

参考答案

语文 九年级上册

第一单元

1 沁园春·雪

[自主预习]

一、sāo ráo qìn guǒ mǎng hán zhé
zhāo xùn

二、骄 竞 雕 俱 滔滔 采

三、1. 只剩下 2. 娇艳美好 3. 功绩 文采
建功立业

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、1. 毛泽东 词牌名 题目 2. 国风 离骚

[课堂导学]

任务一

活动 1: (示例一)读“望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”,我读出了作者对祖国山河由衷的热爱,读出了强烈的民族自豪感,读出了誓死保卫中华大地、与敌人血战到底的决心。

(示例二)读“欲与天公试比高”,我读出了作者按捺不住的豪情壮志,读出了作者精神振奋、意气风发,要主动挑战、大展宏图的英雄气魄。

活动 2: “惜”字。“惜”字奠定了对历代英雄人物的评论基调,意味非常丰富:“惜”中含褒,肯定了秦始皇等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多;“惜”中寓志,蕴含着后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

活动 3: 这几句是点睛之笔,是全词的主旨句,是无产阶级登上历史舞台的雄壮宣言。事过境迁,千古风流人物都已成为过去,而今,真正才华横溢、文采飞扬,能够领略和欣赏秀美江山的人,能够促进祖国统一繁荣的人,还得是今天的革命英雄,表现了作者信念坚定、志向远大的领袖形象和“天下大任,舍我其谁”的英雄豪情。

任务二

活动: 寓情于景 议论、抒情

任务三

活动 1: “惟”,只。这里突出强调了雪后北国的壮阔景象。“顿”,顿时。这里突出了天寒地冻导致河水结冰的速度之快。

活动 2: 对偶、比喻、拟人。把群山比作“银蛇”,把

高原比作“蜡象”,化静为动,生动形象地写出了冰雪覆盖下群山的连绵起伏、高原的活泼奔放,表达了作者对眼前雪景的喜爱与赞美之情。

活动 3: ①使用“折腰”,符合诗词押韵的要求,形成和谐的音韵效果;②“折腰”比“赞美”程度更深,更能表达出无数英雄对祖国大好河山的热爱;③“折腰”符合诗词表达习惯,使语言更加优美。

[总结提升]

学以致用

(示例)我推荐袁隆平。他是中国工程院院士、“共和国勋章”获得者,被誉为“杂交水稻之父”。他一生只做一件事,一粒种子改变世界。“袁隆平”这三个字,对于中国人来说,无疑是千钧之重,其意义不言而喻。

能力迁移

(示例)在山间的清晨,薄雾轻轻飘荡,仿佛为大自然披上了一层神秘的面纱。鸟儿的鸣叫声此起彼伏,仿佛在为这宁静的早晨伴奏。溪水流淌的声音宛如轻柔的呢喃,让人心里倍感宁静。

[课后评价]

1. (1)ái mǎng kàn fèn

(2)沁 磅礴 装 娆

2. B 解析:“折腰”指弯腰行礼。多含贬义,用在此处与语境不符。

3. D 解析:“风骚”,本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》,后来泛指文章辞藻。

4. (1)北国风光 千里冰封 万里雪飘

(2)山舞银蛇 原驰蜡象

5. (1)A 钢铁是怎样炼成的 B 红星照耀中国

(2)(示例一)《钢铁是怎样炼成的》:此片段描述的是主人公保尔在铁路上铲雪。暴风雪过后,非常寒冷,保尔无保暖的衣着。在这种极端恶劣的环境里,他用钢铁般的意志经受住了严峻的考验,在他和工友们的努力下,铁路如期完工,他们完成了自己的使命。

(示例二)《红星照耀中国》:此片段写的是红军长征翻越大雪山。红军将士们衣衫单薄,物资匮乏,雪山草地的行军比平常的行军更艰难,但是,英勇的红军将士们并没有被大自然的困难压倒。相反,他们众志成城,以坚定的信念和顽强的革命意志走完了二万五千里长征,保存了党的核心力量,谱写了豪情万丈的英雄史诗。

6. A 解析:这首词的开头三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,主要是写景叙事,交代时间、地

点、特定环境,并没有“洋溢着词人乐观主义的革命豪情”。

7. 内容上,《沁园春·长沙》描写南方秋景,《沁园春·雪》描写北国雪景,后者更为开阔。情感上,《沁园春·长沙》抒发革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者的豪情,《沁园春·雪》抒发了词人的革命乐观主义精神。

2 周总理,你在那里

[自主预习]

一、sù sēn diàn gōu jì hōng

二、征 穗 防 伐 阔 脏

三、1. 沉重 2. 辽阔 3. 征途

词语运用辨析 (1)足迹 (2)痕迹

四、1. 柯岩 2. 现代 抒情

[课堂导学]

任务一

活动 1:你在那里(感情的开端)—他刚离去(感情的发展)—找遍整个世界(感情的回荡)—就在这里(感情的迸发)—在人民心里(感情的升华)。

活动 2:“我们的”表现了周总理与人民的血肉关系;“好”既揭示了人民崇敬和怀念周总理的原因,又引出下文对周总理不朽业绩的追忆。

任务二

活动 1:高山,恢宏阔大;大地,胸怀坦荡;森林,气势磅礴;大海,宽容博大。这四种意象不仅使诗歌画面的色彩更加浓郁,而且使周总理的形象更加崇高。

活动 2:回到了中南海。这里既是周总理工作的地方,又是祖国的心脏。诗歌写到这个地方,表明周总理依然活在自己的工作岗位上,也活在全国人民的心坎上。

任务三

活动 1:运用了反复的修辞手法。诗句“你在那里”和章节“我们对着××喊:/周总理——”的反复出现,在形式上,形成一种回环往复的表达效果;在内容上,加强了诗歌的抒情性和感染力,写出了诗人对周总理的深情呼唤,诗人对周总理的怀念之情。

活动 2:这是呼告的修辞手法。通过直接呼唤周总理,表达了诗人对周总理的深切怀念。这种呼告的修辞手法,不仅加强了诗歌的抒情性和感染力,也使得诗歌在形式上具有一种直抒胸臆的美感。

活动 3:运用了拟人的修辞手法。赋予“山谷”“大地”“松涛”“海浪”“广场”以人的情感和动作,诗人用它们的雄壮、宏大来衬托周总理的伟大形象;借助它们的回答,表达了亿万人民对周总理的无限热爱和深切怀念之情。

[总结提升]

学以致用

(示例)我崇敬的名人是科学家钱学森。他放弃美国优厚待遇,冲破重重阻挠回国。他是“中国导弹之父”“中国航天之父”。他参与导弹、人造卫星研制,为我国国防现代化建设和航天事业作出了卓越贡献。他不仅带来科技突破,更展现出崇高的爱国精神与卓越的科研能力,是当之无愧的国之脊梁。

能力迁移

(示例)在晨光熹微的清晨,我想起了你,

在夕阳西下的黄昏,我想起了你。

你的笑容,如春日暖阳般温暖,

你的话语,如夏日微风般和煦。

在秋叶飘落的季节,我想起了你,

在冬雪覆盖的季节,我想起了你。

你的智慧,如星辰指引着方向,

你的坚忍,如岩石抵御着风霜。

在岁月的长河里,我想起了你,

在时光的流转中,我想起了你。

你的爱,如海洋深邃而广阔,

你的情,如大地坚实而温暖。

在每一个醒来的清晨,我想起了你,

在每一个沉睡的夜晚,我想起了你。

你,是我生命中不灭的光,

你,是我心目中永恒的诗。

[课后评价]

1. (1)A (2)B (3)(示例)是他们的铮铮铁骨筑成了中华民族迈向复兴的坚实路基。

2. C 解析:表示声音的延长。

3. A

4. D 解析:根据材料三中“朦胧诗并没有形成统一的组织形式,也未曾发表宣言,然而却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩,构成一个‘崛起的诗群’”可知,朦胧诗并没有形成统一的组织形式。

5. (示例)现状:从某中学学生对现代诗歌的喜爱状况来看,绝大部分同学对现代诗歌的态度是“谈不上喜欢或不喜欢”。另外有少部分同学喜欢现代诗歌,极少部分同学不喜欢现代诗歌。困境:大部分中学生对现代诗歌无感。

6. ①关注诗歌的押韵,品味诗歌音韵之美。②关注诗歌的语言,诗歌语言比日常语言更加精练优美、新颖别致。③关注诗歌的意象,理解诗歌的深层内涵。④关注诗歌中的哲理句,它是诗歌理性美的体现。

3 我爱这土地

[自主预习]

一、sī fǔ guā jī yǔ bào

二、愤 黎 涌

三、1. 汹涌 2. 悲愤 3. 发怒 4. 温柔

词语运用辨析 (1)深重 (2)深沉

四、1. 艾青 大堰河——我的保姆 向太阳

2. 土地 太阳

[课堂导学]

任务一

活动 1:“土地”这一意象象征着繁衍了中华民族却又多灾多难的中国;“鸟”是一个饱受磨难、拼尽全力、用整个生命去歌唱的爱国者的形象。

活动 2:(1)因祖国苦难而汹涌的悲愤之情

(2)中国人民不屈不挠的反抗精神

(3)光明的未来

活动 3:诗人借一只饱受磨难的“鸟”的形象,表达了自己的忧患意识,以及对多灾多难的祖国博大而深沉的爱。

任务二

活动:第1节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性铺陈描述,第2节是对主题的高度凝练的概括。如果去掉第2节,诗歌的主题就得不到提炼和升华。

任务三

活动 1:“嘶哑”表达出“鸟”歌唱不止,哪怕唱至喉咙充血、声音嘶哑,哪怕面对困难内心悲伤,也不会停止对大地的歌唱,更不会停止对祖国的爱的表达。如果用“清脆”或“嘹亮”,虽添了亮色,但少了艰辛,减弱了对大地诚挚情感的表达。

活动 2:(示例)“这永远汹涌着我们的悲愤的河流”一句中:“这”,虚指代词,指所有被侵略者侵占的河流;“我们”,指全体中国人;“悲愤”表达出中华民族的愤慨;“永远”,副词,强调时间之长。中心词“河流”前面的修饰语,突出强化了诗人细腻、丰富而强烈的激愤之情。

活动 3:运用了设问的修辞手法和直抒胸臆的表达方式。一方面,引发读者思考,激发读者情感共鸣;另一方面,强化了诗人对土地(祖国)深沉的爱。

[总结提升]

课堂小结

嘶哑 土地 河流 风 黎明 “我”(诗人自己)

直抒胸臆 真挚、炽热的爱国

能力迁移

(示例一)落红不是无情物,化作春泥更护花。

(示例二)僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

[课后评价]

1. (1)qiǎo mì qiè nèn

(2)黎 嘹 喉 稠

(3)比喻 平静、清澈

(4)B **解析:**“百鸟争鸣”是主谓短语,其余都是偏正短语。

2. C **解析:**A项,语义矛盾,去掉“约”或“以上”;B项,成分残缺,去掉“通过”或“让”;D项,一面对两面,应在“广大青少年”后加“是否”。

3. (示例一)青松 不管峰峦怎样险峻,/青松总能挺立于苍穹之下,/遥望无尽远方。

(示例二)竹子 不论山岭多么崎岖,/竹子总能觅得一片沃土深深立足,/伸展至云端的彼岸。

(示例三)飞瀑 无论前路多么曲折,/飞瀑总会毅然跃下,勇往直前,/响彻辽阔山川。

4. (示例一)选择图一。海报上方“阅读”“学习使人进步”字样,直接体现了阅读对于个人成长的作用,与活动主题相契合;海报中间堆叠的书籍,象征着知识的积累,激励人们多读书,不断进步。这幅海报不仅主题鲜明,还有激励作用。

(示例二)选择图二。图中两个人在书页上进行冲浪运动,象征着在知识的海洋中探索和前进,传达出阅读对于个人成长和跨越人生障碍的重要性,契合活动主题;图中文字“翻‘阅’人生”“才能翻‘越’人生”,巧妙运用谐音,强调阅读能提升自我,富有创意。

5. C **解析:**结合1940年抗战背景及第⑪段“大概因为那是已经失去的土地”和第⑫段中“战争,赤裸的田野,一个受伤的战士(他从前是个农民)躺在地上”等表述可知,作者的核心情感并非单纯“思归盼归”,而是以江南的景象反衬当下国土沦丧的现实,情感基调为沉郁而非“浪漫优美”。作者通过对“失去土地”的痛感描写,表达对侵略者的愤恨与投身生产的抗争意志。

6. (1)补充说明受伤的战士本来是这土地的主人,因日本法西斯野蛮入侵而被迫变成战士,暗示中国人民抗日战争的正义性。

(2)①人应该通过自己的劳动去获得想要的东西,不应该不劳而获;②致敬劳动者的生产创造,谴责侵略者的野蛮行径。

7. (示例一)思想内容角度:这样写强调的是作者经过一番思想斗争,终于认识到缝纫也是一种耕耘,赋予传统“耕作”新的时代内涵,反映了敌后抗日根据地大生产运动的教育意义。

(示例二)表现手法角度:这样写充分发挥了散文的文体优势。从实处着笔写缝纫,体现真实性;在虚处显精神,多写缝纫时的思想活动,最后把缝纫归入耕作,突出主题;行文用笔灵动,富有艺术性和创造性。

8. (示例)革命先辈用正义的犁铧、针线、鲜血战胜了侵略者邪恶的机炮和刺刀,有力地捍卫了国家主权和领土完整。历史的回响犹在耳畔,我

辈青年一定要铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创属于我们的崭新的未来。

4 乡 愁

[自主预习]

一、zhǎi ǎi yóu

二、峡 娘 墓

三、1. 乡愁 2. 海峡

词语运用辨析 (1)一个 (2)一枚

四、余光中 散文

[课堂导学]

任务一

活动 1:诗人巧妙地将“乡愁”转化为具体可感的形象。在人生的不同阶段里,“乡愁”分别寄托在“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这些事物上,使抽象的“乡愁”形象化,生动感人。

活动 2:“邮票”这一事物饱含对母亲的思念之情,“船票”这一事物引发对妻子的惦念之情,“坟墓”这一事物抒发了对母亲的哀思之情,“海峡”这一事物表达对祖国的眷恋之情。

任务二

活动 1:诗人用“小时候”“长大后”“后来”“现在”四个表示时间的词语,一方面是诗歌创作的线索;另一方面代表了童年、青年、中年、老年四个人生阶段,浓缩了诗人的一生,传达出浓浓的乡愁。

活动 2:第 4 节是对前三节的升华。前三节表达了浓浓的乡愁,第 4 节则是画龙点睛,将单纯的乡愁升华为对祖国统一的期盼。

任务三

活动 1:诗人使用了“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词及“小小”“窄窄”“矮矮”“浅浅”四个叠词。数量词的使用,突出所写事物之小,将凝重的乡愁浓缩于轻微细小的对象上,反衬出乡愁之浓。叠词的使用,一方面增强了事物的形象性;另一方面增强了诗歌的韵律感,读来音韵悠长,烘托出乡愁绵长。

活动 2:诗歌结构上,匀称整齐,音韵和谐,读来朗朗上口;形式上,重章叠句,有回环往复的美感。

活动 3:诗人注意长句和短句的变化,使诗在整齐中有参差之美。

[总结提升]

课堂小结

①母子分离 ②船票 ③母子永诀 ④海峡

能力迁移

(示例)乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪,乡愁是雕刻在记忆古老的童话,乡愁是远行时母亲久久的伫望,乡愁是故乡的天空中放飞的风筝……

[课后评价]

1. fēn 蕴 zhuàng 漫

2. D 解析:“游子,你可记得,土地的芳香”与“妈妈,你可知道,儿女的心肠”是两个并列的分句,故中间的逗号应改为分号。

3. 将“浓郁”放到“中国城乡”的后面。
将“促进”改为“增强”。

4. (示例)推荐标语:乡愁深处是吾乡。推荐理由:此标语语言简洁明了,直接点明了乡愁的本质——对故乡的思念和眷恋。同时,通过“深处”一词,强调了乡愁的深刻和持久,表达了留住乡愁的重要性和必要性。此标语不仅符合主题,而且易于记忆和传播,能够有效地激发人们对乡愁的关注和共鸣。

5. B

6. B 解析:《乡愁》这首诗中也包含对亲人的思念。

7. 船票、海峡。

8. D 解析:根据首段中的“这些年来我要么忙于应付考试,要么忙于投送简历”“每天要填写各种表格,草拟各种报告,陪领导迎送更高层面的领导……”可知,“高速行驶的列车”喻指繁忙紧张的学习和工作。同时也可以看出小赵的生活每时每刻都在发生着变化,要么考试,要么投简历,要么工作,故“高速行驶的列车”喻指急剧变化的生活。他个人生活的变化也折射出了飞速发展的时代,故“高速行驶的列车”喻指飞速发展的时代。综上,“高速行驶的列车”并没有“喻指丰富多彩的人生体验”的含义。

9. (示例)老城厢等待着拆迁,老房子、老街路都变得空寂,有了沧桑感和年代感,老妇人喂猫与居民门口吃饭的场面和细节充满了生活气息,让人感受到人心的温暖与善意、生活的朴实与雅致。这样的描写表达了作者对即将消失的光景的流连之情。

10. 乡愁是一种对家乡、对亲人眷恋的情感状态,小赵虽然不理解乡愁,但是从他家乡食物的偏爱、对母亲手艺的自豪,不自觉地就流露出他对家乡、对母亲的眷恋之深。唤醒小赵这种情感的食物,就是臊子面、油泼面这些具有小赵家乡特色和个人体验的地方风味。因此,作者说,小赵的乡愁“就在臊子面和油泼面里”。

11. (示例)母亲,是每个人都可以无条件依恋之人。母亲在哪儿,哪儿就是家,就是故乡。故乡,对出门在外的人也是归依的所在,犹如孩子之爱母亲。老舍“爱北平”如爱母亲;余光中在《乡愁》中四节诗里有两节写思念母亲;本文的作者借小赵母亲的“臊子面”点醒小赵的乡愁,回忆自己的母亲烹饪故乡的土菜,因母亲而想念故乡,回忆童年,所以说“妈妈是乡愁的摆渡人”。

5 你是人间的四月天 ——一句爱的赞颂

[自主预习]

一、líng pīng yán miǎn nèn nán

二、悦 鹅 莲

三、1. 鲜艳美丽。 2. 娉婷 3. 古代帝王、官员戴的帽子。

词语运用辨析 (1)庄严 (2)庄重

四、林徽因 建筑学

[课堂导学]

任务一

活动 1:诗人把“你”比作“人间的四月天”“四月早天里的云烟”“鲜妍百花”“新鲜初放芽的绿”“一树一树的花开”“燕在梁间呢喃”等物象。

活动 2:云烟星雨图、月夜花开图、雪后嫩绿图、花开燕语图。

活动 3:诗人描绘的这四幅清新明丽、色彩绚丽、温润丰美的画面,以“人间四月天”为喻,突出了“你”的温柔、和暖,充满生机与希望等特征。

任务二

活动 1:诗歌开头以“我说你是人间的四月天”点题,突出了“你”在“我”心目中的独特性;结尾“你是人间的四月天”总结全诗,深化主题,且能够照应题目和第一节,使诗歌结构完整,浑然一体。

