山涧中的水流。

7. 或强然诺/或不应所问/率十问仅得二三

8. 示例 乙文中的雪窦山是“世外桃源”。雪窦山的环境隐蔽,难以抵达,符合“世外桃源”与现实社会隔绝的特点;雪窦山的居民生活安定和乐,符合“世外桃源”的生活特点。

9. 示例 青瓦白墙映着檐角的残雪,是眼前触手可及的实景;巷口老槐树的浓荫里,祖母唤我回家的声音,是萦绕心头的虚念。指尖抚过斑驳的木门,粗糙纹理是真实的微凉;恍惚间,却见童年的自己踮脚摘槐花,花瓣飘落的清甜香气混着炊烟的暖,交织成最难忘的故园模样。

作业6 美文佳韵

1. C 解析 A项,“冽”同“冽”;B项,“阙”同“缺”;D项,“衡”同“横”。

2. B 解析 A项,动词,作为,当作/介词,向、对;B项,均为语气词;C项,动词,放弃,不要/名词,房舍;D项,动词,寻找/副词,随即,不久。

3. 示例 (1)陶渊明与菊花 搜集陶渊明与“菊花”相关的诗文,探究“菊花”在陶渊明生命中的意义

(2)东篱采菊,悠然见南山

4. 示例 早春二月,在上林苑里,黄鹂成群地飞鸣追逐;紫禁城中春意盎然,拂晓时分,在树木葱茏之中,洒下一片淡淡的春阴。

5. 孟浩然以“欲济无舟楫”喻求仕无门,“端居耻圣明”抒盛世闲居之愧,委婉表达盼张丞相

举荐的从政心愿；钱起历经十年献赋应举，未得恩遇与知音，鬓发已白，含蓄倾诉渴望被举荐之愿。二者均委婉传递了希望得到举荐的诉求。

6. (1)穿透 (2)凄清 (3)于是,就 (4)表示约数

7. (1)向小石潭的西南方向看去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)我用手当嘴巴,你用眼睛当耳朵,我们两个都是当代的怪人。

8. 示例 ①根据游踪记述游览见闻 ②寓情于景(借景抒情)

9. ①凄凉忧伤 ②乐观豁达

专题四 探思想光芒

承精神力量

作业7 嘉言懿行

1. 耻 膏 liè xiè

2. B A 解析 熟视无睹:虽然经常看见,还跟没看见一样,指对应该关心的事物漠不关心。侧重“看惯后忽视”,与语境不符。袖手旁观:比喻置身事外或不协助别人。符合探索不能置身事外的语境。堕落:沦落。坠落:落;掉。“堕落”符合演讲中谦虚的语境。

3. 在“因素”后面加上“之一”。

4. 偏正

5. 只有 才

6. C 解析 横线前提出“世界上没有好做的事”,②句先假设存在“好做的事”,并说明其已被抢占,承接前文;①句紧承②句,解释“好做的事”变难的原因;⑤句由“好做的事”

过渡到“‘好做’的路”,指出“也很难遇到”,形成并列;④句补充说明即便遇到“‘好做’的路”,也会因众人跟进而失去优势;③句“因此”总结前文,点明只想找“好做的事”“‘好做’的路”是认知错误,与横线后“只会落一个……批评”衔接自然。由此可知,正确顺序为②①⑤④③。

7. (1)示例 亲切(友好、平和、深情) 开头要拉近与听众的心理距离,引起听众的共鸣

(2)B A

(3)示例 传承使命的“接力赛”。从老一辈航天人的艰苦开拓,到王亚平执行神舟十三号任务,寄语青少年“奋力前进”,航天精神代代传承。这份接力,让青少年将个人理想融入家国梦想,用使命传承跑出时代的精彩。

(4)示例 ①动作:右臂前伸,五指并拢成冲刺手势。理由:手如奔跑前引,呼应结尾的奔向远方,强化奋斗主题。②动作:双臂向上扬起,呈“V”字手势。理由:手势象征胜利,契合结尾奋力奔向远方的号召,简洁有力。

8. ①讲述自己想当作家的原因及努力过程,并分享成为作家的方法 ②强调提高文学修养的重要性

9. 不能调换顺序。这五个句子是按照从阅读、思考、积累生活素材到学习写作技巧、勤动笔练习的逻辑顺序排列的,层层递进,符合写作学习的规律。调换后逻辑混乱,所以不能调换。

