

参考答案

语文 八年级上册

第一单元

1 消息二则

[自主预习]

一、kuì xiè sài dū xiǔ dāng

二、歼 已 营

三、1. 打垮 2. 锐不可当 3. 平静无事

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、1. 消息

2. 导语 背景 导语 主体 导语

3. 真实 时效 准确

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

活动 1: (1)《我三十万大军胜利南渡长江》

(2)新华社长江前线二十二日二时电

(3)英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。

(4)国民党军无斗志,纷纷溃退;解放军以摧枯拉朽之势突破敌阵。

(5)人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

活动 2: (1)一九四九年四月二十日夜至二十二日二十二时。

(2)西起九江(不含),东至江阴,一千余华里长江战线上。

(3)人民解放军百万大军。

(4)为打倒蒋介石、解放全中国而发起渡江作战。

(5)国民党反动派拒绝签订和平协定。

(6)人民解放军全线告捷。

任务二

活动 1: 人民解放军三十万大军胜利南渡长江。

活动 2: 导语中包含了四个新闻要素:何时(二十一日)、何人(人民解放军)、何事(渡江)、如何(渡过长江)。作用:简洁明了地介绍了渡江战役的情况,激发读者的阅读兴趣。

活动 3: 人民解放军百万大军横渡长江。

活动 4: 渡江作战的兵力、战线(即渡江区域)和战况。

第 2 课时

任务一

活动: (1)不能删去。“已”是“已经”的意思,表明人民解放军大约三十万人已经渡过长江,表明事

情已发生;“大约”是约数,表明不是三十万人整的确数,如果删去“大约”,与事实不符。这两个词语体现了消息语言的准确性。

(2)“至发电时止”强调时间仅限制在发电文的时间之前,用词简洁、准确,既体现了消息的准确性,也体现了消息的时效性。

任务二

活动 1: (1)“不料”一词充满了浓郁的讽刺意味,汤恩伯认为“很巩固”,结果被我军突破;同时,也衬托了我军的英勇善战、出其不意。

(2)“歼灭”“击溃”“占领”“控制”“封锁”这些动词的连用,使语言雄健有力,表现出我军英勇善战、锐不可当、所向披靡的英雄气概。

活动 2: (1)对于渡江战斗的情景,作者没有详细描写,只是几笔勾勒。因为敌人“摧枯拉朽”“军无斗志”“纷纷溃退”,在三十万大军面前简直不堪一击,所以不值得去详细介绍。且消息的目的在于及时、准确地报道事实,而不是渲染场面。

(2)因为这里的议论既交代了我军取胜、敌军失败在政治上和军事上的原因,又使读者进一步了解了国民党反动派覆灭的命运,深化了文章主旨。同时,还起到承上启下的作用。

[总结提升]

能力迁移

(示例)国内首个 AI 儿科医生正式“上岗”。

[课后评价]