活动 2:运用第二人称,直接抒发对“你”的赞颂,使情感的表达和抒发更加流畅自然;同时,便于与读者交流,让读者读起来亲切自然,如同面对面倾心交谈。

任务三

活动 1:“点亮”一词运用了通感的修辞手法,让人联想到明亮的火焰,打通了人的听觉、触觉和视觉,本是无形的“四面风”竟被“你”的“笑响”点亮,这就使“笑响”顿时具体可感,并赋予了风以灵气和生命力,突出了“你”笑声的爽朗、清脆、悦耳,营造了一个清新明快的意境。

活动 2:运用比喻的修辞手法,从视觉、听觉和触觉上,将“你”比作“一树一树的花开”和“燕在梁间呢喃”,从多个角度生动形象地描写了四月天的明丽、灵动与和暖的特点。

活动 3:用词上,用“鹅黄”“绿”“白”等表示色彩的词语,描绘了一种充满活力的画面,呈现出温馨柔美的情调,表达了诗人对“你”的赞美。句式上,运用倒装句式,将“你”比作“雪化后那片鹅黄”“新鲜初放芽的绿”,突出了花的绚丽与生机勃勃,表达了诗人对“爱”的无限期待与渴求之情。

[总结提升]

课堂小结

四月天 轻灵 明艳 多变 星子 百花 白莲

你是人间的四月天

能力迁移

(示例)我说你是九月的金风,

清晨拂过花的香;

丹桂在枝叶间笑,

青绿的伞为我遮挡入秋的热。

[课后评价]

1. (1)娉 妍 灵 暇

(2)nèn fú nán yùn

(3)C 解析:C项是并列短语,其余三项为主谓短语。

(4)滋润

2. C

3. B 解析:A、C、D三项都描写了春天的景象,符合本课诗歌所描绘的景象。B项描写边陲大漠的雄奇风光,与本课诗歌所描绘的景象不符。

4. C 解析:本诗的选词比较柔和、中性,结合“雪化后那片鹅黄,你像;新鲜/初放芽的绿”等句子可知,“运用大红大紫的颜色”的说法有误。

5. (1)(示例)选择B。这首诗将纯净的内容和真挚的情感交织在一起,营造出感人至深的优美意境,谱写出一曲爱的颂歌;感情基调温暖、美好,充满爱和希望,给人以心灵的慰藉;轻柔的协奏曲宁静舒缓,适合表现这种内容和情感。

(2)(示例)做山一样的人,不一定高大巍峨,但定要庄重挺立。

6. (1)BE

(2)(示例)自尊自爱、追求平等自由与人格独立、敢爱敢恨、坦率真诚等。

7. C 解析:“而不再受作者的喜爱”表述不正确。结合第⑮段“即便如此,馄饨依然深受食客喜欢”和第⑯段中“吃完心里暖暖的,然后打着饱嗝儿回家”可知,作者现在仍然喜爱馄饨。

8. (1)运用动作描写,“拨”“抹”“捏”“扔”写出了师傅动作的流畅和手艺的娴熟。馄饨柔顺地“躺”在那里,“接”和“挨”写出了馄饨包得多,排得密且整齐,表现了“我”对吃馄饨的渴望。

(2)心里想“慢慢吃”“细细品”和实际上“总是囫囵吞枣”形成矛盾,写出了物资匮乏时期“我”对馄饨的喜爱和珍惜。

9. 不能。第⑫段主要是对故乡的师傅剁肉馅的细节描写,可见故乡的馄饨制作讲究,手艺人技术的娴熟和用心,表达了“我”对故乡馄饨的喜爱之情。这和下文如今的馄饨皮厚馅多,皮和肉都是机器加工的形成对比,表达了“我”的遗憾之情。

10. ①怀念小时候物资匮乏时期,大人骗小孩说“吃了这馄饨,读书要混沌了”,“我”为了吃馄饨装病的童年时光;②赞叹故乡手艺人制作馄

饪手艺的精湛和用心;③对如今吃不到故乡过去那种精致玲珑、有情有调有烟火味的小馄饨的遗憾;④即便如今的馄饨不再有故乡的味道,但是馄饨仍然能在寒冷的冬日给人带来温暖,也代表着生活的意趣和情调,享受馄饨美味的过程也是对生活的热爱和满足。

6 我 看

[自主预习]

一、rùn zuì qī wǎng yè yì

二、勃 漫 寂 凝 揉 翅

三、1. 忧伤。 2. 徒然,白费力气。 3. 凝望

4. 流盼 5. 摇荡,晃动。

词语运用辨析 (1)超逸 (2)飘逸

四、穆旦 翻译

[课堂导学]

任务一

活动 1:描绘了向晚的春风、丰润的青草,这些景物构成了一幅柔美恬静、充满生机的春日夕阳图。

活动 2:诗人运用联想和想象,看到“春风”联想到“青草”“绿潮”,看到“飞鸟”联想到“静静吸入深远的晴空”,看到“流云”“红晕”联想到“沉醉了凝望它的大地”,情景交融,流露出对大自然的喜爱之情,为后文抒情作铺垫。

任务二

活动 1:古往今来那些伟大的文学家、艺术家,怀着对大自然无比热爱的情感,用不同的艺术形式表达对大自然的热爱之情。

活动 2:远古的哲人的生命早已逝去,但他们留下的对大自然的吟咏和赞美一直在时间的长河里飘逸。

活动 3:诗人在结尾用“让我的呼吸与自然合流!让欢笑和哀愁洒向我心里,像季节燃起花朵又把它吹熄”的诗句,表达了要与大自然合而为一、同悲同乐的愿望。

任务三

活动 1:指大自然和充满生机的万物。运用了拟人的修辞手法,生动形象地表达了诗人对大自然的喜爱之情。

活动 2:“揉”是“用手来回擦或搓”的意思,这里运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了春风的温柔。

活动 3:运用了拟人的修辞手法。把“流云”“大地”人格化,生动形象地写出了流云的娇羞和大地的专情,传达出诗人对美景的喜爱之情。

[总结提升]

课堂小结

(示例)青草池塘处处蛙 晴空一鹤排云上 清歌遏流云

能力迁移

(示例)春天,杨柳吐翠,山花烂漫,小草翻起层层波浪;夏天,繁花似锦,绿荫弥漫,轻风拂来阵阵清凉;秋天,层林尽染,金风送爽,硕果送来阵阵欢笑;冬天,蜡梅绽放,白雪纷飞,“梨花”开遍棵棵银树。好一个多姿多彩的世界!

[课后评价]

1. (1)B (2)C

(3)B 解析:“钟情”的“钟”与B项“情有独钟”的“钟”都是“(情感等)集中”的意思,其他三项都是“响器,中空,用铜或铁制成”的意思。

2. C 解析:语义重复,“停下脚步”和“驻足”应删去其中一个。

3. C 解析:穆旦是“九叶诗派”诗人。

4. C 解析:诗歌第3节写诗人面对美景,不由得回忆起往事,却感觉这些多愁善感在伟大的自然面前都不值一提,侧重抒发对大自然孕育生命、滋养生命的感叹,并不是“抒发悲伤之情”。

5. (示例)“槐树枝上长满了绿色,间或有些黄白色的骨朵”是从视觉角度描写槐花;“空气中弥漫着沁人心脾的香气”是从嗅觉角度描写槐花。这一段调动多种感官,让人全方位感受到了槐花的美。

6. 运用排比和拟人的修辞手法。铺排出海鸥、跳跳鱼、蛭子和螃蟹在海滩晒太阳的热闹气氛,“透着喜气”“欢呼雀跃”等赋予动物以人的情感,生动形象地表现出它们迎接春天的喜悦、欢快之情。

7. 相同点:都通过写花,表现了对自然之美的热爱(或对生活的热爱)。不同点:材料一主要通过回忆往事,表达对故乡(童年)的怀念;材料二主要展现时代的生机,表达对现实生活的赞美,对美好未来的期盼。

8. B 解析:结合材料一第③段中“槐花一开,邻居们便开始享受欢愉的时光”,第④段中“槐花好吃,味道清香甘甜”和第⑤段中“这里每年都要举办槐花节”可以看出,文章依次展现的是“赏槐花、吃槐花、办槐花节”等场景,而不是“吃槐花、赏槐花、办槐花节”。

第二单元

7 培养德智体美劳全面发展的 社会主义建设者和接班人

[自主预习]

一、xián hóng zhù suǐ xiè dǔ jì wù

二、掘 淀 蕴 呵 涸 籍

三、1. 坚持不懈 2. 匡时济世 3. 知行合一

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、1. 论语 坚定志向 恳切地发问求教

2. 礼 乐 书 数

[课堂导学]

任务一

活动 1:①点明全文的中心论点,使读者准确地把握文章主旨。②作为议论文标题,它鲜明地呈现了文章的观点,凸显了政论文的政策性、思想性,具有政策宣示与现实指导意义。③激发读者思考,引发深度关注。以重大教育命题为题,能引发读者对“培养什么人、怎样培养人”这一根本问题的自觉思考。

活动 2:主要问题:本文论述的核心是“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题,特别是如何培养担当民族复兴大任的时代新人。中心论点:我国的教育必须把培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作为根本任务,而要实现这一目标,青少年需要在“坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质”六个方面下功夫。

任务二

活动 1:作者运用举例论证,列举张伯苓先生在南开大学开学典礼上问的三个问题,突出论证了“要在厚植爱国主义情怀上下功夫”或“培养社会主义建设者和接班人,首先要培养学生的爱国情怀”的观点,从而使论证更具体,更有说服力。

活动 2:①运用道理论据。引用爱因斯坦的名言,强调德育的重要性。②运用事实论据。举一位诺贝尔奖获得者回忆幼儿园时期所学习到的“最重要的东西”这一事例,强调“做好小事、管好小节”的重要性。

任务三

活动 1:该句将理性论证与感性表达相结合,兼具说服力与感染力。作者通过排比营造气势,借助具体的意象触动情感,最终以严密的逻辑落脚于核心观点——艺术、自然与人文修养是青少年全面发展的基石。

活动 2:(示例)①用语庄重规范:采用“党中央研究”“纳入要求”等正式表述,体现政策的权威性。②逻辑层次清晰:按照“意义—政策—问题—对策”的框架展开,说理严谨。③修辞手法突出:运用排比的修辞手法,增强感召力。④实践导向明确:强调“有效措施”“形式多样的劳动实践”,注重可操作性。⑤价值引领鲜明:紧扣“社会主义建设者和接班人”培养目标,强化劳动育人理念。

[总结提升]

学以致用

雄心可创千秋业 巧手能绘万代春

能力迁移

(示例)①家庭:注重言传身教,营造积极向上的家

庭氛围,鼓励孩子承担家务、广泛阅读、参与社会实践。②学校:优化课程设置,开设多样化社团与实践课程,建立多元评价体系,减轻唯分数倾向,强化德育与劳动教育实践。③社会:完善公益性文化、科技、体育场所供给,丰富相关公益活动,大力宣传德智体美劳全面发展的先进典型,持续整治不利于青少年健康成长的社会环境。

[课后评价]

- (1)D 解析:“髓”应读“suǐ”。
(2)骛 合 懈
(3)①应将“在大地上陈列的遗产”改为“陈列在大地上的遗产”。
②应改为“了解中华文化的变迁,触摸中华文化的脉络,感受中华文化的魅力”。
- (1)奋斗是底色。
(2)B A C
(3)将“而在于奉献”后的逗号改为分号。
- ①教育理念的转变。②学生身体素质降低。
③体育对青少年的身心健康十分重要。
- ①开设体育社团,让学生的选择多样化。②广泛挖掘社会资源,建立专业体育师资队伍。
③因地制宜,合理使用学校空间。④将运动和传统文化相结合。
- C 解析:结合材料二第②段中“全国政协委员、国家体育总局运动医学研究所副所长认为,如果孩子每天有两小时在阳光下的户外活动,视力能得到大幅度改善,对骨骼发育、心肺功能等都有益处”可知,孩子每天两小时在阳光下进行户外活动对视力和身体素质有好处,但不是“只要……就……”的绝对关系,C项说法过于绝对。

8 中国人失掉自信力了吗

[自主预习]

一、xuán jǐ pū miǎo xǐng zǎi

二、赖 搽 谱 诓 筋 耀 残 慨 醉

三、1. 不足为据 2. 前仆后继 3. 怀古伤今

4. 诓骗 5. 玄虚 6. 舍身求法 7. 专心一意地刻苦工作。 8. 捏造事实败坏别人的名誉。

9. 抹杀

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、驳论点 驳论据 驳论点

[课堂导学]

任务一

活动 1:批驳的观点:中国人失掉自信力了。主张的观点:我们有并不失掉自信力的中国人在。

活动 2:因为对方信“地”,信“物”,信“国联”,从来都没有相信过“自己”;而现在的求神拜佛,则是在自欺了。依据:古有埋头苦干的人,拼命硬干的人,为民请命的人,舍身求法的人。今有有确信、不自

欺、前仆后继的斗士。

任务二

活动 1:第 1 层,树靶子(第 1~2 段):中国人失掉自信力了。第 2 层,驳敌论(第 3~5 段):失掉的是“他信力”,发展着“自欺力”。第 3 层,立己论(第 6~8 段):有并不失掉自信力的中国人在。第 4 层,下结论(第 9 段):自信力的有无,状元宰相的文章是不足为据的,要自己去看地底下。

活动 2:①自夸“地大物博”是信“地”和“物”,寄希望于国联是“他信”——这些都不是“自信”;②求神拜佛是用以自我麻醉的“自欺”,也不是“自信”。这些批驳证明,不久前失掉的是“他信力”,现在发展着的是“自欺力”,都不是“自信力”。也就是说,对方的论据并不能证明论点,其论证过程是错误的,所以说对方的论点是错误的。

任务三

活动 1:“埋头苦干的人”指默默无闻、努力工作的广大劳动人民。如毕昇、祖冲之、李时珍、詹天佑等人。“拼命硬干的人”指那些不怕牺牲、不计得失、忠于祖国的人。如岳飞、文天祥、戚继光、林则徐等人。“为民请命的人”指同情人民,为人民鸣不平、伸张正义的人。如屈原、关汉卿、海瑞等人。“舍身求法的人”指历尽艰辛、英勇献身、追求真理的人。如商鞅、谭嗣同等人。

活动 2:“状元宰相”指当时国民党反动政客及其御用文人。“地底下”指当时还处于地下斗争状态的群众革命力量。这句话是说,中国人是否有自信力,不要看那些反动文人发表出来的文章,而要去看看那些真正的堪称中国脊梁的人的所作所为。他们虽然“总在被摧残,被抹杀,消灭于黑暗中,不能为大家所知道”,但他们“有确信,不自欺”,是有自信力的中国人。

[总结提升]

学以致用

精神实质:“脊梁”本义指人的脊柱,比喻在国家、民族或团体中起中坚作用的人。这样的比喻生动形象地揭示出有自信力的优秀中华儿女身上坚定、正直、顽强的精神,以及他们对中国历史发展起到的重大作用。理解:“中国的脊梁”就是国家精神、国魂。国家精神,是一个国家、一个民族的魂。国魂就是使中华民族屹立于世界民族之林不倒,绝不可撼动的中国精神!而千千万万为国家作出贡献的人,千千万万在生活中闪耀真善美光辉的人,都是中国精神的造就者!

能力迁移

(示例)在今天看来,他们依旧在各行各业熠熠生辉。有隐姓埋名于科研一线,为攻克核心技术难题埋头苦干、日夜钻研的科学家,用智慧为祖国筑起科技高墙;有逆行于火海、洪灾、地震现场的消防

员、武警战士,面对危险舍生忘死,保护人民生命财产安全;有扎根偏远山区,为教育事业无私奉献的乡村教师,如烛光般点亮求知的希望。他们传承脊梁精神,扛起时代担当。

[课后评价]

- (1)shě jǐ pū mǒ (2)埋 蔑
(3)A 解析:此处引号表示反语、否定。
- B 解析:“为民请命”指替老百姓请求保全生命或解除困苦,泛指有相当地位的人代表百姓向当权者陈述困难,提出要求。句中指班长向班主任陈述同学们的意愿,不符合语境。
- D 解析:A 项,成分残缺,缺少主语,应删去“通过”或“让”;B 项,语序不当,应将“读者”和“深受”调换位置;C 项,两面对一面,应删去“是否”或在“走出”前面加“能否”。
- B
- D 解析:“河阳之北”的“阳”指黄河北岸。
- (1)反抗不公、追求平等
(2)洛伍德学校
(3)桑菲尔德庄园
(4)追求平等、自尊,有独立人格
(5)追求真爱、理智清醒
- 传承好诗词文化,对安顿个体心灵、涵养民族精神和增强文化自信,都具有重要的现实意义(或传承诗词文化,坚定文化自信)。
- 举例论证。以《中国诗词大会》等文化节目激发诗词文化热的例子,具体有力地证明了“大众媒介为传播诗词文化提供了有效助力”的观点,增强了文章的说服力。
- 首先通过回顾中国源远流长的诗歌文化,提出中心论点“传承好诗词文化,对安顿个体心灵、涵养民族精神和增强文化自信,都具有重要的现实意义”;然后用“古典诗词生命力强,至今仍是温暖人、鼓舞人的文化力量”“古典诗词内涵丰富,承载着民族凝聚力与向心力”“古典诗词创新发展,能增强做中国人的志气、骨气、底气”三个分论点进行论证;最后进行总结,得出结论:我们要通过创造性转化、创新性发展,进一步增强做中国人的志气、骨气、底气。
- (示例)放在【甲】处最合适。材料列举《中国诗词大会》曾经用一季 10 集的体量,展现我们“时间延续文明”的独特气质,说明借助诗词能够对中华文明的某个特质作出迅速而贴切的传达,同时还富有审美意蕴,符合第②段的分论点“古典诗词生命力强,至今仍是温暖人、鼓舞人的文化力量”。

9* 谈骨气

[自主预习]

一、chì shě jiē héng

二、肺 囚 抵 禄 概 疾

三、1. 坚定不移 2. 侮辱性

词语运用辨析 (1)骨气 (2)锐气

四、1. 吴晗 2. 孟子 儒 3. 南宋 文天祥 过零丁洋 借代 史册 4. 礼记

[课堂导学]

任务一

活动 1: 中心论点: 我们中国人是有骨气的。提出方式: 开门见山, 文章第一句直接、鲜明地提出中心论点。

活动 2: 提出论点(我们中国人是有骨气的)→阐释论点(用孟子的话定义“骨气”)→证明论点(用三个事例具体论证)→总结升华(指出“骨气”的时代意义并发出号召)。

任务二

活动 1: ①阐释了“骨气”的具体内涵; ②作为道理论据, 为全文论证提供了标准和纲领; ③统领下文三个事实论据。

活动 2: ①文天祥视死如归。②穷人“不食嗟来之食”。③闻一多拍案而起。

任务三

活动 1: 特点: 叙述简明扼要, 只选取与“骨气”相关的核心情节。好处: 使论证重点突出, 事例紧扣观点, 避免喧宾夺主, 保证了议论文的说理性。

活动 2: 先简要叙述事例, 再紧扣事例和孟子的话进行分析论证。如叙述文天祥拒降、作诗、就义后, 紧接着议论其行为正是孟子的话的体现。

活动 3: ①指出“骨气”具有社会性和时代性; ②赋予“骨气”以无产阶级革命精神的新内涵; ③总结全文, 发出号召, 升华主题, 使传统精神具有现实指导意义。

[总结提升]