10. “我”是一个热爱文学、执着追求梦想、勤奋上进的人。从“我”崇拜作家到为实现当作家的梦想如饥似渴地阅读名篇名作,参加函授、笔会,甚至“窃读”等行为可以看出。



11. 在演讲中结合自身经历,能使演讲内容真实可感,增强演讲的可信度和感染力,让听众更容易产生共鸣,理解作者的观点。如本文作者讲述自己的文学追梦经历,让听众更能体会到追求文学梦想的不易;《我一生中的重要抉择》中王选讲述自己的科研经历,使听众更易理解他的选择和观点。

12. 知识对人的成长和完善至关重要。我们要广泛学习知识,提高自身修养,为实现梦想打下坚实基础,如作者通过阅读提升写作水平一样。

13. 示例 敦煌莫高窟的修复师们,数十年如一日专注于壁画修复。他们屏气凝神,用细小的工具清理残损颜料,精准填补裂缝,眼中只有文物的完整与传承。这份心无旁骛的专注,让千年壁画重焕光彩,也让他们成为文物保护领域的佼佼者。专注之人,终能在自己的领域铸就卓越。

作业 8 哲思砺行

1. B 解析 “鄙”应读“bǐ”。

2. D 解析 “旁骛”应写作“旁鹜”。

3. A 解析 “不知所措”形容受害或发急,符合“困境中”的表现;“无动于衷”“漠不关心”侧重对事物缺乏态度,“袖手旁观”侧重不参与、不行动,均与“困境中”的语境不契合。

4. , 、

5. 将关联词“因为……所以……”改为“不仅……还……”。

6. 修改:一切美好蓝图∧都要靠实干∧来实现,一切远大目标∧都要靠奋斗∧来成就。

理由:这句话重在强调实现美好蓝图和远

大目标的途径,“实干”和“奋斗”是这句话强调的重点,因此应该在这两处重读。“一切美好蓝图”“一切远大目标”为主语,其后应停顿。“靠实干”“靠奋斗”是“来实现”“来成就”的前提条件,其后应停顿。

7. 示例 开展人物事迹分享会(举办榜样故事会)

8. 本周四 14:30 到学校演播厅

9. (1)D 解析 根据题干“是什么—为什么—怎么做”的结构,分论点一需填补“是什么”,即“阐释概念”的空缺。A项,仅列举“拥有该精神的人物”,未解释精神本身,不符合“是什么”的要求;B项,仅说明“体现该精神的事例”,未阐释内涵,不符合要求;C项,论证的是精神对“国家”的作用,与分论点二“对青少年”的作用同属“为什么”范畴,逻辑重复,不符合;D项,直接定义了“不屈不挠”的属性与特质,精准回答了“不屈不挠是什么”,完全契合分论点一的定位。

(2)B 解析 A项,核心主体是“莎莉文老师”(帮助者),而非“海伦”主动展现的“不屈不挠”,且未突出“青少年”的背景,不符合分论点中“青少年主动不屈不挠”的核心;B项,“年少时”对应“青少年”主体,“家境贫寒”是“逆境”,“断齑划粥,奋力苦学”是“不屈不挠”的行动,“成长为北宋的一代名臣”是“扭转逆境,实现梦想”的成果,完全契合分论点的逻辑;C项,论据聚焦“邓稼先的奉献精神”,未提及“青少年”和“逆境”,与分论点中“青少年扭转逆境”的核心无关;D项,体现的是“梨花的热心助人”,既无“逆境”,也无“实现梦想”的成果,与分论点逻辑不匹配。

10. 示例 ①我认为图 1 更好。图 1 展示的是一丛竹子在石缝间茁壮生长。竹子在中华文化中常常象征着坚韧和顽强,而石缝间的生长环境则暗示了逆境中的奋斗。如果演讲的重点是强调在逆境中的顽强生长和自我提升,图 1 与“自强不息”的主题高度契合。②我认为图 2 更好。图 2 描绘的是一个人背负着写有“责任”和“压力”等字样的重担、弯腰前行的情景。这个设计更偏向于具体的人物和情感表达,直观地表达了承担重任、不屈不挠前行的意念。如果演讲旨在激发听众在面对责任和压力时的自强不息精神,图 2 则更为贴切,更能引发观众的情感共鸣。