1. (1)C

(2)C 解析:句号应放在引号外面。

(3)伟大的抗美援朝战争,抵御了帝国主义的侵略扩张,保卫了中国人民的和平生活,维护了亚洲和世界的和平。

2. B 解析:“锐不可当”形容来势凶猛,不可阻挡。用在此处不符合语境。

3. C 解析:A 项,交代人民解放军百万大军横渡长江的概况,是记叙;B 项,交代东路大军发起渡江作战的时间、人数,是记叙;C 项,这句是作者对此种情况的看法和观点,是议论;D 项,交代我军前锋切断铁路线的情况,是记叙。

4. B 解析:“背景”不是新闻的必要部分。

5. B 解析:括号里的内容不能删去。“不含”即不包括,说明九江并不在人民解放军渡江区域内。“不含”一词体现了新闻语言的准确性、严密性。

6. (1)西行漫记 埃德加·斯诺 中国共产党及其领导的红色革命 纪实性

- (2)(示例)毛泽东 周恩来 彭德怀 林伯渠
邓发 徐海东(答出四位人物即可)
(3)中国工农红军二万五千里长征

7. (1)(示例)甘肃省博物馆“五一”假期人气高涨。
(2)(示例一)人们参观博物馆的主要原因多样,其中兴趣爱好占比最高。
(示例二)参观博物馆的人群年龄大多在18~40岁,其中26~30岁的人群占比最高。
8. D 解析:A项,根据材料一中“新闻,也叫‘消息’,指对国内外新近发生的具有一定社会价值的人和事实的简要而迅速的报道”可知,新闻的报道范围是“国内外”,选项表述与原文不符。B项,根据材料二中“随着社会生活、信息技术的快速发展和受众需求的日趋多元,新闻的写法与传播方式也在发生相应的变化”可知,新闻的“写法”和“传播方式”都在发生变化,选项表述与原文不符。C项,根据材料三表格可知,“相对完整地记述新闻事件,展示其发展过程与社会意义”是“事件通讯”的报道内容。
9. A. 采访对象 B. (示例)您日常是如何安排书法练习时间和内容的? C. (示例)对于提高初中生的书法水平,您有哪些建议呢?
10. (示例)第十三批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国

2 中国人首次进入自己的空间站

[自主预习]

一、guǐ mó hé xiè zài jiàn

二、悉 节 舱 驻

三、1. 开启 2. 获悉

词语运用辨析

(1)交汇 (2)交会

四、记叙

[课堂导学]

任务一

活动:(1)6月17日9时22分。

(2)酒泉卫星发射中心。

(3)航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波。

(4)神舟十二号载人飞船准确进入预定轨道,顺利将三名航天员送上太空。

(5)验证航天员长期在轨驻留、再生生保等一系列关键技术。

(6)三名航天员顺利进入天和核心舱,并按计划开展相关工作。

任务二

活动1:这则消息的标题属于复式标题。特点:由引题与正题构成。作用:引题交代事实,引出正题;正题揭示了新闻事实的重大意义。

活动2:电头。交代了报道消息的主体、发电地点、发电时间,表明消息材料真实可信,报道及时。

活动3:消息正文的第一句话属于导语。交代了信息

的来源,事件发生的时间、地点、人物、主要事件及结果。

活动4:这则消息报道了我国三名航天员乘坐神舟十二号载人飞船顺利升入太空并进入中国空间站这一里程碑式的事件,突出了我国航天事业的蓬勃发展,表达了作者对我国航天事业的赞叹。

任务三

活动1:导语中的时间“6月17日9时22分”和人数“三名航天员”体现了新闻的真实性、准确性与时效性。

活动2:“约”是“大概”的意思,说明完成对接的时间“6.5小时”是约数,不是确数,体现了新闻语言的准确性;“首次”是“第一次”的意思,说明天和核心舱是第一次与载人飞船进行交会对接,体现了新闻语言的真实性。

[总结提升]

课堂小结

①导语 ②三名航天员进入核心舱,按计划开展后续工作

能力迁移

①长征十二号为中国可重复使用火箭的研发奠定基础

②中国首次成功发射自主研发的新型运载火箭长征十二号

[课后评价]

1. (1)zài 会 驻 键 (2)B (3)C (4)将“创造”改为“推动”。

2. D 解析:“惠存”为敬辞,请保存(多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款)。用在此处不得体。

3. (1)C 解析:中国工农红军长征的经历是斯诺采访所得,他本人并未跟随红军一起参与。

(2)徐海东 贺龙

4. (1)(示例)航天新闻我报道 “飞天”历程我探究

(2)(示例)婵娟。“婵娟”是月亮的别称,用“婵娟”命名,既契合奔月的主题,又表达了对中国登月事业的美好祝愿。

(3)(示例)张老师,您好!我是希望中学的学生小语。我校定于本周五下午3点在学校报告厅举办“航天科技”讲座,诚挚邀请您来参加并指导。我校全体师生期待您的光临!