学以致用

(示例) 首先, 开门见山, 提出中心论点: “低头”并非总是软弱的表现, 在谦逊中低头是修养, 在专注中低头是智慧; 但我们同时要警惕, 在现实生活中不能习惯性低头退缩甚至沉沦。然后, 阐释内涵: 引用名言, 界定概念。第一种, 低头的谦逊之姿——修养: 彬彬有礼, 虚怀若谷。第二种, 低头的专注之态——智慧: 心无旁骛, 脚踏实地, “工匠精神”。第三种, 低头的屈服之状——逃避: 面对困难或责任时的退缩。第四种, 低头的沉沦之状——迷失: 只盯着屏幕方寸之间, 错失了现实世界的温情与风景。最后, 选用典型事例, 逐层论证。如选用第一种来论证“低头的谦逊之姿”: 举古代圣贤孔子入太庙“每事问”、管宁低头锄菜时视金子如同瓦石的事例。

能力迁移

(示例) 在网络空间领域, “骨气”的新表现形式包括

创作者坚守内容底线、网民抵制网络暴力、主动驳斥错误言论、依法维护自身权益等, 这是“骨气”在数字时代的延伸。

[课后评价]

1. (1) 英雄气概 (2) 第一个问号应改为逗号。

(3) A

(4) A 解析: “武装力量”“坚决抵抗”“民族利益”都是偏正短语, “抗拒压迫”是动宾短语。

2. (1) B A

(2) 删去“为”, 或在句末加上“而奋斗”。

3. C 解析: 文中举的是文天祥拒绝高官厚禄宁死不降的事例, 诗文属于事件中的内容, 运用的应是举例论证, 而非道理论证。

4. (1) 天行健, 君子以自强不息

(2) (示例) 在原有基础上, 每天进步(或增加)一点点和每天退步(或减少)一点点, 结果差异很大。这告诉我们, 成功需要长时间的坚持和积累, 只有不懈努力, 才能实现从量变到质变的飞跃。

(3) (示例) 史铁生用残疾的身体写出了健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难, 表达出的却是明朗和欢乐。

5. (1) 人力车对祥子成长的意义: 人力车是祥子生活的希望和奋斗目标, 象征着他通过努力改变命运的理想。海伦·彭斯对简·爱的成长的意义: 海伦·彭斯是简·爱的精神导师, 她的宽容与坚忍帮助简·爱形成了独立、坚强的性格。

(2) 相同点: 两本书都通过塑造典型人物及其成长经历, 反映社会现实, 且都注重心理描写, 深入刻画人物的内心世界。不同点: 《骆驼祥子》以现实主义手法描写祥子的悲剧命运, 语言朴实, 带有浓厚的北京地方特色; 《简·爱》以第一人称叙述, 带有自传色彩, 语言细腻, 情感丰富, 具有浪漫主义气息。

6. A 解析: 由材料一第①段中“这种‘敬’, 可谓是匠人精神的核心。它不仅是一种工作态度, 也是一种人生态度: 坚定、踏实、严谨、专注、精益求精”可知, 材料明确指出匠人精神“不仅是一种工作态度, 也是一种人生态度”, A 项表述为“不是一种工作态度, 而是一种人生态度”, 与材料内容矛盾。

7. 首先引用梁启超的名言, 引出“‘敬’是匠人精神的核心”这一观点; 接着阐释“敬”的内涵——它既是一种工作态度, 也是包含“坚定、踏实、严谨、专注、精益求精”的人生态度; 然后列举火药“雕刻师”、弹药精度把关人等不同领域大国工匠的事例, 具体展现他们践行匠人精神的实践; 最后总结大国工匠们以“偏执”的心、专注的精神、精湛的手艺铸就奇迹的精神价值。

8. 举例论证。通过列举长征火箭“心脏”焊接、“蛟龙号”潜水器密封精度控制这两个具体事例,具体有力地论证了“大国工匠以久久为功的钻研和创新,成就了一个个‘高光时刻’,有力托举中国制造、中国建造、中国创造”的观点,使论证更具体、更有说服力。
9. (示例)①无论是在学习中还是生活中,我们都要保持一种“敬”的态度,要坚定目标、脚踏实地、严谨对待每一个细节,专注于每一次学习,不断追求自我提升,精益求精。②我们在面对学习中的困难和挑战时,要有“千万锤成一器”的毅力和坚持,这样才能在成长的道路上不断打磨自己,成就更好的自己。③从工匠精神中,我领悟到“心中有大爱,肩上有责任,做事有担当”的重要性,我们要在生活中用实际行动去关爱他人、承担责任,实现自己的价值。

10* 创造宣言

[自主预习]

一、dùn dùn zàng qiáo huàn zhòng
nuò bào

二、惰 溉 殖 塑 卦 檐

三、1. 山穷水尽 2. 画龙点睛 3. 自暴自弃

成语运用判断 (1)× (2)✓

四、陶行知 教育 中国教育改造

[课堂导学]

任务一

活动 1: 五种错误观点: 环境太平凡不能创造, 生活太单调不能创造, 年纪太小不能创造, 自己太无能不能创造, 陷入绝境不能创造。作者用大量事实逐一批驳。

活动 2: 处处是创造之地, 天天是创造之时, 人人是创造之人。

任务二

活动 1: 连用三个“毕竟”, 强调了被人们认为“走投无路, 陷入绝境”的人最终获得了成功, 突出了成功的不易。

活动 2: (1) 句中“神”指理想中万能的“人”。(2) 句中“石像”指石头雕成的人像。(3) 句中“神”“石像”指追求的东西。

活动 3: 只要有勇气, 我们即使身陷绝境也能创造出一片天地。

任务三

活动 1: 三个“单调”“无过于”既是排比又是对比, 加强了语势。通过列举古今中外的典型事例, 有力地批驳了“生活太单调了, 不能创造”的错误观点, 引发读者的注意和思考。

活动 2: 文章旁征博引, 以短句为主, 语言缜密, 运用比喻、拟人、排比等修辞手法使文章生动形象, 铿锵有力, 富有说服力。

[总结提升]

学以致用

(示例) 当今社会, 创造的重要性不言而喻。从《谈创造性思维》可知, 创造可打破思维定式, 催生多元方案, 解决复杂难题。《创造宣言》也强调创造能重塑个人与社会。在科技领域, 创造带来技术革新; 在文化领域, 创造孕育新兴艺术流派。创造是发展的核心动力, 激发个体潜能, 推动社会持续进步, 赋予时代无限活力与可能。

能力迁移

(示例) 教育是需要师生合作的, 所以不仅老师要创新教育方法, 学生也应创造性学习, 这样老师才能创造学生, 学生也才能创造老师, 老师与学生合作而创造出彼此崇拜之“活人”。

[课后评价]

1. (1) C

(2) (示例) 再次站起的契机

2. C 解析: “山穷水尽”指山和水都到了尽头, 前面再没有路可走了, 比喻陷入绝境。用在此处不符合语境。

3. D 解析: 一面对两面, 应在“拥有”前面加“是否”, 或去掉“有没有”。

4. D

5. B 解析: 根据第②段和第③段中“作品在某种意义上, 不完全是智慧的产物, 更主要的是毅力和艰苦劳动的结果”可知, 毅力和艰苦劳动的结果是主要的, 但其他的如智慧、创作理论和技巧也是重要的。

6. C 解析: 本文的观点是文学创作是艰苦的, 为了适应这种艰苦的劳动的需要, 作家需要培养自己的优良品质, 如坚强的性格、对生活应该永远抱有热情、有自我反省的精神。C 项讲述的是袁宏在马上写紧急文书, 写得很好, 并未体现以上几种优良品质。

7. (示例) 我认为, 创造非常重要。因为创造能给人带来幸福感; 创造能够造就真善美, 造就不平凡, 造就不单调。

8. ①作家应具备的优良品质 ②艰苦独立的创作要靠自己的毅力去支撑(面对) ③对生活应该永远抱有热情

第三单元

11 岳阳楼记

[自主预习]

一、zhé zhuó shāng xiāo háo fēi yào
zhǐ qiáng tīng huī yí

二、1. 具 俱 全, 都 2. 属 嘱 嘱托

三、1. 写文章 2. 到 3. 规模 4. 冲向天空

5. 日光 6. 如果没有

四、1. 看 景象 2. 和乐 和煦 3. 至,到达 尽头

4. 顺利 通向 5. 什么 为什么 6. 来
因为

五、1. 贤明之人 2. 往北;往南 3. 在……之前;
在……之后

六、1. 倒装句 2. 判断句 3. 省略句 4. 倒装句

七、1. 文正 文学 2. 物 借景抒情

3. 滕王阁 岳阳楼 黄鹤楼

[课堂导学]

任务一

活动 1: (1) 壮美磅礴,变化万千 (2) 洞庭风雨

(3) 温暖明媚,柔美秀丽

活动 2: (1) “衔远山……横无际涯”从空间上写出了湖面的广阔和水势的浩荡无涯,令人顿感心胸开阔。“衔远山,吞长江”运用拟人、对偶、夸张的修辞手法,赋予洞庭湖以生命和气势,把洞庭湖写得活灵活现,构成一幅生动的画面。“朝晖夕阴,气象万千”运用对比、夸张的修辞手法,极言洞庭湖湖光山色,变化无穷。

(2) 这句话运用对偶、比喻的修辞手法和动静结合、视听结合的表现手法,生动形象地写出了天气晴朗、月光皎洁的春夜洞庭湖景象,营造了一种静谧安详的意境美。“浮光”“静影”,一静一动,相映成趣,给人以美感。

任务二

活动 1: (1) 自己 (2) 个人境遇的好坏 (3) 君主、百姓 (4) 天下人的忧乐

活动 2: 范仲淹借写岳阳楼的机会,将自然界的朝晖夕阴、风雨变化和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来,从而将全文的重心放到了畅谈政治理想的方面。略写楼,详写湖,概括写景,重在言志抒情。这样既完成了朋友嘱托,为岳阳楼作记,也表达了自己的忧乐观,同时对好友滕子京进行了劝勉。

活动 3: 这两句话是作者假托“古仁人”的政治理念,含蓄地表达了自己的政治理想:以治国安邦为己任,忧在天下人之前,乐在天下人之后。这种“先忧后乐”的思想,是对儒家传统的“与民同乐”观念的发展,更具有居安思危的忧患意识和苦己为人的奉献精神。

任务三

活动: 文章第 1 段主要是叙述滕子京谪守巴陵郡的政绩,交代写作缘由;第 2 段概括描写洞庭湖全景;第 3、4 段细致描写洞庭湖阴晴之景带来的悲喜之情;第 5 段议论和抒情,表达“不以物喜,不以己悲”的胸怀和先忧后乐的人生抱负。

任务四

活动 1: 不可以。洞庭湖是无生命的,用“衔”“吞”则使之富有生命之感,把“远山”“长江”跟洞庭湖的

关系写得活灵活现,构成一幅气势磅礴的动人画面。如果用“连”“接”,只能客观地说明三者的相对位置,画面是静止的,缺少灵气,没有原文的表达效果好。

活动 2: (示例一)“浮光跃金,静影沉璧”运用对偶的修辞手法,读起来朗朗上口,铿锵有力,把一动一静时的光、影、色、态写得十分生动形象,给人以美感。

(示例二)“日星隐耀,山岳潜形”运用对偶的修辞手法,句式整齐,富有节奏感和音乐美,写出了风雨天的晦暗。

(示例三)“阴风怒号,浊浪排空”运用对偶的修辞手法,句式整齐对称,富有气势,写出了风大浪高,令人生畏的景象。

[总结提升]

学以致用

(示例)有必要具备“古仁人之心”。因为现代社会竞争激烈,成败得失是人生常事,需要我们摆正心态、豁达面对,练就一颗坚强的心才能立于竞争前列。虽然我们身处和平发展年代,但是还会面临许多困难,需要我们以天下为己任,居安思危,吃苦在先,享乐在后,只有这样,才能让我们的民族屹立于世界民族之林。

能力迁移

(示例)①介绍滕子京虽遭贬谪却依然励精图治,后重修岳阳楼,并邀请好友范仲淹写记的故事;②讲解岳阳楼的盛大景观和洞庭湖的奇伟景象;③介绍刻在岳阳楼上的贤人名士的诗文;④介绍范仲淹为此作的《岳阳楼记》,其在文中表现的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负。

[课后评价]

1. C 解析: A 项,“汤”应读“shāng”;B 项,“霪”应读“yín”;D 项,“号”应读“háo”。

2. B 解析: “微”应解释为“如果没有”。

3. D 解析: A 项,连词,来/介词,因为;B 项,副词,有时/副词,或许,也许,表示委婉的语气;C 项,形容词,和乐/形容词,和煦;D 项,均为介词,在。

4. D 解析: 正确的朗读节奏划分应为“此则/岳阳楼之/大观也”。

5. A 解析: 范仲淹是北宋人。

6. (1) 浮光跃金 静影沉璧

(2) 不以物喜 不以己悲

(3) 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

7. (1) 美好 (2) 如果没有 (3) 命名 (4) 下雨

8. A 解析: A 项,介词,因为/介词,把;B 项,都是结构助词,的;C 项,都是连词,表顺承;D 项,都是介词,在。

9. (1) 在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后

才乐。

(2)官吏们在院子里一起庆贺,商人们在集市上一起唱歌,农夫们在田野里一起喜乐。

10. BD

11. 相同点:两文都表达了为民而乐的情感。不同点:范仲淹是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;苏轼是“与民同乐”。【甲】文范仲淹不论身处何种境地,都把国家和百姓的忧乐放在首位,先忧后乐,以天下为己任,具有强烈的社会责任感和使命感。【乙】文百姓因下雨而喜,而苏轼也因风调雨顺、百姓安居乐业而喜,他的喜悦与百姓的喜悦融为一体,体现了与民同乐的情怀。

【参考译文】

【乙】亭子用雨来命名,(是为了)记载这件喜事。……我到扶风的第二年,才开始修建官邸。在堂屋的北面修建了一座亭子,在南面开凿了一口池塘。引来水流种上树木,把它当作休息的场所。这年春天,在岐山的南面下了麦雨,占卜此事认为(今年)会是丰年。然而(此后)整整一个月没有下雨,百姓正在为此感到忧虑。到了三月,乙卯日(天)才下雨,甲子日又下雨,百姓们认为下得还不够。丁卯日下了大雨,一连三天才停止。官吏们在院子里一起庆贺,商人们在集市上一起唱歌,农夫们在田野里一起喜乐。忧愁的人因此而高兴,生病的人因此而痊愈,而我的亭子也恰好建成了。

12 醉翁亭记

〔自主预习〕

- 一、chú yá zhé hè xué huì liè yǔ
gōng tuí yì hān yì fēi sù
- 二、1. 倒下的样子 2. 弦乐器;管乐器 3. 茂盛
- 三、1. 居高面下 靠近,对着 2. 回去 聚拢 3. 秀丽 茂盛 4. 从 在 5. 乐趣 欢乐,高兴 以……为快乐 6. 连词,表递进 连词,表并列 连词,表承接 连词,表转折 连词,表修饰
- 四、1. 沿着山路 2. 命名 3. 唱歌 4. 以……为快乐
- 五、1. 判断句 2. 倒装句 3. 判断句 4. 省略句
- 六、1. 醉翁 六一居士 唐宋八大家
2. 陶然亭 爱晚亭 湖心亭

〔课堂导学〕

任务一

活动 1:文章第 1 段以“环滁皆山也”总起,仿佛是一个航拍的全景镜头;然后逐层拉近,渐次推出“西南诸峰”、琅琊山、山行之路、酿泉之水;最后定格在“翼然临于泉上”的醉翁亭。这样如层层剥笋,最后亮出主景,既准确交代了醉翁亭的地理位置,又给

人以移步换景、身临其境、耳目一新的感觉。

活动 2:第 2~4 段开头,分别用了“若夫”“至于”“已而”等表示连接的词语,起到了标记语意转变的作用。“若夫”含有假设和例说的意思;“至于”表示描写的进一步深入;“已而”表示时间的推移,暗示场景的转换。第 2 段写山中朝暮、四时景物变化之美;第 3 段写滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的情形;第 4 段写游归,主要探讨了几种“乐”的境界,点明太守是谁,收束全文。这三段是按照“写景—写人—写‘乐’”的顺序来写的,脉络清晰,层次分明。

任务二

活动 1:作者抓住景物特点进行描绘。如“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也”,描写周围的山,抓住“环”(环绕连绵)、“蔚然”(苍翠葱郁)、“深秀”(幽深秀丽)等特点。再如“山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也”,抓住水“潺潺”(悦耳动听)、“泻出”(动感活泼)的特点,从听觉和视觉的角度来描写。

活动 2:作者按照时间顺序,先写朝暮的阴晴变化,再选取春夏秋冬的典型景物来写四季景物的不同。在描写四季景物时,分别从嗅觉和视觉相结合、动静结合等方面来描写。

任务三

活动 1:这里描绘了一幅太平祥和的百姓游乐图。“负者”和“行者”、老人和小孩,前呼后拥,往来不绝,十分热闹。从中可以感受到百姓生活安定、富足、和谐的生活状况。

活动 2:简政爱民,治理有方,平易近人,与民同乐。

活动 3:①禽鸟之乐:大自然是禽鸟的家园,游人或许惊扰了它们的正常生活。所以当人去山空后,它们归巢之际,又和鸣林间,唱出欢乐的歌。②游人之乐:因跟随太守游玩而快乐,因生活和乐而愉悦,可见官民关系和谐。③太守之乐:太守之乐的境界最高,他既知禽鸟之乐,又乐游人之乐;既有“同醉”之乐,又有独醒之思。

活动 4:“醉能同其乐,醒能述以文”,“醉”是表象,“乐”是实质,写“醉”就是为了写“乐”。“醉能同其乐”一句将“醉”和“乐”统一起来,点明文章主旨,表明了作者与民同乐、以文记乐的樂趣,流露出为政一方、造福一方的自信、得意,以及提笔成文的自负。

任务四

活动:从句式角度来看,本文的语言特点可以概括为:①多用判断句,句式整齐而富有韵律;②骈散结合,句式灵活多变;③层层递进,结构严谨;④对比句的使用,增强画面感。这些特点共同构成了文章独特的韵律美和意境美。

〔总结提升〕

学以致用

(示例)太守的“醉翁之意”不仅在于山水之间,而且在于“与民同乐”。欧阳修的立足点是“民”,他与民

同乐,把百姓的乐当作自己的乐,把百姓的安居乐业作为自己的理想。他这种不以自己的进退得失为念而“与民同乐”的思想对今天实现社会主义现代化有着重要的现实意义,我们只有心为民所系,关注民生,才能构建和谐社会。

能力迁移

(示例一)我更欣赏柳宗元。被贬之后,他借山水排解内心苦闷,直面自己的失意和伤感,不刻意掩饰自身遭遇带来的孤寂;他心系故土,坚守本心,真实地面对逆境,有着文人纯粹、真挚的情怀。

(示例二)我更欣赏欧阳修。因为他以百姓的快乐为个人理想,这种与民同乐的情怀与胸襟更值得后人景仰和学习。

(示例三)我更欣赏范仲淹。因为他即使身处人生逆境,也不在乎个人得失,依旧怀有忧国忧民之心,现如今国家的建设更需要这样的人。

[课后评价]