11. (1)并非“学霸”但热爱做“小发明”,克服设备、资金困难做出双足机器人

(2)相信未来的发展,借用电影中的台词呼吁大家一起行动起来

12. 示例 “算法”指把看似不可能完成的事,拆解成众多技术步骤和参数,再逐个攻克。文中作者想做机器人,面对设备、资金难题,将做机器人的“不可能”细化为用手工工具制作、找便宜的零件和没人要的边角料等具体步骤,通过完成这些细分步骤成功做出小的双足机器人。

13. ①增强文章的说服力。真实的经历使观点更具体可信,如“只用 200 块钱,就‘手搓’了一个小的双足机器人”等真实细节,展现平凡人也能创造奇迹。**②**引发情感共鸣。通过自我怀疑、被质疑等成长经历,拉近与听众的距离。**③**强化主题。以自身从失败到成功的逆袭,证明信念的力量。**④**激励听众。通过拆解难题、坚持自主研发等具体行动示范,引导

听众将信念转化为实践。

14. 示例 读完王兴兴的演讲词,我最深的感悟是相信的力量能突破困境。他不是“学霸”,却凭借对发明的热爱,用有限的条件“手搓”出机器人;创业时顶住质疑,以长期主义实现技术突破。这让我想起自己学习钢琴的经历,因手指不够灵活常被批评,但我坚持练习,相信勤能补拙,最终在比赛中获奖。正如王兴兴所说,“因为相信,所以看见”,信念能将不可能化为可完成的步骤,支撑我们跨越障碍,收获成长。

专题五 览江山盛景 品山河灵韵

作业 9 山河行记

1. (1)溢 繚 chěng xuán tà

(2)**C 解析** 捉摸不透:难以捉摸、难以猜测、难以预料。神机莫测:指神妙的计谋使人难以预料。瞬息万变:形容极短的时间内变化快而多。日新月异:形容进步、发展很快。根据①处横线前后的提示,应选“瞬息万变”。

(3)**示例** 使我们的思考在美景中深邃

2. C 解析 A 项,“扬名四海”是补充短语,并非并列短语;B 项,属于独立引用,句号应放在双引号内;D 项,“冲破”与“头顶一线天”搭配恰当。

3. D 解析 文段开篇描绘尼珠河大峡谷的整体景象,接下来应延续对峡谷环境的描述,②句承接前文对峡谷的整体介绍,进一步展现峡谷的自然风貌,故②句为首句。①句引出峡谷在跳伞方面的优势,是对前文自然环境



描述的转折与延伸,起到承上启下的作用,为次句。③句具体阐述了地理条件中气象方面的优势,紧承①句的“地理条件”。⑤句从周边环境角度补充说明跳伞优势,与③句形成并列,共同解释①句的“得天独厚的跳伞优势”。分别为第三、四句。最后,④句中的“同时”表明其与前文内容并列,进一步强调峡谷地形对跳伞表演的积极作用,且与后文“这些设施为跳伞表演提供了绝佳的场地和背景”相呼应,为末句。

4. (1)①研学旅行是素质教育的新方式;②有国家政策的支持;③学生数量能满足市场需求;④居民教育投入不断加大。

(2)研学旅行按产品类型可分为游学式和营地式,按目的地可分为境内游和境外游。

5. ①江南丘陵 ②四川盆地 ③深黄 ④准噶尔盆地

6. 采用第一人称叙述视角,使读者仿佛身临其境,跟随作者的脚步神游地图,增强了文章的真实感和亲切感。如作者在陕北高原“仿佛听见来自蒙古高原的北风……听见铿锵的安塞腰鼓”,通过“我”的所见所闻所感,生动地展现了各地的风光和人文特色,让读者能更直观地感受到作者的情感体验,拉近了作者与读者的距离。

7. 不赞同。画线句形象地表达了作者在脑海里神游地图的状态,既点明了文章的主要内容是“在地图上旅行”,又奠定了全文自由、奇幻的基调,引出下文对神游过程的具体描述。删掉后,文章开头会显得平淡,不能很好地体现作者神游的特点和情感,对文章的整体表达有一定影响。

8. 可以选入。《在地图上旅行》是一篇游记,作者通过描述在地图上的神游经历,记述了游览见闻,描摹了各地的山水风光和人文胜迹,如长江三角洲、江南丘陵、四川盆地、青藏高原等的地势、景色,以及陕北高原的信天游、安塞腰鼓等人文特色,与单元导语中的“记述游览见闻,描摹山水风光,吟咏人文胜迹”吻合。同时,文章以作者的游踪为线索,按照由东到西、由低到高的顺序展开描写,体现了游记的特点。