(4)(示例)同学们,中国空间站天和核心舱总长度16.6米,最大直径4.2米,由节点舱、生活控制舱、资源舱三部分组成,主要用于空间站统一控制和管理,支持开展航天医学、空间科学实验和技术试验。

5. ①引出本文的说明对象——亚轨道太空旅游;②以时事新闻开篇,激发读者的阅读兴趣;③点明2028年或将实现普通人太空旅行,引出下文对太空旅游发展、技术要求、出行条件等内容的介绍。

6. 材料二整体采用逻辑顺序,条理清晰地层层介绍;主要运用列数字的说明方法,从独创设计、

外形参数、飞行体验、经济优势、安全系统、技术试验六个方面,准确具体地介绍了“穿越者壹号”亚轨道载人飞船的特点与性能。

7. 技术层面:攻克多项关键核心技术,完成各类安全试验,符合国家商业载人适航标准,完善飞船安全防护与配套设施。个人层面:游客拥有健康良好的身体素质,无相关疾病,并参加专业适应性训练。经济层面:降低太空旅行票价,降低消费门槛。产业层面:航天企业持续研发创新,优化飞船设计,推进技术落地与试验验证。

3 首届诺贝尔奖颁发

[自主预习]

一、bān zhǔ shù cái é shì

二、构 盟 卓 拨

三、1. 颁发 2. 功绩 3. 渗透 4. 遗嘱

词语运用辨析

(1)评定 (2)鉴定

四、1. 何地 何事 何人 何故 2. 瑞典

[课堂导学]

任务一

活动 1:简明扼要、准确突出地概括了消息的主要内容及其重要意义。标题中“首届”,突出了事件的新闻价值,能够引起受众关注;“诺贝尔奖颁发”则具体交代了事件内容。

活动 2:属于新闻的电头。交代了通讯社名称、发电地点、时间,表明消息材料真实可信,报道及时。

活动 3:首句为新闻的导语部分,交代了消息的几个要素——人物、时间、事件,总括了新闻的内容,简洁明了,让读者一下子就明白了新闻所报道的具体内容。第二句交代了诺贝尔奖的来历及其具体分类和获奖条件,为读者普及了相关知识,便于读者更有效地了解新闻内容。

任务二

活动 1:“首次”“每年”“最大”,这些词语体现了新闻语言的准确性。

活动 2:(1)不能删去。“首次”是指第一次;头一回。这个词语说明这是第一次颁奖,揭示了此次颁奖的重要意义。如果删去,则体现不出这次颁奖的重要意义。这个词语体现了消息语言的准确性。

(2)不能删去。因为诺贝尔奖的奖励方法是诺贝尔生前写在遗嘱中的,所以要说明;另一方面,加上这个短语可以显示诺贝尔基金会、瑞典和挪威的诺贝尔奖评委会的实事求是,使消息更准确。

(3)“从即日起”说明了颁发诺贝尔奖从今天开始了,还说明今天的颁奖是首次。用词准确,表达简明。

活动 3:第 3 段文字明确交代了时间——“从即日起”、颁奖机构——“4 个机构(瑞典 3 个,挪威 1 个)”、颁奖时间——“12 月 10 日”和颁奖地点——“瑞典的斯德哥尔摩和挪威的奥斯陆”,语言具体而准确,充分体现了新闻的真实性与权威性。

[总结提升]

能力迁移

(示例)①什么情况下需要更换电池

②动力电池的回收过程如何确保安全和环保

[课后评价]

1. (1)C

(2)D 解析:主语应为“销量”。

(3)①不合逻辑(语序不当)。“不仅”“更”领起的分句互换位置。②主语残缺(成分残缺)。去掉“通过”。

(4)(示例)韩江成为首位荣获诺贝尔文学奖的韩国作家

2. C

3. B 解析:“他于 1864 年建立了红十字会”后面的逗号应改为分号,前后分句间是并列关系。

4. C 解析:A 项,“只”表示仅限于某个范围,强调唯一性,“只是”用在后一分句,表示轻微的转折,补充修正上文的意思,不符合语境;B 项,“但”表转折,而前后句均在肯定帛书的重要性,不存在语义转折,不符合语境;C 项,“也”作为副词,用于并列复句中,表示补充说明,符合前后句并列递进的逻辑,衔接自然,语义连贯;D 项,“才”通常表示条件关系(如“只有……才……”)或强调必然性,与句子语境无关,代入后逻辑不通。