1. C 解析:“倭”应读“lǚ”,“蕲”应读“sù”。
2. D 解析:A项,茂盛/秀丽;B项,返回/聚拢;C项,命名/为,是;D项,均为名词,乐趣。
3. B 解析:例句与B项中的“而”均为连词,表修饰。A项,连词,表顺承;C项,连词,表转折;D项,连词,表递进。
4. D 解析:“竹”应解释为“管乐器”。
5. B 解析:B项,“乐”为意动用法。其余三项为名词作状语。
6. D 解析:“号”“谥号”含义不相同。“号”大多与个人的居住环境、嗜好、性情特点、特长等相关,如“醉翁”“青莲居士”“东坡居士”等;“谥号”是君主时代帝王、贵族、大臣等死后,依其生前事迹所给予的称号,如“孝庄”“孝武”等。
7. (1)佳木秀而繁阴
(2)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
(3)(若夫)日出而林霏开 云归而岩穴暝
(4)得之心而寓之酒也
8. A 解析:A项,都是连词,表修饰;B项,介词,用/介词,把;C项,名词,数目,数量/数词,几个;D项,动词,为,是/动词,说。
9. (1)老老少少的行人,来来往往,络绎不绝的,是滁州人们的出游啊。
(2)(他)刚被贬到夷陵的时候,没有什么(东西)用来自我消遣。
10. BE
11. 欧阳修的从政理念,可概括为两个字——宽、简;其核心是“为民”(或【甲】文是“与民同乐”,【乙】文是宽、简)。【甲】文中欧阳修陶醉于山水美景之中,陶醉于与民同乐之中。【乙】文中欧阳修处理政事不废弛,宽简有度,张弛适宜。

【参考译文】

【乙】(欧阳修)天性刚直不阿,见义勇为,即使有陷阱在前面,(一旦)触动引发了某种情况也不回头。(他)多次被贬官流放,志向也一样不变。(他)刚被贬到夷陵的时候,没有什么(东西)用来自我消遣,于是拿来以前案件的档案反复察看,看到其中的冤假错案不计其数,于是抬头看天长叹说:“边远人稀的小城尚且是这样,天下的(冤假错案的数量)就可想而知了。”从此,(他)遇到事情就不敢疏忽了。凡是(他)去治理过的几个地方,不追求声望名誉,(政策)宽松简明不扰民,所以(他)到过的地方人民都感到十分安逸。有人问(他):“您治理地方的政策宽松简明,但政事却没有松弛荒废的,为什么呢?”(他)说:“把放纵当成宽松,把忽略(必要的东西)当成简明,那么政事就会松弛荒废,因而人民就会遭受这种情况带来的害处。我所说的宽松,是不做苛刻急迫的事;简明,是不做烦冗琐碎的事罢了。”

13* 湖心亭看雪

[自主预习]

- 一、gēng ná cuì sōng hànàng qiǎng
- 二、1. 我 2. 古人罚酒时用的酒杯,后亦泛指酒杯
3. 代词,这
三、1. 代词,这 动词,表判断 2. 副词,全 数词,最小的正整数 3. 形容词,白色 名词,古人罚酒时用的酒杯,后亦泛指酒杯 4. 名词,古代夜间的计时单位 副词,还
四、1. 下雪 2. 客居
五、1. 倒装句 2. 判断句
六、1. 陶庵梦忆 张岱 陶庵梦忆 2. 议论 抒情

[课堂导学]

任务一

活动1:①“痴”于行:不寻常的天气,不寻常的时间,不寻常的行踪,可谓特立独行、不同流俗。
②“痴”于景:混沌一片的冰雪世界,人于天地间如沧海一粟,既痴迷于天地之广大,又备感孤寂落寞。
③“痴”于情:湖中焉得更有此人!他乡遇知己,天涯遇知音。

活动2:《湖心亭看雪》中,大雪三日后,独往湖心亭看雪,看天地茫茫的西湖,痴迷于天人合一的山水之乐,张岱寻到了一份闲情雅致,折射出其孤高自赏的情怀。张岱出身仕宦家庭,经历了亡国之痛,在隐居后回忆起当年的这场雪,含蓄地表达了对故国的怀念与眷恋。他在西湖寻到了一份精神寄托,在西湖之景中得到了慰藉。

任务二

活动1:①交代看雪的背景,写出雪大、下雪时间

长、天气寒冷、环境寂静;②一个“绝”字,传达出冰天雪地、万籁俱寂的彻骨寒意;③用“人鸟声俱绝”、万籁俱寂的清冷氛围,烘托出作者独往湖心亭看雪的孤高傲世、不同凡俗的雅兴。

活动2:文章开头用“独”字,一方面表明自己超凡脱俗的情趣,另一方面是有意铺垫,为下文湖心亭上有知音蓄势,使文章波澜顿现。

活动3:(1)不能去掉。三个“与”字,营造了一种天人合一的痴迷境界,给人一种天地之间茫茫一片、浑然一体的感受。如果去掉,“天”“云”“山”“水”就好像有了明显的界限,营造不出这种境界。

(2)“一痕”写出了作者视野的开阔,“一点”写出亭子在湖中显得小巧玲珑,“一芥”写出扁舟极轻极淡,“两三粒”写出人物之渺小。这些夸张之语使描写更加贴近自然,生动形象地写出了天地的空旷、人物的渺小。

(3)运用白描手法,从整体到局部,由大到小,由远到近,写出了作者视野的开阔、天地的空旷、人物的渺小,给人一种天地之大、人物之微的感慨。

[总结提升]

学以致用

(示例)吴均因私自撰写《齐春秋》触怒梁武帝,导致书籍被焚毁,自己也被免职。面对这样的挫折,吴均选择了寄情于山水,通过自然来抚慰自己的心灵。吴均的例子生动地展示了古代文人在面对现实的困境时,通过寄情于山水来寻求精神的慰藉和自由。

能力迁移

(示例)她走路,步子迈得极大。她音域较宽,嗓门压低时,完全是男孩子的声音。她极少穿裙子、长袜,爱穿T恤、短裤、短袜,显出一股男儿气。她的力气很大,敢和男孩子较劲,自称是“假小子”。

[课后评价]

1. D 解析:A项,“殚”应读“zhēn”;B项,“毳”应读“cuì”;C项,“殢”应读“dàng”。
2. B 解析:“及”应解释为“等到”。
3. B 解析:A、C、D三项中“一”的意思是“数词,一”;B项,“一”的意思是“全,都”。
4. B 解析:正确的朗读节奏划分应为“余/拏一小舟”。
5. B 解析:“定点观察”表述有误,本文以移步换景的不同视角,写出不同的雪景。
6. (1)大雪三日 湖中人鸟声俱绝
(2)莫说相公痴 更有痴似相公者
7. B 解析:A项,都是代词,这;B项,方位名词,下面/时间名词,下旬;C项,都是连词,表顺承;D项,都是结构助词,的。
8. (1)湖中哪能还有这样的人呢!
(2)您正在温习经书,(我)仓促中不敢打扰。

9. BD

10. 【甲】文用白描手法勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图,展现了天地的广阔与人的渺小,映射了作者高洁自持、遗世独立的人格理想、不媚不俗的精神追求和淡淡的故国之思。【乙】文第2段描写蓝田的冬夜,有动有静,有声有色,如一幅水墨画,着墨淡雅,寂静而清幽;第3段用欢快流畅之笔,写色彩明快之图画,展现了春日山中万物勃发、生机盎然的景象。作者把冬景写得诗情画意、生趣盎然,既表达了作者期望寄情山水、追求田园生活的心理,也暗含了对朋友的规劝。

【参考译文】

【乙】接近腊月末,景色气候温和舒畅,旧居蓝田山很值得一游。您正在温习经书,(我)仓促中不敢打扰,就自行到山中,在感配寺休息,跟寺中主持吃完饭就离开了。

(我)向北渡过深青色的灊水,月色清朗,映照着城郭。夜色中登上华子冈,辋水泛起涟漪,水中的月影也随同上下波动。寒山中远远的灯火,忽明忽暗在树林外看得很清楚。深巷中的狗叫,叫声像豹子的叫声一样。村子里晚上用白杵捣谷(的声音),又与稀疏的钟声相互交错。这时(我)独坐在那里,仆人安静无声,更多地想起从前(你与我)挽着手吟诵诗歌,在狭窄的小路上漫步,靠近那清澈流水的情景。

等到了春天,草木蔓延生长,春天的山景可以观赏,轻捷的鲈鱼跃出水面,白色的鸥鸟张开翅膀,晨露打湿了青草地,麦田里野鸡在清晨鸣叫,这些景色很快就来了,(您)能和我一起游玩吗?如果您不是天赋灵巧、才思清新妙绝的人,我怎能用这样不紧要的事情来邀请您呢?然而这当中有很深的旨趣啊!

14 诗词三首

[自主预习]

- 一、zūn zhù zhǎng què qǐ kē qióng chán fù
- 二、1. 青莲居士 唐代 诗仙
2. 唐代 诗豪 刘白
3. 子瞻 东坡居士 北宋 唐宋八大家
4. 古体诗
5. 颌联 颈联 对仗
6. 词牌 (示例)苏轼
- 三、1. 将登太行雪满山 2. 长风破浪会有时
3. 到乡翻似烂柯人 4. 沉舟侧畔千帆过
5. 月有阴晴圆缺 6. 但愿人长久
7. 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然
8. 巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身

9. 不应有恨 何事长向别时圆

10. 但愿人长久 千里共婵娟

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:诗眼是“行路难”。从诗中可以读出李白的美食难咽、壮志难酬、明君难遇、时运难济、歧路难辨。

活动2:首联交代了诗人被贬的地方凄凉,被贬的时间长。

活动3:交代了写作的时间和缘由,记叙了诗人的情感变化,抒发了个人的苦闷感慨和对亲人的真挚怀念。

任务二

活动1:凄凉的“巴山楚水”,“闻笛赋”和“烂柯人”,“沉舟”和“病树”,这些意象表现了作者难以平静的心绪;而“千帆过”“万木春”等意象又表现出作者刚健昂扬的精神。作者所选意象,无论是悲还是喜,无论是扬还是抑,都带有作者的感情色彩。

活动2:《水调歌头》中,“月”是有生命、懂情感的意象。作者对月、问月、赏月、悟月,“月”在词中承载了多重情感和寓意,是贯串全词的中心意象。

任务三

活动1:(示例)他端起酒杯却又把酒杯推开了,拿起筷子却又把筷子放下了。因为精神苦闷,所以眼前摆着这么多美味佳酿,也难以下咽。他离开座席,拔出宝剑,举目四顾,心中茫然。

活动2:(示例)大江之上,沉船旁边仍有千帆竞发;大自然中,虽有病树但万木依旧争春。

活动3:(示例)月儿转过朱红色的楼阁,低低地挂在雕花的门窗上,照着难以入睡的人(指词人自己)。

第2课时

任务一

活动1:①诗人面对美酒佳肴,却“停杯投箸”“拔剑四顾”,表现出极度的郁闷之情;②黄河不可渡,太行不能登,隐喻仕途的艰难,表现出无限的惆怅之意;③想要“垂钓碧溪”“乘舟梦日”,又对政治前途抱有希望;④用四个三字短句慨叹行路艰难、前路迷茫,又表现出徘徊和低沉的心境;⑤最后两句,借长风破浪、云帆渡海,表现出奋发振作、一往无前的高昂情怀。在这首诗中,诗人的情感经历了复杂的变化,生动传神地表现出诗人苦闷、惆怅、徘徊、昂扬等情绪,具有很强的艺术感染力。

活动2:①辛酸愤懑 ②物是人非 ③乐观旷达 ④歌酒劝慰

活动3:词的上阕中,词人表现了厌倦尘世生活的倾向,“欲乘风归去”。但思虑过后,认为天上何似人间热闹,表现了词人对世俗生活的眷恋和热爱。

下阕由月怀人,由月的阴晴圆缺转而联想到人类普遍的情感,悟出人生并非无憾事,词人的情感从抑郁惆怅转为乐观豁达。

任务二

活动1:(1)诗人引用“姜尚垂钓”和“伊尹梦日”的典故,表现了诗人渴望得到朝廷重用、施展抱负、实现人生理想的愿望。

(2)诗人用“闻笛赋”和“烂柯人”两个典故表达了对旧友的怀念之情和对岁月流逝、人事变迁的感叹。

活动2:(1)“破”“挂”富有动感、充满气势,充分表达了作者的乐观、自信和对理想的执着追求。

(2)“暂”有“暂且、姑且”之意,姑且借朋友的安慰和眼前的美酒来振奋精神,表达了对朋友的感谢,也表现了作者的旷达之中仍有隐隐的感伤。

(3)“欲”,想要;“恐”,担心、害怕。这两个字把作者既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地表达了出来,抒发了作者留恋人世、热爱生活的思想感情。

[总结提升]

学以致用

(示例)人生的道路何等艰难,歧路纷杂,真正的大道究竟在哪边?我们都不知道。但我们要像李白一样知难而不畏难,坚信长风破浪的时机到来,到那时,将扬起风帆远渡碧海青天。

能力迁移

(示例)在我国古代诗词中,“月”这一意象的常见含义有:①表达思乡怀人之情,如李白的“举头望明月,低头思故乡”;②团圆与离别的象征,如苏轼的“但愿人长久,千里共婵娟”;③表现时间的流逝与人生哲思,如李白的“今人不见古时月,今月曾经照古人”;④孤独与高洁的象征,如王维的“深林人不知,明月来相照”;⑤表现边塞诗中的苍凉与悲壮,如王昌龄的“秦时明月汉时关,万里长征人未还”。

[课后评价]

1. C 解析:A项,“畔”应读“pàn”;B项,“暂”应读“zàn”;D项,“绮”应读“qǐ”。

2. D 解析:“何事”应解释为“为什么”。

3. C 解析:正确的朗读节奏划分应为“我欲/乘风归去”。

4. B 解析:A项,对偶;C项和D项均为用典。

5. (1)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山
(2)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
(3)巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身
(4)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春
(5)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
(6)但愿人长久 千里共婵娟

6. “停”“投”“拔”“顾”四个动词,形象地写出了诗人理想不能实现,内心苦闷、压抑,又竭力想从中挣脱出来的感情变化。

7. 冰塞川 雪满山
8. C 解析：“表达了诗人因仕途坎坷而意志消沉的情感”表述有误，应为“表达了诗人乐观进取、积极向上的人生态度”。
9. “暂”字既指当下借酒抒怀的短暂时刻，又暗含诗人虽长期遭贬谪仍不沉沦的坚守，凸显了诗人乐观豁达的人生态度与昂扬进取的精神。
10. 困惑—矛盾—坚定—怅惘—释然—豁达。
11. (示例)合适。这两句的意思是“希望人人都能健康长寿，即使相隔千里，也能年年一起欣赏明月”，这句话常用于表达对远方亲人、朋友的思念之情和美好祝愿。
12. B 解析：第三句以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，暗示抢插秧苗无异于一场紧张的战斗，并未流露出农人“厌恶”的情绪。
13. 诗歌充满了农村生活气息，描写一家老小冒雨插秧的日常劳动场景，分工合作，秩序井然，显得活泼而富有趣味；运用口语，语言浅白流畅，通俗易懂，清新自然。

综合质量评价(一)

1. A
2. 天骄儿女逐梦山河
3. (示例一)这些意象，使诗人将个人悲欢灌注其中。
(示例二)通过这些意象，诗人将个人悲欢灌注其中。
4. B
5. (1)(示例)简·爱在发现罗切斯特已有妻子后毅然离开 表现了自尊自强、平等独立的人生追求
(2)(示例)居民阅读形式呈现多样化倾向。其中，纸质图书阅读占比最高，手机阅读次之，下载并打印阅读占比最小。
6. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 醉翁之意不在酒 鳜鱼满回塘
7. (1)看酿泉 (2)看古梅树 (3)看欧文苏字碑
8. (示例一)同意，因为滁州方言读“酿”为“让”，如“酿豆腐”和“酿青椒”，滁州当地人也读成“让”。
(示例二)不同意，“让泉”是因为“泻出于两峰之间”，是两峰相让的结果，“让”字大有深意，“让泉”实为欧阳修的心灵之泉，是他寄托自己政治和人格理想的重要载体。
9. “少年感”指这株古梅虽然高大萧疏，却没有“苍老感”，相反，展现出生机勃勃、充满活力的气质，就像充满朝气和希望的少年一样。
10. ①“欧文苏字碑”记录了欧阳修和苏东坡之间的师生情谊和文化交流，文中详细介绍“欧文苏字碑”，突显了其在文化传承中的重要地位，展现了醉翁亭的历史文化底蕴。②表达对艺术美的赞赏，文中强调了苏东坡手书的《醉翁亭记》“字字铁画银钩，落笔处亦惊风落雨”，这种描写不仅传达了碑文的艺术美感，也让读者能够体会到苏东坡书法的魅力。③交代了“欧文苏字碑”的曲折来历，增加了情节的戏剧性，激发了读者的阅读兴趣。
11. D 解析：根据材料二第①段中“竞技场，竞争激烈，但无论是参与者还是观看者，可供追求的不仅是胜负”可知，原文是说“可供追求的不仅是胜负”，选项说“都不必追求胜负”是曲解文意，与原文表述不符。
12. (1)材料二中的画线句运用了举例论证的方法。通过列举珍珠山山地自行车越野挑战赛许多参赛者的美好感受的事例，具体有力地证明了“体育赛事包含着一种超越输赢的竞技之美”的观点，增强了文章的说服力。
(2)引用蔡元培的话引出本文的中心论点：要发掘和弘扬体育的育人功能，关键是培养学生的体育精神。作为道理论据证明了中心论点，激发了读者的阅读兴趣。
13. 首先提出“要发掘和弘扬体育的育人功能，关键是培养学生的体育精神”的观点，其次从坚韧不拔的意志、团结协作的精神、遵守规则的意识三个方面分析论证观点，最后总结强调培养体育精神的意义。
14. 健全人格，拓展格局。 获得审美的体验。
15. (1)撑(船) (2)客居 (3)山的北面 (4)确实，的确
16. C 解析：A项，代词，我/代词，其他的；B项，数词，一/副词，全；C项，都是连词，和；D项，连词，表顺承/连词，表修饰。
17. (1)大雪下了三天，西湖中行人、飞鸟的声音都消失了。
(2)山的东面是钱塘江，烟雾茫茫广阔辽远，一眼望不到边际。
18. 【甲】文中张岱夜游西湖，欣赏到了天、云、山、水浑然一体的广阔纯净的雪夜美景，抒发了不同于众人的闲情逸趣和遗世独立的高洁情怀，寄托了故国之思。【乙】文中都穆与老友夜登西湖宝石山，欣赏到了一幅绝美的西湖夜景图：湖水一碧万顷，群山耸立，若隐若现，月色明朗动人，倏忽变幻。文章抒发了作者对西湖月夜美景的喜爱之情，以及与友人月夜同游共饮之乐。
- 【参考译文】
【乙】壬戌年秋天，八月十六日，我到达杭州，听说西湖边上有一座宝石山风景非常优

美,打算在当晚到山上赏月。老朋友周学谕带着酒,备好车子,和我从山的北面攀登,在元代学士黄晋卿读书的轩中饮酒。俯瞰西湖,一片青绿,广阔无际,吴山在前方屹立,像一道天然的屏障。其他像凤凰、南屏这些山,万松、慈云这些岭,都蜿蜒曲折、环抱拱卫,想要争先恐后地朝这边聚拢。山的东面是钱塘江,烟雾茫茫广阔辽远,一眼望不到边际。而西陵的群山,在烟霞雾霭间若隐若现,确实是天下独一无二的胜景啊。

夕阳已经落下,皎洁的月亮照在轩中。山的姿态、水的颜色,突然间发生变化。景色的奇妙更加凸显出来,我的心情更加开朗。(我们)举杯畅饮,夜深更残(却)忘了睡觉。不知道夜深已到什么时候,恍惚间仿佛置身于月宫,这种乐趣简直无法用言语形容!