作业 10 川岳真情

1. (1)妩媚 沓 (2)应 映 溶 融
(3)轻歌曼舞

2. (1)将署名和日期调换位置。(2)删掉“通过”。(3)应该在时间后面补出地点,改为“去五泉山公园”。

3. (1)①防洪抗汛 ②生态保护 ③水体净化

(2)示例 中国国家湿地公园徽标由圆形、鸟、水草、鱼、一只手和“中国国家湿地公园”中英文文字等要素组成。圆形徽标的中心,天鹅引吭高歌、水鸟惬意戏水,天鹅又似一只展开的大手,呵护着湿地,呈现了和谐优美的湿地景观。外围环绕着“中国国家湿地公园”中英文文字,意在呼吁全人类共同参与湿地保护。圆形构图在中华优秀传统文化中象征着圆满和美,整个设计体现了人与自然和谐共生的理念。

4. 山路艰险(山路崎岖、驿道艰险) 村夜沉寂(星夜沉寂)

5. 运用了拟人的修辞手法,“挤”“勃然大

怒”两词把江水人格化,生动形象地写出了江水因江面变窄而流速变急、水声震响的特点,表达出作者内心强烈的震撼。

6. 敬佩(赞美) 怀念

7. 示例 作者两进虎跳峡,在艰险的山路上探行,在无路的山崖上攀爬,锻炼了体能和毅力;同时,山的巍峨、水的奔涌、夜的静谧……陶冶了他的心性。我也有类似的体验,例如去徒步时,跋山涉水遇见美景,既强健了体魄,又净化了心灵。

8. 示例 漫步山间小径,首先映入眼帘的是坡上层层叠叠的枫林,红叶似火,在秋风中摇曳生姿。沿着石阶向下走,一汪清泉忽然出现在脚边,泉水清澈见底,游鱼细石历历可数。再往前,一座古朴的石桥横跨溪上,桥边几株桂花正吐露芬芳,香气萦绕鼻尖。一路行来,景随步移,每一处都有别样的惊喜。

专题六 悟先哲智慧

明思想真谛

作业 11 经典哲思

1. B 解析 A项,“冥”同“溟”;C项,“食”同“饲”;D项,“兑”同“说”,第一个“学”同“敦”。

2. D 解析 A项,代词,代鱼的快乐/助词,的;B项,表示加强诘问语气/代词,指最好的道理;C项,介词,用、拿/介词,按照;D项,两个“而”均为连词,表示转折,却、但是。

3. ①是故学然后知不足 ②只辱于奴隶人之手 ③安得广厦千万间 ④大庇天下寒士俱欢颜 ⑤心忧炭贱愿天寒

4. 示例 ①A下联:家和万事兴 ②B上

联:和风育桃李 ③C下联:协力共腾飞

5. (1)他把“和谐”简单地等同于“意见统一、步调一致”,曲解了“和而不同”的内涵,也未充分回应对方“张扬个性可促进集体发展”的观点。

(2)示例 真正的和谐不是抹杀差异,而是尊重多元、包容个性,让所有人齐心协力,共同进步。

6. D 解析 诗人对平定安史之乱战争本身是支持的,其批判矛头指向官吏的残暴而非战争性质,D项中“不满那场平叛战争”的理解有误。

7. 这种改动不好。不说“征兵”,而说“捉人”,如实描绘了夜里差役到村子里抓人的情形,渲染出差役如狼似虎的气势,揭露了差役的蛮横,表达了诗人对劳动人民的深切同情。

8. ①害怕 ②效法 ③服从

9. 故汤武不循古而王/夏殷不易礼而亡/反古者不可非/而循礼者不足多

10. A 解析 A项与第⑤处的“也”,均为句末语气词,表判断;B项,句中语气词,起舒缓语气的作用;C项,句末语气词,表感叹;D项,句末语气词,表陈述。

11. ⑥(大鹏)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空,凭借着六月的大风离开。

⑦新法在民间实行了一年,秦国百姓到国都诉说新法不便利的数以千计。

12. 鹏之变和商鞅之变都体现了对理想的坚守,“链接材料”中墨子借丝在不同颜色的浸染中发生的不同变化,得出“染不可不慎”的道理,强调了外部环境对事物的影响。因此“变”与“不变”都需要理性思考,既要有与时俱进的