19. B 解析:“身高殊不觉,四顾乃无峰”的意思是“置身祝融峰之巅并不觉得它高不可攀,向四面环视,竟不见其他峰峦”。据此可知诗人因置身于最高的祝融峰上,众山尽在脚下,故曰“四顾乃无峰”,并非因为时间尚早而看不清楚。
20. (示例)诗句中的“沉”和“跃”字用得好。“沉”字,写出了太阳未出,大地黑沉沉的样子,描绘了黎明前的黑暗;“跃”字,描绘了太阳像刚刚冶炼过的火球,光焰万丈,染红了天际。大地的黑暗与太阳的光明形成鲜明对比,体现了诗人对光明的追求。
21. C 解析:《五猖会》中父亲命令“我”背完书才能去看会,让“我”无奈和厌烦,表达了作者对封建家长制的不满,揭露和批判了封建教育对儿童天性的压制和摧残。
22. (示例一)情节:《钢铁是怎样炼成的》中,保尔尽管双腿瘫痪,双目失明,但仍凭借惊人的毅力创作文学著作,继续为革命事业作贡献。启发:人要有远大的人生目标,并为之奋斗终生,才能更好地实现个人价值。
- (示例二)情节:《简·爱》中,简·爱与罗切斯特真心相爱,但在得知罗切斯特的妻子还活着时,简·爱经过痛苦的挣扎,决定离开罗切斯特。启发:人一定要自尊自爱,只有这样才能得到他人的尊重。
23. 略。

第四单元

15 故乡

[自主预习]

一、huì jiàng sì wǎng suī chōu líng
gé bì

二、嗤 栅 愕 瑟 噤 折 萧 面 凄
三、1. 阴沉,昏暗。 2. 萧索 3. 任意胡为。

词语运用辨析 (1)鄙视 (2)鄙夷

四、呐喊 呐喊 彷徨 朝花夕拾 野草

[课堂导学]

任务一

活动 1:表明作者回故乡的行程的句子有:“我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去”“第二日清早晨我到了我家的门口了”“这样的过了三四天”“又过了九日,是我们启程的日期”。

活动 2:全文采用了顺叙的记叙方式:写“我”回故乡迁居的经历,描述了那一时代中国人民的生活遭际与精神痛苦。中间有插叙:插入少年闰土的内容、杨二嫂还是豆腐西施的故事。结尾有补叙:补写杨二嫂拿“狗气杀”的事情。小说将这几种叙事手法结合起来,让“现实”和“回忆”穿插交织,将几十年的人与事压缩在十几天中,使小说情节凝练,结构紧凑,内容翔实,同时丰富了人物形象,深化了小说主题。

活动 3:①萧条 ②愚昧麻木 ③杨二嫂

任务二

活动 1:少年闰土:纯朴天真、可亲可爱、聪明勇敢、活泼开朗,对“我”情真意切,与“我”亲密无间,对生活充满热情和希望。中年闰土:苍老贫困、因循守旧、麻木迟钝、纯朴善良,像个木偶人。

活动 2:杨二嫂势利、尖刻、泼悍、市侩。

任务三

活动 1:这里否定了三种生活:一是像“我”那样异地谋生、四处奔波,生活不安定;二是像闰土那样贫困艰辛、萎靡麻木;三是像杨二嫂那样尖刻自私、泼悍势利。“我”希望宏儿和水生他们有新的生活。

活动 2:“走”是行动的象征。“我”通过回乡的经历,认识到要追求新的生活,仅仅具有美好的意愿、崇高的理想是不够的,需要创造新的社会现实,需要无所畏惧地行动。“走的人多了”,更表明作者认识到,要打破旧社会、创造新社会,仅靠个别的少数人也是不够的,需要许许多多人的共同努力。

[总结提升]

学以致用

(示例)闰土哥,好久不见,这些年你一定受了不少苦吧。你勤勤恳恳,却活得这么辛苦,不能再让孩子们也活得这么辛苦了!他们应该有新的生活!让孩子们出去闯闯,让他们去过不一样的生活吧!

能力迁移

(示例)我的爷爷已是古稀之年,他身材瘦小却精神矍铄。脸上布满了深深的皱纹,犹如岁月镌刻的沟壑,每一道都诉说着过往的艰辛。稀疏花白的头发下,一双眼睛依旧明亮有神,笑起来时,眼角的鱼尾纹如扇面般展开,透着和蔼与慈祥。

[课后评价]

- (1)xiāo jīn (2)舱 苍 (3)阴晦 悲凉
(4)① “水乡”加双引号
③ “从自身做起、从现在做起、从节水做起”中的两处顿号改为逗号
(5)② 把“眼下的”删掉
③ 在“人水和谐”后面添加“的社会”
- B 解析:《藤野先生》选自散文集《朝花夕拾》。
- A
- B 解析:从全文看,B项只分析了三个层次,还有一个心路历程是“莫根受冷落时的尴尬沉默”。
- 这段描写村里其他外出打工的人风光返乡受到村里老小的高看,与莫根回乡被冷落形成鲜明对比,成为文章末尾莫根沉默成石头的重要原因,揭示了在经济社会的发展中,人心变得越来越势利、冷漠的现实,引人深思。
- 运用比喻的修辞手法,把云朵比作“往昔乡亲们的笑脸”,表达了莫根内心对故乡的温情和眷念,“往昔”强调过去,与后文今天的乡亲们的冷漠形成对比,突出了文章的主题,照应了文章标题《故乡云》。
- (示例)不会。理由:从全文内容分析,乡亲们对他的态度决定了他最终会选择离开。无论是他的长辈还是朋友,甚至父母,都对莫根非常冷漠不屑,让他没有了对故乡的留恋。乡里人对荣归故里的人巴结讨好的态度,让他深受刺激,不愿留在已经变味的故乡。他锄地伤到脚,说明自身已丧失了乡村劳动的能力。从写作意图分析,文章标题《故乡云》和主人公名字“莫根”,都彰显了作者的写作意图:经济冲击下的乡村,人的内心变得漂泊无根,找不到心灵的归宿。由此推测,他不会留在故乡。

16 我的叔叔于勒

[自主预习]

- 一、jié zhàn shù cháng chuò máng
jiào xu wéi shà dū lì
- 二、褴 跼 撬 狎 詫 详
- 三、1. 缺少钱,经济境况不好。 2. 褴褛 3. 阔绰
4. 增长 5. 十拿九稳
- 成语运用判断 (1)√ (2)×
- 四、1. 莫泊桑 法国 羊脂球
2. 契诃夫 欧·亨利

[课堂导学]

任务一

活动1:①于勒挥霍家产,成为全家的“恐怖”,被打发到美洲去;②于勒在美洲写信来说,他赚了点儿钱,并且希望能够赔偿“我”父亲的损失;③于勒沦

落为穷水手,在船上卖牡蛎,与家人邂逅。

活动2:明线:菲利普夫妇对于勒的态度变化。暗线:于勒的贫富变化。

活动3:(1)于勒把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后,还大大占用了“我”父亲应得的那一部分 (2)于勒来信说他赚了点儿钱,并希望能够赔偿“我”父亲的损失 (3)憎恶于勒,不与于勒相认,并躲开了于勒

任务二

活动1:若瑟夫(“我”),菲利普夫妇(“我”的父母),于勒(“我”的叔叔),女儿和女婿(“我”的姐姐、姐夫)。

活动2:共性:虚荣、势利、自私、贪婪、唯利是图。意图:一方面,作者通过对菲利普夫妇形象的塑造,批判了以菲利普夫妇为代表的小市民的劣根性,以及资本主义社会中人与人之间的金钱关系;另一方面,表达了作者对处在社会底层的小人物辛酸生活的同情。

活动3:年幼的“我”,还没有被金钱污染,天真、单纯、善良。作用:小说中的“我”作为叙事的主体贯穿全篇,其他人物的态度和行为,都是通过“我”的眼睛看到的;对其他人物的感受和评判,也都是从“我”的视角展开的。“我”的表现与父母的表现形成鲜明的对比,强化了小说主题,增强了小说的讽刺与批判效果。在“我”身上,寄托着作者的希望和理想。

活动4:于勒是一个命运波折且复杂的人,他年轻时荒唐败家,后来虽试图改变命运去闯荡,但最终还是没能摆脱贫困,他的遭遇反映出生活的无常和残酷的社会现实。

[总结提升]

学以致用

(示例)①对弱者应多给予爱心、同情,树立正确的人生观。②不要把实现理想的希望寄托在别人身上,应该自己去奋斗,去努力,去争取。

能力迁移

(示例)一朝相逢 骨肉如同陌路人

[课后评价]

- (1)渡 覆 (2)sú zhàn (3)B
(4)B 解析:在文段中,“理想”是形容词,其他三个是名词。
- C 解析:“郑重其事”形容对待事情非常严肃认真。此处用来形容镇定的样子,不符合语境。
- B
- B 解析:第⑤段点明安叔的“管家”身份,说明这一切都是安叔安排的,使结尾安叔为爷爷颁发牌匾和奖章的情节顺理成章,突出了主题,并不“显得突兀”。
- 结构上,桂圆是文章的线索,贯穿全文,使得

“我”能有机会融入这个故事。内容上,用桂圆是甜的来暗示抗战胜利后的日子也是甜的,与文章主旨相契合。

6. ①深明大义。爷爷暗中支持抗战活动,是爱祖国、明大义的体现。②热爱家乡,热爱中医药事业。爷爷采药途中在蒙山山顶上的话语,饱含着他对这片土地和中医药事业的热爱。
7. 相同之处:这两篇小说都是以“我”回忆少年时代往事的角度来叙述故事的。这样写的好处:①“我”是文中线索性的人物,见证了安叔与爷爷的抗战活动,这样写有利于读者客观了解故事情节,增强叙事的真实性。②“我”在文中是孩童的身份,有一些事当时爷爷与安叔并不想让“我”知道,这也构成了“我”在文中认知的局限性,这一点反而激发了读者的阅读兴趣,期待文章最后揭晓谜底。③在成年之后,“我”依然记得年少的事,足以说明这件事对“我”的影响之大,也说明了爷爷与安叔种下的革命种子早已在“我”的心中扎根发芽,这样的写作视角深化了文章主题。

17* 孤独之旅

[自主预习]

一、qū liáo guāi cuàn qiè cuì fèi shùn kuàng

二、眺 掺 觅 硕 嬉 炊 镰 叠 底

三、1. 眺望 2. 歇斯底里

成语运用判断 (1)√ (2)×

四、曹文轩

[课堂导学]

任务一

活动 1:杜小康是一个不怕困难、吃苦耐劳、勇敢坚强的孩子。他懂事,有责任心,坚毅刚强,通情达理,理解父母的苦衷,体贴父母的疾苦,热爱大自然,热爱生活。

活动 2:写杜小康的父亲,对完成杜小康这个人物形象的塑造有不可或缺的衬托作用。经历了生活沧桑的成年人杜雍和都对未来感到迷茫和恐惧,何况是小小少年杜小康呢?对杜小康父亲的描写,使杜小康的孤独感受显得更加真切,能帮助读者更好地理解他的内心世界。

活动 3:(1)茫然和恐惧 (2)害怕和胆怯 (3)孤独 (4)不再忽然地恐慌 (5)坚强、长大

任务二

活动 1:开端:杜小康因家道中落不得不辍学跟着父亲去放鸭。发展:杜小康与父亲撑船赶鸭去芦苇荡的感受。高潮:杜小康与父亲在芦苇荡中遇到暴风雨的情景。结局:鸭们长大了,杜小康也“长大”了。

活动 2:(1)主要人物(或主人公) (2)我的困惑(或我的思考、读后疑思) (3)(示例)孤独让我们变得勇敢,直面困难;孤独让我们学会做事,获得经验;孤独让我们长大成人,走向成熟。

任务三

活动 1:写雨后美丽的夜景,烘托出杜小康找到鸭子后的愉悦心情,暗示杜小康经历磨难之后真正长大了。

活动 2:鸭群是杜小康的伙伴,他只能从鸭群中得到心灵的安慰,鸭群见证着他成长的艰辛和喜悦;芦苇荡见证了杜小康心理变化的过程;暴风雨给了杜小康成长的机会和舞台。

[总结提升]

学以致用

文中的写景状物准确、细致,如“鸭群在船前形成一个倒置的扇面形”一段就描写得细致入微;描写环境、人物的文字也极为精练、通俗浅显,却表现得生动、形象,且富有深层意义,如“鸭们也长大了”一段,实际上映衬出主人公的成长历程,具有超出语言层面的隐喻意义。

能力迁移

(示例)我感到无比幸福。这一群鸭就是我最亲密的伙伴。其实,我也想家,想把自己的经历与感受告诉母亲,告诉油麻地的朋友们,但是我怎么能丢下这一群鸭呢?

[课后评价]

1. (1)C

(2)文章刻画了一个少年心理成长的轨迹,揭示了挫折能促使人迅速成长这一道理。

(3)(示例)不仅 还

2. B 解析:“得意忘形”形容浅薄的人稍稍得志,就高兴得控制不住自己。属于贬义词,用在此处不符合语境。

3. A 解析:B项,语序不当,应改为“亲子运动会不仅使孩子们在活动中得到了锻炼,还增进了孩子与父母之间的感情”;C项,语义重复,“具体”和“详情”重复,应去掉“具体”;D项,两面对一面,应删去“能否”。

4. C 解析:“还要走多远”是个疑问句,应将逗号改为问号。

5. C 解析:C项没有运用比喻的修辞手法。

6. (1)青少年人际交往问题随年龄增长越来越严重。

(2)(示例)①成长要有自信。②成长要不懈奋斗。③成长要有耐心。

(3)(示例)①小苗拔节了 在雨水的滋润下 向着更高成长

②果树开花了 在农民的照看下 向着硕果累累成长

7. “路”指的是实际的路程,即涂干西从家到县城的距离。“这么远的路”指的是涂干西在经历磨难后所获得的成长和变化,这种变化远远超出了实际的路程。
8. (1)涂干西“蜕”去了幼稚和不成熟,变成了一个成熟、勇敢、自信的人。
(2)“青年的模样”指的是涂干西在经历磨难后所表现出的成熟和自信。从文中可以看出,涂干西在经历磨难后,能够勇敢地面对困难,不再像以前那样依赖父亲,而是能够独立思考和行动。他能够冷静地处理问题,不再像以前那样冲动和任性。
9. ①推动了情节发展。因为避雨,才有了涂干西夜宿洞穴遇狼杀狼的经历。②从侧面烘托人物心理。雨由小变大,涂干西也由着急、无奈、犹豫变得坚决、果断。
10. (示例)磨难是成长的催化剂。

18* 蒲柳人家(节选)

[自主预习]

- 一、ān lūn hē lào cōng lún nì xuè
dǎi ā dǎo yuán wān yù jiǎo
- 二、架 膺 憋 掂 熏 欲 聘 蹭 毡 肋
- 三、1. 妙手回春 2. 形容文章的气势首尾贯通;也形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。
3. 芒刺在背 4. 望眼欲穿 5. 断壁残垣 6. 如坐针毡 7. 形容愁苦的神情。 8. 垂头丧气
- 成语运用判断 (1)× (2)✓

四、刘绍棠 运河的桨声 京门脸子

[课堂导学]

任务一

活动 1: 何满子 奶奶一丈青大娘 爷爷何大学问
解释何满子被拴在葡萄架的立柱上的原因

活动 2: 奶奶一丈青大娘 爷爷何大学问

任务二

活动 1: (1)①该语段运用了白描手法,通过比喻、夸张、漫画式描写,形神兼备地表现了一丈青大娘身体强壮、勇武有力、泼辣胆大的形象特点。

②该语段运用语言描写和动作描写,表现了一丈青大娘性格刚正、疾恶如仇、泼辣勇猛的形象特点。

③该语段运用外貌描写,突出了一丈青大娘“手”的形态和对全村人的贡献,表现了一丈青大娘勤劳能干、善良热情的形象特点。

④该语段运用夸张的修辞手法,突出了一丈青大娘宠爱孙子的形象特点。

(2)一丈青大娘是个身强体壮,性格豪爽;泼辣能干,爱打抱不平;口苦心甜,宠爱孙子的人。

活动 2: (1)①该语段运用白话小说传统笔法描写外貌,以形传神,貌似关公,间接表现了何大学问忠

厚侠义的形象特点。

②该语段运用比喻、夸张的修辞手法,通过侧面描写,凸显何大学问好说大话、爱戴高帽、仗义疏财、本领高强、威名远扬的形象特点。

③该语段通过个性化动作“伸”“掏”“抓”“给”,表现了何大学问仗义疏财、慷慨豁达、侠肝义胆的形象特点。

④该语段将人物置身于矛盾冲突之中,突出了何大学问崇尚知识、好面子、虚荣的形象特点。

(2)何大学问是个刚正不阿,仗义疏财;慷慨豁达,侠肝义胆;能说会道,疾恶如仇;崇尚学问,不惜血本为孙子请老师的人。

活动 3: 好动顽劣,野性十足;好学好问,伶俐可爱;疼爱爷爷,有爱憎立场

任务三

活动: (1)该句运用了民间口语与俗语,用词活泼简洁,凝练而富有动感,充满乡土气息。

(2)“官讳”等是书面语,“叫得山响”等是民间口语,二者的有机结合给小说增添了幽默、诙谐的色彩。

[总结提升]

学以致用

(示例)何大学问的这种做法虽然有些严厉,但是也体现出他对孙子的严格要求和殷切期望。这种传统教育方式虽然有其局限性,但是也蕴含着长辈对晚辈的深厚爱意。当然,如果他能采用更有效的沟通方式,引导孙子好好学习会更好。

能力迁移

(示例)我最熟悉的,莫过于我的祖母。她如一幅淡雅的水墨画,深深烙印在我心间。祖母总是身着朴素的蓝布衣,头戴一顶竹编帽,满是皱纹的脸上挂着慈祥的笑容。她常在庭院中侍弄花草,那些花儿在她手中仿佛有了生命,争奇斗艳。每当夕阳西下,她便会坐在老槐树下,一边摇着蒲扇,一边给我讲述古老的传说。她的声音柔和而富有韵律,就像山间潺潺的溪流,洗净我心灵的尘埃。祖母,便是我心中那抹最温婉柔美的底色。岁月悠悠,她永驻我心。

[课后评价]

1. (1)qiàn 绽 yù 渡 (2)C

(3)B 解析:“纷纷落水”与B项中的“五彩丝线”都是偏正短语。A项,主谓短语;C项,并列短语;D项,动宾短语。

2. D 解析:“妙手回春”指称赞医生医道高明,能把垂危的病人治好。使用对象错误。

3. C 解析:A项,语义矛盾,“翘首以待”与“悄然来临”矛盾,应将“悄然来临”改为“如期而至”;B项,用词不当,应将“炽热”改为“浓烈”;D项,成分残缺,应删去“使”。

4. B 解析:A项,“执拗”是形容词;C项,句子的

主干应是“他下功夫”;D项,这个复句的第一层是因果关系。

5. C 解析:运用的是比喻和夸张的修辞手法。

6. A 解析:本文语言文白结合,较多运用口语与俗语,有说唱艺术的特点。不是“古朴典雅,凝练厚重”的风格。

7. (1)(示例)美不美,家乡水;亲不亲,家乡人。家乡是养育我们的沃土,是陶冶与塑造我们心灵的港湾。为了加强并深化大家对家乡的全面认识,培养对家乡的热爱之情,我们特别举办这次“家乡美”综合性学习活动。希望大家积极参与,以更好地认识自己的家乡。

(2)(示例)追寻历史足迹 品味乡土艺术

8. ①惦念羊脂玉,茶饭不思 ②董掌柜性命垂危之际,将羊脂玉托人赠给李掌柜 ③怀疑真假,焦躁不安,目光中含有轻薄之意

9. 画波浪线部分运用细节描写(动作描写),“小心翼翼”“机关解除”“再一层层打开”等语句将董掌柜拿出收藏之物的动作刻画得十分细微,突出了董掌柜对收藏之物的重视和喜爱。

10. 应该放在第⑨段文字的后面。因为这段文字是李掌柜怀念与董掌柜交往时的情景,以及羊脂玉带给李掌柜的感受,与第⑨段已有的文字契合,抒发了李掌柜对董掌柜的怀念之情。

11. ①鉴别羊脂玉这一宝物的真假,即通过观察、分析和比较,确定古董的真伪和价值。②鉴别收藏玉石的人的真心,即辨别收藏玉石的人是真心喜爱玉石,还是为了赚钱。③鉴别真情假意,即人与人之间的相处之道是友善真诚还是曲意逢迎。

12. (示例)文章主要讲述了两玉器店主之间的深厚友谊,以及对于一块珍贵的玉石的鉴定和传承,他们的友谊在商业竞争中显得尤为珍贵,这让我们看到了人性的美好。文中李掌柜的师父拒绝对羊脂玉进行鉴定和估价,也体现了行业规矩和职业道德的重要性。

第五单元

19 想和做

[自主预习]

一、jīn mái jì lěi

二、例 联 缘 瓢

三、1. 成年累月 2. 时机 3. 依葫芦画瓢

成语运用判断 (1)× (2)✓

四、胡绳 历史学

[课堂导学]

任务一

活动:想和做是分不开的,一定要联结起来。

任务二

活动 1:第一问:在分别批评“空想”与“死做”后,用“无论什么事情,工作也好,学习也好,‘空想’和‘死做’都不会得到进步”一句进行总结,自然引出“想和做是分不开的,一定要联结起来”这一正面论点。第二问:使论证具有针对性,在批判错误现象的过程中树立正确观点,对比鲜明,逻辑严密,说服力强。

活动 2:第一部分(第1~5段):列举并评述“空想”和“死做”的具体表现,提出中心论点——想和做是分不开的,一定要联结起来。第二部分(第6~7段):分析想和做的辩证关系,阐述怎样把想和做联结起来。第三部分(第8段):联系实际,论述学生应当学会把想和做联结起来,特别是要会动脑筋。第四部分(第9段):总结全文,强调想的重要性,深化中心论点。

任务三

活动 1:第6段首先用设问句,鲜明地提出并简要回答所要阐述的问题“从实际出发”是“想和做联结起来的一条路”,要从实际出发,就必须去接近实际,就要“观察”“还得有行动”。再举学游泳的例子来证明,反复强调“试验”即行动的重要性。用“一定要……”等句同“如果只……”等句构成正确和错误的鲜明对照,论述了学会游泳光靠观察还不够,还得靠行动的道理,从而论证了中心论点。指出“行动—想—行动”要循环往复,才能获得“真正的道理”,只有行动,才能证明想得对不对。

活动 2:原因:将抽象的道理具体化,贴近主要读者(学生)的实际,使论述更有针对性。好处:增强了文章的现实指导意义,告诫学生要避免不动脑筋的“死做”,提倡想和做联结起来,深化了中心论点。

[总结提升]

学以致用

(示例)在准备演讲比赛时,我先是“想”:确定主题、构思大纲、设计互动。然后“做”:撰写演讲稿并反复演练;在演练(“做”)中发现问题,再回头调整内容或表达方式(“想”)。这个过程就是“想”指导“做”,并在“做”中完善“想”,两者紧密结合,最终提升了演讲效果。

能力迁移

(示例)认识和实践(知和行)是一个整体,不能割裂开来;认识是实践的开始,实践是认识的完成。两位作者的核心主张具有深刻的共通之处,都体现了辩证统一的思维方法。首先,都反对割裂。胡绳反对将“想”和“做”割裂为“空想”与“死做”;王阳明同样认为“知行不可分作两事”。其次,都强调二者的有机统一与相互促进。胡绳认为“做”要靠“想”来指导,“想”要从“做”中产生;王阳明则认为知是行的开始,行是知的完成,都指明了二者是相互依存

的辩证关系。

[课后评价]

1. (1)lěi 联

(2)A

2. (1)途径

(2)将“就有机会”中的“就”改为“才”。

(3)C 解析:A项,第③句中的标点符号使用正确;B项,第④句中两个分句的修辞和句式并不一致;D项,第⑦句的横线上应依次填入“矢志不移”“锐意进取”“日臻完善”。

3. A 解析:结合材料一第②段中“当今技术推动下的社会发展越来越快,专业学科的边界越来越模糊,跨界融合并突破已成为常态”可知,文中明确表述“跨界融合并突破已成为常态”,选项中“跨界融合并突破可能成为常态”,将既定事实表述为不确定的情况,与原文不符。

4. (示例)不恰当。引用的名言意思是说每个人都是社会中的一员,强调每个人都要有集体意识,而该段的观点指向人的发展在社会发展中的根本作用。论据不能证明论点,因此不恰当。

5. 材料一第⑥段中,先阐述“优秀的传统文化历久弥新,并能孕育出更多当代的创新和创造”的观点,然后举玻尔、夏普莱斯进行的与老子思维有关的具体实践加以阐述。材料二第②段中,先总体介绍世界各国都在积极研究脑机接口技术在航空领域的应用,然后举美国和德国的案例,说明其取得的实质性进展。

6. 材料一论述了老子思维与量子思维的交叉融合是前沿且具有强大生命力的思维宝库,可以推进人自由而全面的发展。材料二介绍了多学科交叉领域在航空领域技术创新中的关键作用,说明多学科交叉融合创新可以带来颠覆性的发展。

20 怀疑与学问

[自主预习]

一、pì máng wàng shú zhì chá suǒ
zhòu zhé

二、险 筋 俗 墨 迪 惰

三、1. 不攻自破 2. 辨伪去妄 3. 墨守

词语运用辨析 (1)视察 (2)考察

四、1. 顾颉刚 历史学 2. 周易 春秋 3. 中庸 论语 孟子

[课堂导学]

任务一

活动1:“怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤,也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。”这句话承上启下,前半句总结归纳了前几段所论证的内容,后半句提出本段的论点。

活动2:①怀疑 ②积极

任务二

活动1:本文借用古代学者的名言提出中心论点。中心论点是“治学必须有怀疑精神”(或“学则须疑”)。

活动2:提出了两个分论点。分论点一:怀疑是消极方面辨伪去妄的必须步骤。分论点二:怀疑是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。这两个分论点是递进关系。

任务三

活动1:第一问:证明作者的观点正确,使论证更有说服力。第二问:本段运用了对比论证和道理论证两种论证方法。

活动2:运用举例论证,举清代大学问家戴震幼年读书善疑多问的事例作论据,证明了“许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的”这一观点,增强了文章的说服力。

[总结提升]

学以致用

(示例)①《周易》是一部什么书? ②为什么说君子处世当遵循天道,刚毅坚韧、持之以恒、努力奋进是中华优秀传统文化的精髓?

[课后评价]

1. (1)zhé duò (2)炼 塾

(3)不仅 也 只有 才

(4)B 解析:第一处和第二处前后均为并列短语,应用顿号;第三处是对“大学问家”的解释,应为破折号;第四处是并列分句,应用分号。

2. D 解析:“墨守成规”形容因循守旧,不肯改进。不符合语境,应改成“坚持不懈”或“持之以恒”。

3. C 解析:A项,不合逻辑,应在“随便”前加上“不”;B项,关联词语使用不当,应将“也”改为“都”;D项,成分残缺,应删掉“看到”。

4. B

5. B 解析:结合材料一第②段中“批判性思维是人的思维发展的高级阶段”“在这个意义上,‘批判性’不是‘批判’,因为‘批判’总是否定的,而‘批判性’则是指审辩式、思辩式的评判,多是建设性的”可知,“会简单粗暴地否定他人观点”不是批判性思维的主要特征。

6. ①对负面结果的分析是养成批判性思维最直接的途径之一。②一个可靠的负面结果往往可以让我们信心饱满地放弃目前这一途径。如果运用得当,这种排除法会确保我们最终走上正确的实验途径。③在不断分析负面结果的过程中,我们所练就的强大的批判性分析能力会使我们很快成熟。④很少取得负面结果的学生,没有真正经历过科研上批判性思维的训练,他们不仅很难真正具备批判性思维,将来也很难

成为可以独立领导一个实验室的优秀科学家。

7. (1)突出强调负面结果分析对科研上批判性思维训练的作用之大。

(2)不能任意调换。三个步骤是按照人的认知规律,即逐步推进的逻辑顺序排列的,如果任意调换,不符合逻辑。

8. (示例)建议:把在学习中出现的问题或错误当成学习资源,如在做实验的时候,常常会出现和课本中不一样的数据或现象,主动去分析背后错误的原因。理由:因为材料二告诉我们在不断分析负面结果的过程中,所练就的强大的批判性分析能力会使我们很快成熟。

21* 就英法联军远征中国

致巴特勒上尉的信

[自主预习]

一、xī cái qiè fà zāng huǎng hài
piē jiǎn

二、誉 毁 琉 脂 劫 蛮

三、1. 荡然无存 2. 建筑物 诗文 3. 丰功伟绩

4. 眼花缭乱 5. 说出 6. 小箱子

词语运用辨析 (1)典范 (2)典型

四、雨果 悲惨世界

[课堂导学]

任务一

活动1:评价:东方幻想艺术中的最高成就,几乎集中了超人的民族的想象力所能产生的一切成就,是亚洲文明的剪影。作用:为下文抨击英法联军的恶行作铺垫。

活动2:(1)英国和法国。两个强盗进入圆明园,一个强盗洗劫财物,另一个强盗放火。对圆明园进行了大规模的劫掠,赃物由两个胜利者均分。最后,两个胜利者,一个塞满了腰包,另一个装满了箱篋。(2)作者毫不客气地指出英法联军的行为是强盗行径,对其提出强烈的抗议,指出他们终将受到历史制裁。

活动3:作者采用了层层推进的方法阐述自己的观点。在对圆明园进行了梦幻般的描绘后,揭露了英法联军劫掠圆明园的暴行,然后表达了对中国的同情,最后以“我证实……”的句式,表明批判英法联军暴行的观点。

任务二

活动1:运用比喻的修辞手法,将圆明园比作“剪影”,突出了圆明园在亚洲、在世界的艺术价值与地位,表达了对它的赞美,为下文批判英法联军的强盗行为作铺垫。

活动2:巴特勒上尉恬不知耻地认为,这次远征是体面的、出色的、光荣的,他期待的是雨果对英法的

这次胜利给予盛大赞誉。雨果在激愤之下,用反语来形容强盗心理,讽刺强盗行为。像“漂亮”“丰功伟绩”“收获巨大”“文明”等反语正是强盗的口吻,有辛辣的讽刺意味。最后将自己对远征中国的强盗行为的严厉谴责说成“全部赞誉”,有极其尖锐的嘲讽意味。

[总结提升]

学以致用

(示例)根本原因是中国晚清政府政治腐败、国力衰微,只能靠奴颜媚骨求得苟延残喘。这是历史的耻辱,也是民族的耻辱。今天中华民族正处于伟大的复兴时期,中国正以年轻的姿态出现在世界舞台上。我们坚信,这个浴火重生、百折不挠的民族定会青春勃发,焕发新的生命力,在世界的发展史上留下精彩绚丽的一笔。

能力迁移

(示例)标着“保真”“假一赔十”的招牌,喊着“诚信经营”的口号,从事着假货生意。接到投诉,敷衍哄骗,变相保护,不愿意为了解决实际问题而努力,却一味地强调证据难寻,退货了事。请问这些“诚信商人”,你们置消费者的权益于何处?

[课后评价]

1. D 解析:A项,“蚀”应读“shí”;B项,“掠”应读“lüè”;C项,“泊”应读“bó”。

2. B 3. A

4. B 解析:雨果是法国十九世纪浪漫主义文学的杰出代表。

5. (1)(示例)①展示圆明园曾经的辉煌;②陈述帝国主义对圆明园的暴行;③呈现圆明园的断壁残垣;④表达对圆明园未来的寄托。

(2)破坏文化遗产的主要因素是人为因素。

(3)(示例)叔叔(阿姨),您好。我知道您对马首铜像很感兴趣。但是,您看,旁边设立这个“禁止拍照”的标识,就是为了更好地保护文物。咱们把马首铜像牢牢地记在心里,这也是爱国的表现,所以,可以不拍照吗?

(4)(示例一)圆明园应该重建。埃及有金字塔,罗马有斗兽场,我们中国不能没有圆明园!

(示例二)圆明园不应该重建。让圆明园的断壁残垣时刻警示国人不要忘记那一段沉痛的历史。

6. D 解析:材料四并不是“重点论述文物追索手段的完善”,而是强调守住文化之根的重要性和社会各界齐心协力的必要性。材料四提到的追索手段只是其中的一部分内容,并不是其重点。

7. 举例论证。具体论证了流失海外的中国文物价值极高,增强了文章的说服力。

8. 材料三第①段强调流失海外的中国文物数量巨大、分布广泛。材料四第②段强调流失文物对

民族尊严和历史真相的影响。

9. ①保护文物,防止珍贵文物流失;②肯定名家作品的艺术价值和文物价值;③完善文物出境审核标准体系,保护文化,传承文化。

22* 精神的三间小屋

[自主预习]

一、yòu yì qù huī mào zhuì è zēng
nang zǎn gē

二、诀 棧 措 圉 蠹 蛭 燂 濡 鹄 即
惨 间

- 三、1. 宽恕,原谅。 2. 在水中游动。 3. 轻视,小看。 4. 间不容发 5. 军队 6. 指互相帮助,互相补充,更能显出各自的长处。 7. 鸠占鹊巢 8. 李树代替桃树而死,比喻兄弟患难与共,后借指以此代彼或代人受过。 9. 形容身体极其消瘦。 10. 抽丝剥茧

成语运用判断 (1)× (2)✓

四、毕淑敏

[课堂导学]

任务一

活动1:第一间(爱和恨):安放精神世界的喜怒哀乐等情感,侧重人之常情,是精神世界最普遍、最基础的情感。第二间(事业):规划事业生涯,寻找并从事自己热爱的事业,指向的是个体精神的纯粹和充沛。第三间(自身):要有独立自主的思想,指向自我精神的健全、独立。

活动2:这三间精神小屋之间是层层深入的关系。不能调换顺序。原因:三间小屋是一个整体,其中盛放我们自身的小屋是根本,是心灵大厦的基础,我们只有拥有自己的主见,才能明确自己的所爱和所恨,才能懂得什么样的事业能带给我们真正的快乐。综合以上分析可知,作者是按照层层深入的顺序来写这三间小屋的,是递进关系,所以不能调换顺序。

任务二

活动:这段话运用了比喻论证和对比论证。把“爱比恨多”的小屋比作“金色池塘”,生动形象地表现了小屋的温暖和美好,又把“爱比恨多”和“恨比爱多”的小屋的不同情状进行对比,前者“光明温暖”,后者“凄风苦雨,愁云惨雾”,这样很自然地让读者接受了“在布置我们的精神空间时,给爱留下足够的容量”的观点。

任务三

活动1:运用排比的修辞手法,用两组带有对立情感的排比句,具体交代第一间精神小屋内存放的情感,表明我们应该拥有一个情感丰富的精神世界,句式整齐,增强气势。

活动2:不能。因为“每一粒泥土”“每一朵浪花”

“每一朵云霓”是按照空间由低到高(从大地到海洋到天空)的规律排列的,与上文“大地、海洋和天空”的顺序一致,且符合“每一粒”“每一朵”等量词的搭配习惯,互换后会破坏逻辑顺序和语言连贯性。

[总结提升]

学以致用

(示例)①让心中充满爱,让自己的心胸如大地、海洋、天空般博大宽广。②不要小看人们所从事的事业对人产生的深远影响,适合自己的事业要自己去寻找,只有规划好自己的事业,才能使事业和人生相得益彰。③做人不能迷失自我,要拥有独立的思想。

能力迁移

(示例一)第一间:自律。第二间:宽容。第三间:爱恨。

(示例二)第一间:善良。第二间:行动。第三间:反思。

(示例三)第一间:师长。第二间:朋友。第三间:自身。

[课后评价]

1. (1)A 解析:B项,“开启”指打开,开创。用在这里符合语境,“开起”是错误写法。C项,“骋”应读“chěng”。D项,“储”应读“chǔ”。

(2)C 解析:第①处前后两个句子形式相似,是并列关系,所以用分号;第②处前后两个句子联系比较紧密,应该用逗号。

(3)B 解析:“唯独”中的“唯”指单单,只;“唯唯诺诺”中的“唯唯”表示答应。两个“唯”的意思不同。

2. B 解析:“相得益彰”指互相帮助,互相补充,更能显出各自的长处。本句是说一方帮助另一方,使其(另一方)取得成功。与语境不符。

3. A

4. C 解析:在写“盛着我们的爱和恨”的第一间小屋时,作者没有运用设问的修辞手法。

5. (1)A——保尔·柯察金 B——孙悟空
C——祥子 D——“红小鬼”

(2)(示例)孙悟空三打白骨精。白骨精多次欺骗唐僧,但都被孙悟空识破,可孙悟空却因此被唐僧念紧箍咒折磨得死去活来,后来又被赶回花果山。看到这样的情节我非常生气。最后,唐僧被黄袍怪擒获,这才幡然醒悟,而孙悟空不计前嫌又来解救师父,这让我又为之一喜。

(3)(示例)唐僧对孙悟空的成长有着重要影响。一方面,唐僧用紧箍咒规范孙悟空的言行,在孙悟空犯下严重错误时加以惩戒;另一方面,唐僧也以身作则,用自己的言行来感化孙悟空。他坚定不移的意志、慈悲仁厚的品性,无不在潜移默化中影响着孙悟空,让孙悟空克服了自身的