视野和魄力,也要有“出淤泥而不染”的坚守。

作业 12 古言慧心

1. D 解析 “自强”,自我勉励。

2. D 解析 D项是代词,指千里马。其余三项均是助词,的。

3. C 解析 例句是判断句。C项,判断句。A项,定语后置。B项,省略句。D项,宾语前置。

4. (1)D 解析 D项,句意:早年的时光虽然已经逝去,珍惜将来的岁月,还为时不晚。与“以和为贵”无关。

(2)C 解析 可根据词义和语段中的关键词确认排序。如第一处“国家”,应选“政通人和”;最后一处“做生意”,应选“和气生财”。

(3)示例 ①发言要围绕议题,不偏离主题,不随意打断他人讲话。②尊重不同意见,即使不认同也需耐心倾听,不强行说服他人。

(4)示例 大家别着急呀!场地是大家共有的,咱们“以和为贵”。不如我们一起玩,打一场友谊赛,既热闹又能增进感情,你们觉得怎么样?

5. D 解析 “天地终无情”,诗人借看似怨怼天地的表述,揭露了当时不合理兵役制度的残酷本质,并非指“天气的恶劣”。

6. 本诗叙写新安强征本不该服役的中男充军之事,借“中男绝短小,何以守王城”揭露兵役残酷与战乱之苦,以“莫自使眼枯”等句抒发对百姓的同情,用“送行勿泣血”劝慰百姓支持平叛之战。

7. (1)或者 (2)报复 (3)改变志向

8. 所以君子性情平和又不随波逐流,这才

是强大啊!

9. 天下为公 和而不流

10. ①从“黄发垂髫,并怡然自乐”中可以看出“桃源”中的老人和孩子因为受到全社会的关爱,生活极其幸福,这就是“大同”社会中的“老有所终”“幼有所长”;②从“其中往来种作,男女衣着,悉如外人”可看出“桃源”中百姓安居乐业,这就是“大同”社会中的“男有分,女有归”。

11. 示例 单根琴弦难奏出动听乐章,唯有多弦配合、高低相和,才能弹出婉转旋律;一滴水不能成江海,唯有万流汇聚、同心向前,才能奔涌成壮阔波涛。生活亦是如此,一个人的力量终究有限,团队成员各司其职、互帮互助,方能凝聚起磅礴合力,攻克难题,成就大事。