兽性,塑造了自己的人性,并最终修成正果,获得了佛性。这启示我们,个人的成长离不开家长、老师等长辈的教诲与帮助,我们应该尊敬师长、虚心学习。

6. 运用道理论证,阐述了“自由”的内涵,从而论证了“自律的人比不自律的人要自由得多”的观点,使论证更具权威性,更有说服力。
7. ①养成好的生活习惯,规范好自己的言行举止。
②控制好自己的欲望,坚守初心,学会知足。
③凡事看淡,顺其自然,学会放下,去除杂念。
8. 放在第⑥段作为论据最合适。【链接材料】里写“钱锺书不接受采访,不为金钱名利所诱,静心钻研学术”,这表明钱锺书坚守学术创作的初心,淡泊名利,拒绝诱惑,这便是欲望的自律。第⑥段主要阐述了“欲望的自律”的内涵和意义,这个事例恰好能够论证该段的论点。
9. (示例)不经历风雨,就不会有彩虹的绚丽,正如不经历苦难,就不会有事业的成功。试想,那些娇艳的花朵,哪一个不是历经了风吹雨打、霜雪侵袭才绽放出最动人的光彩?正如事业的成功,往往需要我们在挫折中磨砺意志,在失败中积累经验,在困境中寻找机遇。每一份成功,都像从风雨中洗礼出来的珍珠,经历了无数次的磨砺和考验,最终才闪耀着璀璨的光芒。因此,我们不应畏惧苦难,而应把它当作通往成功的必经之路,用坚定的信念和不懈的努力,去迎接每一个挑战,收获属于自己的辉煌。

第六单元

23 曹刿论战

[自主预习]

一、guì fú fú bó mǐ jiàn

二、1. 参与

2. 浅陋。文中指目光短浅
3. 指祭祀用的色纯、体全的牲畜
4. 尽力做好分内的事
5. 可凭借
6. 第二次
7. 指诉讼事件

三、1. 名词,原因,缘故 连词,所以

2. 动词,听从 动词,跟随

3. 介词,凭,靠 介词,把 介词,按照

4. 名词,信用 名词,实情

5. 句末语气词,相当于“呢” 兼词,在那里

四、1. 赐福,保佑 2. 击鼓进军 3. 独自享有

五、1. 倒装句 2. 省略句 3. 倒装句 4. 判断句

六、左传·庄公十年 春秋左氏传 儒 史学 文学 左丘明 编年体

[课堂导学]

任务一

活动 1: (示例)我认为以《曹刿论战》为题更好。“论”是“论述”的意思,“论战”即论述关于战争的问题,具体来说,就是论述作战的先决条件、作战方针和克敌制胜的战术。“论”是全文的中心,所以以《曹刿论战》为题,既交代了文章的主要内容,也交代了文章的主人公。

活动 2: (示例)(1)曹刿论述战前的政治准备。

(2)曹刿论述战斗中要把握战机。(3)曹刿论述作战后要详察敌情。

活动 3: (1)论战 (2)参战 (3)释疑 (4)论战 (5)参战 (6)问疑

任务二

活动 1: 肉食者鄙,未能远谋。

活动 2: (1)①小惠未遍,民弗从也 ②牺牲玉帛,弗敢加也,必以信 ③小大之狱,虽不能察,必以情 ④忠之属也。可以一战 ⑤把作战取胜的希望寄托在施行“小惠”和祈求神灵的保佑上 ⑥重视民心向背,有远见卓识

(2)①公将鼓之 ②公将驰之 ③下视其辙,登轼而望之 ④急躁冒进、不察敌情、急功近利 ⑤从容镇定、保持高度警惕、善于把握战机

(3)①夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之 ②军事无知、目光短浅 ③谨慎果断、考虑周全,具有卓越军事才能

任务三

活动 1: 写庄公之“鄙”是为了与曹刿形成对比,衬托曹刿之“远谋”。

活动 2: 以乡人“事不关己,高高挂起”的态度,反衬曹刿“天下兴亡,匹夫有责”的爱国情怀。

活动 3: 不能。通过精彩的对话描写,进一步让鲁庄公认识到取信于民的重要性,突出了人物形象。

活动 4: 本文紧扣“论战”来写,详写曹刿的言论,如第1段中与庄公论“何以战”的三次对话,将其“取信于民”的战略思想淋漓尽致地表现出来;第3段论述取胜原因,则把他的作战必须抓准时机、谨慎而又果断的战略思想表现出来。这两段文字,完整地表现了曹刿政治上的远见卓识和军事上的卓越才能。对于作战过程,如战争起因、战斗状况、战后处理等略写,这样的剪裁,叙事清楚,详略得当,有力地突出了中心。

[总结提升]

学以致用

(示例)鲁国能以弱胜强、以少胜多,关键在于“人和”。孟子言“天时不如地利,地利不如人和”,鲁国上下一心,君民同德,形成了强大的内部凝聚力,这是其取胜的根本原因。启示:团结一心、和谐共处

是成功的基石。只有内部团结,才能汇聚力量,克服困难,实现目标。

能力迁移

(示例)曹刿之智,在于详察敌情、把握战机。我悟得“一鼓作气”之理,知敌军初战锐气最盛,我则静待其衰。待敌三鼓后,我军齐发,士气如虹,一战而胜。此战术让我深知,战场之上,除勇力外,更需要智谋与把握时机。

[课后评价]

1. B 解析:A项,“间”应读“jiàn”;C项,“夫”应读“fú”;D项,“靡”应读“mǐ”。
2. A 解析:A项,都是“谋划”的意思;B项,参与/中间;C项,实情/信用;D项,类/同“嘱”,嘱托。
3. B 解析:B项,“之”是结构助词,的;其余三項的“之”都是代词,指齐军。
4. B 解析:正确的朗读节奏划分应为“战/于长勺”。
5. A 解析:《左传》是编年体史书。
6. (1)肉食者鄙 未能远谋
(2)小大之狱 虽不能察 必以情
(3)公将鼓之 公将驰之 齐师败绩 遂逐齐师
(4)夫大国 难测也 惧有伏焉
7. (1)浅陋。文中指目光短浅 (2)跟随 (3)拜访 (4)凭借,依仗
8. C 解析:A项,副词,于是,就/判断动词,是;B项,结构助词,的/代词,代指萧颖士;C项,都是判断动词,是;D项,叛乱,作乱/使……扰乱。
9. (1)衣食这类用来安身的东西,不敢独自享受。
(2)居高位、享厚禄的人抵御厉害的叛军如同儿戏,(想抵挡住也)太难了啊!
10. BCD
11. ①都心怀国家(或以国事为重)。曹刿身为平民,为君主出谋划策;萧颖士无论做官与否,或为郭纳出谋划策,或为源洧分析形势。②都有政治远见。曹刿认为得到百姓的拥护和支持才是取得胜利的保证;萧颖士能看出安禄山恃宠而骄,将来必有反叛之心(或不让源洧退兵)。③都对愚妄浅薄的居高位、享厚禄的人持否定态度。曹刿说肉食者“鄙”,即目光短浅;萧颖士评价郭纳以“儿戏”对抗敌人,轻敌自恃,都表明了他们对“肉食者”的不屑。

【参考译文】

【乙】萧颖士是唐代的名人,后代学者只是称赞他才华出众罢了。我反复考证这件事,(发现)萧颖士(还)是一位高风亮节的人。(他)担任集贤校理时,宰相李林甫想召见他,萧颖士不去拜访,李林甫对他不屈从于自己很恼火。后来召他到史馆任职,(他)仍然不屈服,更遭(李林甫)忌恨,以至被免除官职,外调

到河南府任参军。当时安禄山受宠而恣意妄为,萧颖士暗地里对柳并说:“安禄山仗恩宠而骄横,叛乱不会太久了。东京到时会首先陷落的!”不久(他)便托病离开了。安禄山反叛以后,萧颖士去拜访郭纳,进献抵御叛军的策略,郭纳没有采用。(萧颖士)感叹道:“居高位、享厚禄的人抵御厉害的叛军如同儿戏,(想抵挡住也)太难了啊!”节度使源洧打算退守保卫江陵,萧颖士(劝)说:“襄阳是天下的咽喉要冲,一天不坚守,那么大势即去。你何必匆忙放弃土地,让天下人取笑你呢?”源洧于是按兵不出。

24* 邹忌讽齐王纳谏

[自主预习]

一、jiàn yì zhāo bàng fú cháo kuī jī jiàn

二、孰 熟 仔细

三、1. 次日,第二天

2. 偏爱

3. 土地方圆

4. 君主左右的近侍之臣

5. 指责

四、1. 谁,哪一个 同“熟”,仔细

2. 动词,认为……美 形容词,漂亮

3. 介词,对,向 介词,比 介词,在 动词,到

4. 名词,早晨 名词,朝廷 动词,朝见

5. 形容词,上等的 动词,呈上

五、1. 穿戴 2. 认为……美 3. 偏爱 4. 当面

5. 使……听到

六、1. 判断句 2. 倒装句 3. 省略句 4. 判断句

5. 倒装句

七、战国策·齐策一 国别体 刘向

[课堂导学]

任务一

活动1:(示例)邹忌劝齐威王接受规劝。邹忌与徐公比美,明白了自己受到蒙蔽,再用自己的故事让齐威王明白他也受到蒙蔽,进而让齐威王接受群臣吏民的意见并改过,最终使齐国强大。

活动2:①妻、妾、客分别回答邹忌与徐公谁更美的问題,概括为“三答”;②邹忌思考妻、妾、客皆说自己比徐公更美的原因,概括为“三思”;③妻、妾、客的回答类比三类人对齐威王的夸赞,概括为“三比”;④邹忌讽谏后齐威王对三种不同类型进谏的赏赐,概括为“三赏”;⑤齐威王纳谏后三个时间段的进谏变化情况,概括为“三变”。

任务二

活动1:反映了邹忌能在一片赞扬声中保持清醒的头脑,善于发现问题,主动思考的性格特点。

活动2:邹忌有自知之明,不受蒙蔽,细致求实,善于思考,能言善辩,巧于讽谏,有远见卓识,尽忠尽

职,关心国家大事,是个贤臣。

活动 3:齐威王英明果断,胸怀宽广,明辨是非,知错能改,言而有信,广开言路,善于纳谏,是个明君。

[总结提升]

学以致用

(示例)沟通需要技巧,自我反思不可少。邹忌之举启示我们,沟通时应注重方式与技巧,以对方能接受的方式传达意见。同时,应常自我反思,认识自身不足,才能更好地倾听他人的意见,促进沟通与交流。

能力迁移

(示例)陛下,臣闻智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。国之大者,非一人之智所能及。愿陛下广开言路,纳百家之言,无论贵贱,皆得进言。如此,则能明得失、兴国运。臣恳请陛下以开放之心,倾听万民之声,共筑盛世之基。

[课后评价]

1. C 解析:A项,“寢”应读“qǐn”,“期”应读“jī”;B项,“窥”应读“kuī”,“映”应读“yì”;D项,“妾”应读“qiè”,“数”应读“shù”。
2. B 解析:A项,相信/信用;B项,均为“早晨”的意思;C项,使……听到/听到;D项,间或,偶然/参与。
3. D 解析:A项,古义,土地方圆;今义,某一区域,空间的一部分,部位。B项,古义,妻子儿女;今义,男女两人结婚后,女子是男子的妻子。C项,古义,次日,第二天;今义,明天。D项,古今义都是好看,漂亮。
4. B 解析:“齐国之美丽者也”中的“之”与B项中的“之”均为结构助词,的。A项,用在主谓之间,取消句子的独立性,不译;C项,代词,代指这件事;D项,代词,代指齐威王纳谏一事。
5. D 解析:本文主旨是通过邹忌从与徐公比美中悟出治国的道理,进而讽劝齐威王纳谏,使齐国达到大治。
6. (示例)徐公之美,远在我邹忌之上,然而妻妾与客都认为我美,是因为他们或偏爱或惧怕或有求于我,所言皆非事实;我犹如此,坐拥天下的大王所受蒙蔽当然更甚。
7. (1)偏爱 (2)使……听到 (3)同“悦”,高兴 (4)假使
8. D 解析:A项,结构助词,的/代词,代指百里奚;B项,动词,认为/介词,用;C项,副词,于是,就/副词,竟然,居然;D项,都是介词,在。
9. (1)由此看来,大王您所受的蒙蔽很深了。(2)用五张羊皮买了他却委托他管理国事,这不是要被天下人耻笑吗?
10. BD
11. 【甲】文中邹忌以小见大,通过类比,用日常小

事与国家大事作比,让国君自己领悟“王之蔽甚矣”和应该采取的措施,自然亲切,入情入理,又委婉含蓄,易于接受。【乙】文中公孙枝以国家发展大局为重,用摆事实、讲道理的方式,公正、客观地向秦穆公推荐百里奚,让秦穆公明白“用贤”和“为天下笑”的利害关系,富有说服力,易于对方接受。

【参考译文】

【乙】百里奚没有遇到有利时机的时候,从虢国逃出却被晋国俘虏,(后来又)在秦国喂牛,用五张羊皮的价格被转卖。公孙枝得到百里奚后很高兴,把他推荐给秦穆公,过了三天,(公孙枝)请求(秦穆公)把国事委托给百里奚。秦穆公说:“用五张羊皮买了他却委托他管理国事,这不是要被天下人耻笑吗?”公孙枝回答说:“相信贤人并任用他,这是君主的英明;让位给贤人并(甘愿)处于贤人之下,这是臣子的忠诚。君主是英明的君主,臣子是忠诚的臣子。他确实有贤德,国内的人将会信服,敌国将会畏惧,谁还有闲暇耻笑呢?”秦穆公于是任用了百里奚。假使百里奚虽然贤能,没有被秦穆公得到,一定没有这样的名声。如今怎么知道世上没有百里奚这样的人呢?所以君主想要寻求贤士,不可以不广泛地去寻求。

25* 陈涉世家

[自主预习]

- 一、lú háng duó gōu wàng nìng hú chí
zēng huì jì shuò
 - 二、1. 適 谪 贬谪
2. 唱 倡 倡导、发起
3. 指 旨 意图
4. 以 已 已经
5. 被 披 穿着
 - 三、1. 逃跑 2. 同样 3. 到处 4. 等到 5. 集会商议
 - 四、1. 编次 军队驻扎
2. 统率,带领 将领
3. 屡次 表示不确定的数目,几
 - 五、1. 按法律,依法 2. 用网捕(鱼)
3. 手指目视 4. 称王
5. 以……为怪,对……感到奇怪
6. 用朱砂 7. 像狐狸一样
 - 六、1. 判断句 2. 被动句 3. 判断句 4. 省略句
5. 省略句 6. 倒装句
 - 七、史记 司马迁 西汉 纪传体
- [课堂导学]
- 任务一
- 活动 1:(示例)共谋大计→行卜威众→置书鱼腹→并杀两尉→召令徒属→起义收兵→自号张楚

活动2:直接原因:会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。根本原因:天下苦秦久矣。

活动3:秦王朝内部严重的政治危机,楚国人民有强烈的反抗意愿。

活动4:扶苏贤明,项燕战功累累、爱护士兵,他们都是受百姓爱戴的将领,假借他们的名义可以获得更多的民心。

活动5:还作了舆论准备:置书鱼腹,篝火狐鸣。

活动6:①攻铚、酈、苦、柘、譙皆下之。行收兵。比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。②诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。

任务二

活动1:陈胜年轻时“与人佣耕”,他不甘心受人奴役,同情跟自己同命运的人。从“怅恨久之”中可以看出,他是在痛苦中思考如何改变这种受压迫、受奴役地位的,因此才对众佣者说“苟富贵,无相忘”。当众佣者表示不理解时,他又进一步说道:“嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!”说明他当时已有非凡的抱负,有反抗命运的决心。

活动2:①对所处形势具有敏锐的洞察力。②做事周密细致。③有卓越的组织领导才能。

活动3:抓住时机,故意使自己受辱(使用激将法),激怒众人。

任务三

活动1:为后文写陈胜领导起义作了铺垫。

活动2:从全篇看,详写的是起义前的准备和发动的过程,略写的是陈胜少时与人佣耕、起义军的进攻路线、农民政权的建立等,至于各地的反秦斗争则仅用一句话带过。在详写的部分里,重点是写陈胜的谋划,其余如大泽乡遇雨、问卜、士卒惊恐、为坛而盟等,都写得比较简略。这样有详有略地写来,突出了陈胜的非凡才略。

[总结提升]

学以致用

(示例)陈胜从一个普通的佣耕者,通过不断学习和积累,逐渐展现出卓越的领导才能,最终成为起义的领袖。这让我认识到,无论身处何种环境,我们都应该保持积极向上的心态,勇于担当,不断提升自己的能力和素质,为实现自己的目标而努力奋斗。

能力迁移

(示例)每当他遇到难题时,总是眉头紧锁,眼中闪烁着思考的光芒。他习惯性地用手托住下巴,仿佛在与题目进行一场无声的对话。当解题思路豁然开朗时,他的脸上会绽放出孩子般的笑容,他兴奋地挥舞着手中的笔,说:“看,问题就是这样被解决的!”这种对数学的痴迷与热爱,让我深深敬佩。

[课后评价]

1. A 解析:“夏”应读“jiǎ”。

2. C 解析:“将”应解释为“带领,率领”。

3. D 解析:A项,“被”同“披”,穿着;B项,“以”同“已”,已经;C项,“唱”同“倡”,倡导,发起。

4. D 解析:D项是动词,去,往;其余三项均为代词。

5. C 解析:A项,介词,被/动词,修筑;B项,连词,表承接/连词,表转折;C项,都是介词,用;D项,动词,表判断,是/副词,于是,就。

6. C 解析:陈胜、吴广决定假称扶苏、项燕的队伍,是为了得到人们的支持。

7. C 解析:《史记》是我国第一部纪传体通史。

8. A 解析:A项,动词,起身,站起来/动词,起义;B项,都是连词,表顺承;C项,都是名词,君王;D项,都是连词,来。

9. (1)何况大丈夫不死便罢,要死就要成就大名声,王侯将相难道有天生的贵种吗!