专题七 品诗文言韵

悟古人情怀

作业 13 日积月累

1. ①微君之躬 ②胡为乎泥中 ③一日不见 ④如三月兮 ⑤窈窕淑女 ⑥君子好逑 ⑦海内存知己 ⑧天涯若比邻 ⑨欲济无舟楫 ⑩端居耻圣明

2. ①蒹葭苍苍 ②白露为霜 ③俄顷风定云墨色 ④气蒸云梦泽 ⑤波撼岳阳城 ⑥竹径通幽处 ⑦禅房花木深 ⑧缺月挂疏桐

3. ①窈窕淑女 ②白露为霜 ③胡为乎中露 ④悠悠我思 ⑤欲济无舟楫 ⑥端居耻圣明 ⑦蒙络摇缀 ⑧参差披拂 ⑨海内存知己 ⑩天涯若比邻

4. ①但余钟磬音 ②土地平旷 ③青山横北郭 ④波撼岳阳城 ⑤柳宗元 ⑥白露为霜

5. ①辗转反侧 ②如三月兮 ③溯游从之 ④宛在水中央 ⑤寂寞沙洲冷 ⑥零落成泥碾作尘 ⑦只有香如故

6. ①潭影空人心 ②生物之以息相吹也 ③海内存知己 ④天涯若比邻 ⑤黄发垂髫 ⑥并怡然自乐

7. ①比兴手法 ②关关雎鸠 在河之洲 ③白露未晞 ④土地平旷 屋舍俨然 ⑤陶渊明 ⑥乐观旷达 ⑦欲济无舟楫

作业 14 诗文鉴赏

1. D 解析 “写出了后禅院的空灵悠远之美”分析有误。“空”字写出了诗人俗念顿消的感悟。

2. 示例 “静”指“此都寂”，“动”指“钟磬音”。诗人以动衬静，用钟磬音的悠扬深远来衬托山寺环境的幽静，让人参悟这空寂中的禅意。

3. “望”字跨越时空，将相隔千里的两地连在一起，表达了对友人的惜别之情，同时也为下文面对离别时的乐观积极态度作铺垫。

4. 甲诗表达了豁达乐观的情感，认为友情不受距离限制，劝勉友人不要悲伤；乙诗表达了孤独、惆怅的情感，通过“空江”“猿声”等营造出凄凉氛围，体现别后的伤感与不舍。

5. C 解析 C 项，分别为“动词，出使”“动词，让、派遣”。

6. 得嘉赏未尝喜/遇抑挫未尝惧/亦不形于言

7. (1)喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。

(2)善于和人交往，轻视钱财喜好施舍。

8. 示例 ①伯乐重要。有才能的人就像藏在暗处的明珠，而伯乐能发现并让他们发光。若没有太宗赏识吕端“大事不糊涂”，他的才能或许难以充分施展。②自身才德更重要。伯乐赏识虽可贵，但才德是立足的根本。吕端能获得赵普称赞、太宗重用，正因他敏悟好学、善政爱民，遇风浪镇定、为人宽厚轻财。自身无才无德，即便有伯乐，也难成大业。

9. 示例 ①“读万卷书，行万里路”，读书是一场足不出户的远行。通过书籍，我们能遍历古今中外，知晓历史兴衰、人间百态。不读书者，视野易困于眼前的方寸之地；常读书者，能借文字拓宽格局，洞察世事真理。这句古训早已点明，读书是积累见识、丰富人生的重要途径。②“吾日三省吾身”，自省是自我完善的关键。遇事不急于归咎他人，静下心反思自身不足，才能不断修正言行、提升自我。那些疏于自省的人，易在错误中循环往复；而坚持自省者，能在复盘里明辨方向、补齐短板。先贤的教诲犹在耳畔，唯有常自省，方能在成长之路上稳步前行。

专题八 溯经典脉络

觅昆虫秘趣

作业 15 典籍源流

1. D 解析 《经典常谈》各篇的排列并非完全按照传统的时间顺序。例如，书中先介绍《说文解字》，它是东汉时期的著作，而在其之



前还有《尚书》等更早的经典。

2. A 解析 秦始皇统一文字,小篆成了国书。

3. ①春秋 ②说文解字 ③孟子

4. (1)诗经 (2)示例 ①以神话故事开篇,为文字的产生赋予神秘色彩。②由端午节导入对屈原身世的讲述,字里行间饱含感情,快速将读者带入阅读情境中,拉近了读者与经典的距离,激发读者的阅读兴趣。

5. (1)屈原 (2)示例 ①语言口语化、通俗直白。用“妈呀!”“天哪!”这类生活化的表达,使抽象的创作特点变得通俗易懂。②生动形象,比喻贴切。将屈原的创作状态比作人疲倦痛苦时的呼喊,形象易懂。③整体文字简洁朴实,无繁复辞藻,表述条理清晰。

6. (1)许慎

(2)③ 日落时 会意

作业 16 虫记妙感

1. A 解析 《昆虫记》的作者是法国昆虫学家法布尔,而非“英国昆虫学家儒勒·凡尔纳”。

2. (1)D

(2)示例 ①黑暗中的舞者——萤火虫

②萤火虫的腹部末端有发光器,在黑暗中

能发出一闪一闪的亮光。它们在夜空中飞舞时,就如同在黑暗中翩翩起舞的舞者,为黑暗的夜空增添了一抹灵动的色彩。

3. ①红蚂蚁 ②同一类建筑材料

4. ①螳螂 ②示例 文段运用拟人的修辞手法,将昆虫描写得有声有色、有情感有性格。抓住蟹蛛“全神贯注”“做着手势”等动作,生动传神地写出蟹蛛作为母亲,竭力保护子女的伟大。

5. 乙 乙段中,作者将蟋蟀称作“小魔鬼”,将卵称作“魔盒”,字里行间洋溢着对蟋蟀的喜爱之情;将蟋蟀破卵而出的过程写得细腻翔实,体现了“孜孜不倦”的科学精神,符合《昆虫记》的写作特点。甲文截取生活中对“秋叫蚰子”的观察,语言平淡质朴而又韵味无穷,并非法布尔的风格。

6. 示例 ①文学性:运用比喻、拟人等修辞手法,将蟹蛛称作“强盗”“凶手”,生动形象地写出了蟹蛛捕杀蜜蜂的全过程。②科学性:用词准确贴切,如“转”“猛冲上去”“突然咬住”等词的使用,真实再现了作者观察到的场景,富有科学性。