(2)陈涉和他的亲信们平时多次听说张耳、陈余有才能,见到(他们)就非常高兴。

10. BC

11. ①先不称王;②立六国,扩大同盟;③诛暴秦,占领咸阳,号令诸侯;④以德服人。(答出三点即可)

【参考译文】

【乙】陈涉在蕲县起义,到攻入陈地(的时候),军队(已扩充到)几万人。张耳、陈余前去拜见陈涉。陈涉和他的亲信们平时多次听说张耳、陈余有才能,见到(他们)就非常高兴。陈地中有势力有地位的人及长者就劝说陈涉道:“将军自己穿着铠甲,拿着武器,率领着士兵来讨伐暴虐的秦国,重新建立楚国的政权,使灭亡的国家得以复国,这样的功德应该称王。况且还要监督天下各路将领,不称王是不行的,希望将军自立为楚王。”陈涉问张耳、陈余二人,二人回答说:“秦国(治理国家)不施行德政,占领别人的国家,毁灭别人的社稷,断绝了别人的后代,使百姓的力量疲惫,使百姓的财力枯竭。将军瞪大眼睛,放开胆量,想出即便历经无数死亡,也全然不顾惜自己生命的计策,是为了替天下人铲除残暴(的秦国)。如今刚刚打到陈地就称王,是在天下人面前显示出自己的私心,希望将军不要称王,赶快率兵向西挺进,(同时)派人去拥立六国的后代为王,为自己建立党羽,给秦国增加敌人。敌人多,力量就分散;同盟者多,兵力就强大。这样一来,在野外没有互相厮杀的军队,县城没有坚守城池的人,(便可)铲除暴虐的秦国,占据咸阳向诸侯发号施令。各诸侯国在灭亡后又得以建立,凭借恩德使他们服从,这样一来,帝王大业就成功了。如今只在陈地称王,恐怕天下

就会被分解。”陈涉没听从(他们的意见),于是自立称王。

26 出师表

[自主预习]

一、cú sù wèi quē rǎng fěi nú pǐ wěi
háng zōu jiàn

二、1. 地位低微,见识短浅

2. 感奋激发

3. 痛心遗憾

4. 扩大

5. 这里表示“……的原因”

三、1. 动词,遗留 动词,给予

2. 名词,品行 名词,行列,指部队

3. 介词,对 介词,在

4. 名词,路、途 名词,方法

5. 动词,判定 动词,谈论,议论

6. 副词,将要 动词,面对

7. 动词,是 动词,担任

四、1. 发扬光大

2. 忠良诚实的人

3. 亲近

4. 疏远

5. 奸邪凶恶的人

6. 发扬,扩展

7. 托付的事情

8. 德才高的、低的人

五、1. 省略句 2. 判断句 3. 倒装句 4. 判断句

六、诸葛亮 政治 军事

[课堂导学]

任务一

活动 1: 先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也。

活动 2: 以史为鉴,从正反两方面向后主言明,能否“亲贤臣,远小人”关系到国家的兴亡,强调了“亲贤臣,远小人”的重要性。

活动 3: 诸葛亮是从三个方面提出建议的:①广开言路;②赏罚公平;③亲贤远佞。其中最关键的是亲贤远佞。

活动 4: 回顾了三顾茅庐、临危受命、临崩寄大事(白帝城托孤)三件事。情感:表达了作者对先帝的感激之情,对刘备父子的忠心,以及收复汉室的决心。

活动 5: 报先帝,忠陛下。

任务二

活动 1: 诸葛亮:知恩图报、忠心耿耿、尽职尽责、深谋远虑、淡泊名利,讲究劝谏技巧。先帝刘备:胸怀宽广、气度恢宏、求贤若渴,能礼贤下士、虚心求教,并能做到亲贤远佞。

活动 2: (示例)诸葛亮的“忠”是值得后世赞扬的。他的“忠”不仅仅是出于个人的报恩心理,更重要的是他这片忠心时刻与忧国忧民、匡扶蜀汉等责任感紧密相连,因而在境界上高于一般人。他的忠国忠君,他为蜀国“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神,值得后人铭记。

[总结提升]

学以致用

(示例)读完《出师表》,我深感责任之重。作为中学生,我们应像诸葛亮那样,对学习负责,勤奋刻苦,追求卓越;对班级负责,积极参与,乐于奉献;对家庭负责,体贴父母,分担家务。责任感是成长的基石,它激励我不断前行,努力成为更好的自己,为社会贡献自己的力量。

能力迁移

(示例)丞相上表,鞠躬尽瘁报殊遇

[课后评价]

1. C 解析: A 项,“否”应读“pǐ”; B 项,“祗”应读“yī”; D 项,“遗”应读“wèi”。

2. D 解析: “彰”应解释为“揭示”。

3. A 解析: A 项,“鄙”均为“目光短浅”的意思; B 项,答应/表示约数; C 项,介词,把/连词,来; D 项,执行/品行。

4. C 解析: 应为“对刘禅晓之以理、动之以情”。

5. (1)诸葛亮 诸葛亮 曹操 关羽

(2)臣本布衣 躬耕于南阳

(3)陟罚臧否 不宜异同

(4)亲贤臣 远小人 此先汉所以兴隆也 亲小人 远贤臣 此后汉所以倾颓也

6. (1)辱,谦辞 (2)成效 (3)忧虑 (4)放弃,停止

7. D 解析: A 项,介词,在/介词,对,对于; B 项,结构助词,的/代词,代指司马光; C 项,连词,表并列/连词,表转折; D 项,都是动词,认为。

8. 书还没有完成,宋神宗特别重视这本书,认为比《汉纪》还要好,多次催促他完成书稿。

9. BD

10. 【甲】文诸葛亮因刘备三顾茅庐,“由是感激,遂许先帝以驱驰”,可见诸葛亮知恩图报;“受命以来,夙夜忧叹”“故五月渡泸,深入不毛”,可见诸葛亮尽职尽责、忠于职守。【乙】文司马光为国事分忧,不分昼夜地处理各种事务,可见司马光因公而忘私;病重时,仍担心国家大事,可见司马光心系百姓,胸怀天下。

【参考译文】

【乙】司马光,字君实,陕州夏县人。宋仁宗宝元初年,(他)考中进士,侍奉过四朝皇帝。司马光常常忧虑历代史书浩繁,君主无法全部浏览,于是(他)撰写《通志》八卷呈献给皇上。

宋英宗看了十分高兴,于是下令让司马光继续写这部书。后来宋神宗给它命名为《资治通鉴》。书还没有完成,宋神宗特别重视这本书,认为比《汉纪》还要好,多次催促他完成书稿。等到书写完后,加授(司马光)为资政殿学士。

元祐元年,(司马光)任尚书左仆射,太皇太后和宋哲宗虚心听取他的意见,遇事常常和司马光商量。辽国和西夏国的使者对他们的边疆官员们说:“中原(宋朝)任命司马光当宰相了,不要輕易惹是生非,挑起边疆的争端。”司马光自己认为遇到了圣明的君主,想用自己的生命报答国家,亲自处理各种政务,不分白天黑夜。后来,(他的)幕僚们见他身体瘦弱,拿诸葛亮吃得少事务多(而英年早逝)来告诫他,司马光说:“皇帝之所以重用我,大概是觉得我为人耿直,对于国家有益处。如果仅仅是凭借俸禄和官位来使自己感到荣耀,却不能拯救处在患难中的百姓,这对自己有私心。”因此(处理政务)更加努力,在病中说梦话都是朝廷和天下的事情。

27 诗词曲五首

[自主预习]

一、dòu zhǒng zhì chōng gēng móu
qiú qīn liáo hàn yuán chē

二、1. 唐代 边塞 岑嘉州 高岑

2. 稼轩 南宋

3. 南宋 宋末三杰

4. 元代 豪放

三、1. 松柏冢累累 2. 忽如一夜春风来 3. 千古兴亡多少事 4. 留取丹心照汗青 5. 伤心秦汉经行处

[课堂导学]

任务一

活动 1:抒发了老兵孤独凄凉的心情。通过“羹饭一时熟,不知饴阿谁。出门东向看,泪落沾我衣”体现出来的。

活动 2:①与朋友的惜别之情,传达出因朋友离去而产生的依依不舍和无限惆怅之情。②边塞将士和诗人自己的豪迈气概与壮烈情怀。

活动 3:①对英雄的仰慕之情。②对南宋朝廷主和派的愤慨之情。③渴望收复失地的爱国之情。

活动 4:南宋末年,文天祥在潮州与元军作战被俘,途经零丁洋时,元军逼迫他招降坚守崖山的宋军,他写下了这首诗。“人生自古谁无死?留取丹心照汗青。”自古以来,人世间谁能免于一死?只求留下一颗赤胆忠心,永远照耀在史册上。此句慷慨陈词,直抒胸中正气,表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

活动 5:表达了作者对天下受苦受难的百姓的深切同情,以及对统治者无比强烈的愤慨之情。

任务二

活动 1:(1)“十五”“八十”可理解为实数,也可理解为虚数,是一种夸张的手法,突出其“从军征”时间之久,揭露了兵役制度给百姓带来的灾难。

(2)这几句诗运用白描手法,描写了老兵回家后看到的荒凉破败的景象,从侧面表现出主人公从军时间之久,家中已物是人非,表现了战争给百姓带来的苦难。

活动 2:(1)“卷”字写出了北风怒吼奔驰的巨大气势,“折”字写出了北风摧枯拉朽、狂暴肆虐的情态,“即”字写出了作者见到如此情景时的惊异心情。这三个字表现了塞外气候的寒冷及下雪的时间早,勾画出了一幅雪花漫天飘舞的景象。

(2)运用比喻的修辞手法,以梨花喻冬雪,新颖贴切,把雪后银白的世界变幻成一片欣欣向荣的明丽春光。“忽”字不仅写出了边塞气象的变化无常,而且传达出作者赏雪时非常惊奇的心声。“千树万树”用重叠的形式表现出景象的繁荣壮丽,写出了雪的皎洁,富有动态感和立体感,同时也使人仿佛闻到阵阵花香,给人一种欣喜和暖意。严酷的自然环境中透出了作者高昂的乐观主义精神和开阔的胸襟。

活动 3:(1)“悠悠”既指时间之漫长久远,又指作者思绪之无穷。“不尽长江滚滚流”,借用杜甫《登高》诗句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”来表达作者的无奈、伤感、抑郁之情。

(2)运用了借代的修辞手法。“兜鍪”是古代作战时兵士所戴的头盔,此处用“兜鍪”指代士兵。这样写更能生动形象地将年少的孙权统率士兵整装待发时的英姿飒爽、勇猛无敌表现出来。

活动 4:(1)还运用了比喻的修辞手法。大宋国势危亡如风中柳絮,文天祥自己一生坎坷如雨中浮萍。这两句将国家命运和个人命运紧密相连,抒写了国破家亡的悲哀。

(2)“惶恐”“零丁”反复出现,巧借两个地名,渲染了形势的险恶和境况的危苦。

活动 5:(示例)“聚”字形容潼关在重重山峦包围中,“怒”字形容黄河之水的奔腾澎湃;用“聚”和“怒”两字将山的雄伟与水的奔腾之势勾勒出来,从视觉和听觉两个方面写出了潼关地势险要的特点。

[总结提升]

学以致用

(示例)文天祥的诗句让我明白了,每个人的生命都有终结,但重要的是我们如何活出价值。在学习和生活中,我们应以积极的态度去面对每一次考验,用实际行动为自己的人生留下值得骄傲的一笔,展现出青少年的责任与担当。

〔课后评价〕

1. C 解析:A项,“春”应读“chōng”;B项,“寥”应读“liáo”;D项,“羹”应读“gēng”。
2. B 解析:“瀚海”应解释为“沙漠”。
3. C 解析:对偶是用字数相等、结构相同、意义相关的一对短语或句子来表达相同或相对意思的修辞手法。C项结构不同,不符合这一特点。
4. C 解析:苏轼与辛弃疾被后世合称“苏辛”。
5. (1)十五从军征 八十始得归
(2)山回路转不见君 雪上空留马行处
(3)何处望神州 满眼风光北固楼
(4)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
(5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青
(6)伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土
6. 描写了“松柏”“冢”“兔”“雉”“旅谷”“旅葵”等景物。以哀景抒哀情,渲染了凄凉的氛围,烘托出老兵心中的悲哀。
7. 全诗通过对一个久别家乡、重归故里的老兵回家时所见情景的描述,表现了他的孤独和凄凉,揭示了封建社会兵役制度的不合理,以及战争给劳动人民带来的苦难,也体现了人民对战争的厌恶之情。
8. 从字面意思看,点出了送别的背景是下雪天,点出了事件是送别武判官归京,这是一首送别诗,也是边塞诗;深层意思是表达了作者对友人的依依惜别之情。
9. 内容上,主要运用了夸张的修辞手法,描绘了大漠冰封万里,天空中布满阴云的画面,渲染了一种寒冷、凄凉、压抑的氛围。结构上,“瀚海阑干百丈冰”是对上文冰天雪地的奇寒景色的总结,“愁云惨淡万里凝”引出作者对友人的担心之情,由此自然转入下文对送别场景的叙写,起到了承上启下的作用。
10. 在韵律上,读起来,朗朗上口,富有韵律美,又与下文“滚滚”相和;内容上,“悠悠”一语双关,既指时间之漫长久远,又指作者的思绪之无穷。
11. ①借古讽今,抒发作者对屈辱求和的南宋统治者的失望和愤慨。②希望有像孙权那样有才略的人来领导抗金斗争,收复失地。③暗示作者就像孙权一样,有奋发图强、收复失地的伟大理想。
12. 这两句诗运用了比喻与对偶的修辞手法,用“风飘絮”来比喻大宋国势如风中柳絮,失去根基,即将覆灭,用“雨打萍”来比喻自己身世坎坷,如同雨中浮萍,漂泊无根,时起时沉,将国家命运和个人命运紧密相连,表现了诗人对国家命运和个人命运的担忧,对自己坎坷命运的悲叹。
13. 文天祥被俘,途经零丁洋,元军逼迫他招降宋军,于是他写下这首诗。尾联中诗人直抒胸臆,慷慨激昂,以磅礴的气势、高亢的情调收束全篇,表现出他高尚的气节和舍生取义的死生观,犹如洪钟长鸣,振聋发聩,引人深思。
14. 由一个“望”字,作者抚今追昔,从历代王朝更替,想到人民的苦难,一针见血地点出了封建统治阶级与人民的对立,表现了作者的思索和对人民深切的同情。
15. 作者赴任救灾,看到百姓疾苦,心头沉重;望向京都,想到王朝兴亡,心生感慨,对百姓更增同情。
16. D 解析:词作结尾表达的是在西湖美景中心旷神怡、如登仙境的飘逸、愉悦之感,体现不出“厌弃红尘”之意。
17. 这首词表达了作者对西湖美景的赞美,以及泛舟西湖的心旷神怡(或愉悦、安闲、闲适)。

综合质量评价(二)

1. C
2. máo è 渺 鹭
3. 在百折不挠中突破瓶颈,在坚持中靠近理想。
4. (示例)以“韧”为炬 照亮逐梦的漫漫长夜
5. B
6. (1)(示例)自强故事我来讲 自强诗歌我来诵
自强征文我来写 自强板报我来画(任选其一即可)
(2)滴滴汗水勇赴学海逐鹿中原
(3)(示例一)鲁迅自尊自强,弃医从文,堪称“中国脊梁”。
(示例二)闻一多敢说敢做,拍案而起,无愧“行的高标”。
7. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 千里共婵娟
沉舟侧畔千帆过 留取丹心照汗青 何处望神州 满眼风光北固楼 受任于败军之际
8. C 解析:“又看到了她的自信”表述错误。根据第⑮段中“你这照片,是你脱贫那天填表时拍的,你看,你那天笑得多像我们山里的兰花啊”可知,小英子把梅兰比作“山里的兰花”,一是因为她名字中有一个“兰”字,二是她笑得很开心,像山里的兰花,文中并没有表现梅兰的自信。
9. 本句运用了比喻的修辞手法,把小英子的点头比作为梅兰的说话标注着逗号,使整个场景更加鲜活、有趣,使人物形象更加生动、具体,表现了小英子听梅兰说话的专注,增强了画面感和感染力。
10. ①危房改造,新盖了屋子。②享受贫困户慢性病和大病救助,治好了以前没钱治的病痛。③参加“老有所学”暖心行动,学习插花艺术。
11. ①小英子是群众的知心人和贴心人,她同梅兰亲近,帮助她家解决各种实际困难。②小英子是优秀的基层干部,她向群众宣传国家脱贫的

成就,耐心地讲解“老有所学”政策。③小英子工作作风扎实,劝导有方,她主动为梅兰报名,亲自送证上门,鼓励梅兰老有所乐。

12. D 解析:A项,根据材料二第①段中“如果考生执意要写诗歌,那么就要‘自己承担风险’”可知,在中、高考时用诗歌写作文需要自己承担风险,本项“不需要承担风险”表述有误;B项,根据材料二第②段中“目前全国热衷诗歌创作的人或有百万之众且每年都在增加,这十分可喜,但相对于我国的人口总数,比例还很小”可知,我国距离迈向诗歌大国还有很长的路要走,本项“近在咫尺”表述有误;C项,根据材料四第①段中“除了现实中的蝇营狗苟……诗关注生活的意义和价值,注重抒发感怀、抚慰心灵和揭示时代的变革”可知,D选项以偏概全。
13. A 解析:根据材料三第③段中“所以对于今天的诗人,他们选择互联网这种形式,就像选择了一把双刃剑”可知,选择互联网发展诗歌有利有弊,不一定能助力中国诗歌进入黄金时代。选项“就能助力中国诗歌进入黄金时代”表述过于绝对。
14. (示例)大部分中国人的周末娱乐方式是看电影、读小说、跳交谊舞等,只有极少数中国人的周末娱乐方式是读诗。
15. 困境:①考试不考诗歌,学生和家长并不重视。②原创诗歌太少,作诗的人太少。措施:①营造诗歌发展的良好氛围。②尊重古诗词乃至新体诗歌的创作。
16. (1)同“熟”,仔细 (2)的确,确实 (3)理解,明白 (4)本来
17. D 解析:A项,代词,指代这件事/结构助词,的;B项,动词,认为/介词,把;C项,连词,表修饰/连词,表转折;D项,都是连词,和,同。
18. (1)我的妻子认为我美,是偏爱我。
(2)我年少时喜爱弓箭,自认为能够完全知晓它的精妙之处。
19. 邹忌面对家人的赞美和客人的奉承,没有沾沾自喜,而是做了理性的思考,从“治家”中悟出“治国”的道理。太宗从工匠对良弓的解释中意识到自己对良弓认识的不足,并由此推想到对国家事务认识的不足。他们都是从小事中获得了大智慧。

【参考译文】

【乙】贞观初年,唐太宗对萧瑀说:“我年少时喜爱弓箭,自认为能够完全知晓它的精妙之

处。最近得到十几张优良的弓,把(这些弓)拿给制弓的工匠看。(工匠)却说:‘(这些弓)都不是好材料(做的)。’我询问其中的原因。工匠说:‘木材的内心不端正,那么(木材的)纹理就都歪斜,弓虽然刚劲,但发射出去的箭不直,(所以)不是优良的弓。’我才明白。我凭借弓箭平定天下,用过的弓很多了,却仍然不懂得其中的道理。何况我拥有天下的时间还短,理解(掌握)治理国家的根本道理,本来就比不上对弓箭(的了解),(对)弓(的认识)尚且有失误,更何况在治理国家方面呢?”从此以后(唐太宗)下令让五品以上的京官,轮流在中书内省值班住宿,每次召见,都赐座位和他们交谈,询问外边的事,力求了解百姓的利益和疾苦,以及政治教化的得失。

20. C 解析:“慰客偏宜把酒杯”的情感基调较为愁苦和落寞。“暂凭杯酒长精神”则在饮酒的同时,更强调一种积极向上的心态,是在经历挫折后想要凭借酒的力量来振作精神,重新面对生活,有一定的奋发之意。二者情感基调不同。
21. “岂”是“难道、怎么”的意思,该句的意思为“如果不是贬官外放,又怎么能饱览各地的奇山异景”。重读“岂”字,运用反问,与前文的凄凉孤寂、伤痛愁怨之情构成转折,表现诗人面对贬谪自我宽慰,于无奈中又彰显开朗豁达的胸襟。
22. (示例)《简·爱》采用了第一人称叙述视角,以简·爱的口吻来讲述自己的故事。这种叙述视角使读者能够直接感受到简·爱的内心世界,她的喜怒哀乐、她的思考都能被读者真切地体会到。
23. (示例)我认为这种看法是片面的。简·爱和罗切斯特结婚的情节并非多余,它是简·爱追求平等、自由的结果,展现了她对幸福的坚定信念,同时也使小说主题得到了升华。
24. (示例)在我的家乡,糖画是一项极具魅力的文化遗产。它历史悠久,可追溯至明代。制作时,艺人用小铜勺舀起熬好的糖液,在石板上飞快绘制。眨眼间,栩栩如生的花鸟鱼虫、神话人物便跃然“板”上。最后,粘上竹签,糖画即成。糖画造型精美,味道香甜,承载着家乡人的美好记忆,是家乡独特的文化符号。
25. 略。