5. D 解析:新闻是倒金字塔结构,重要性是递减的,而不是递进的。

6. C 解析:A 项,“不同人物对子弹库帛书回归的看法差异”在材料二中未提及,全文也未涉及任何人物的观点或评价;B 项,“回归的价值与背景信息”虽在材料一中有所阐述,但材料二仅在第③段简要提及帛书价值,整体以运输过程为主;D 项,“艺术博物馆的建馆历史与发展历程”在材料中无相关内容,属于无关信息。

7. 材料一:语言庄重严谨,具有官方权威性,多使用专业术语和概括性表述。材料二:语言生动形象,富有现场感和叙事性,注重细节描写与场景还原。

4 “飞天”凌空

——跳水姑娘吕伟夺魁记

[自主预习]

一、kù xiāo liáo yíng lüè lóng xiù fēn
xǐng qiáo bǐng qiǎo

二、腾 衷 慨 敛 凌 翔

三、1. 屏息敛声 2. 如梦初醒 3. 声音很大

4. 从容不迫

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、新闻事件 人物

[课堂导学]

任务一

活动 1:第一问:“飞天”指飞上天,“凌空”指高高地

在空中或高升到空中。“‘飞天’凌空”运用比喻的修辞手法,把优美的跳水动作比喻成“飞天”,生动形象地写出了跳水姑娘的跳水动作如仙女般优美绝伦。第二问:高度概括了本文内容;以“飞天”比喻吕伟跳水,形象生动;赞扬了吕伟高超的跳水技术;赞扬了吕伟为国拼搏的精神;激发读者的阅读兴趣。

活动 2: (1)细致刻画吕伟起跳、腾空、入水的跳水动作 (2)描写运动员跳水的成绩和观众的反应

活动 3: 第一问:这则新闻特写报道的是跳水姑娘吕伟在新德里亚运会上赢得金牌的事。第二问:作者着重抓住吕伟跳水的场面来进行刻画。

任务二

活动 1: 文章第 1 段先写吕伟站在 10 米高台的前沿“沉静自若,风度优雅”,是正面描写,也是静态描写;再用飘浮的白云、掠过的飞鸟、翘首的观众加以烘托,既是侧面描写,又是动态描写。这充分展现了吕伟的沉着冷静、坚定自信和观众的高度关注,为吕伟的起跳作了一个巧妙的铺垫。

活动 2: 运用动作描写,用“舒”“举”“蹬”“飞”几个动词,写出了吕伟动作的轻盈,表现了她跳水技艺的高超。

活动 3: 运用侧面描写,作者通过写外国记者和观众们的反应,从侧面烘托了吕伟跳水动作的出色完美、技艺精湛、精彩绝伦,也将体育健儿奋力拼搏为祖国争光的主题凸显出来。

任务三

活动: (1)运用比喻的修辞手法,用“飞天”比喻吕伟起跳时美妙的身姿,生动形象地描绘出她优美轻盈的姿态与动作,赞美了她高超的跳水技术。

(2)运用拟人的修辞手法,作者用“慷慨”一词赋予时间以人的情感,把时间写得有情有义,从而展现了吕伟跳水动作既快又潇洒。

(3)运用比喻、拟人的修辞手法,生动形象地描绘了吕伟入水时的情景,表现了吕伟跳水动作的优雅和技术的高超。

[总结提升]

能力迁移

(示例)体操项目中,运动员们如同轻盈的飞燕,在平衡木上跳跃、旋转。他们的动作精准而优美,每一个翻腾都展现出力量与柔韧的完美结合。观众们的目光紧紧追随着他们的身影,仿佛被带入了一个梦幻般的世界。

[课后评价]

- (1) A 解析: B 项,“转”应读“zhuǎn”; C 项,“绷”应读“bēng”; D 项,“悄”应读“qiǎo”。
(2) D 解析: A 项,“急”应为“疾”; B 项,“萧”应为“潇”; C 项,“破”应为“迫”。
- C 解析:“眼花缭乱”指眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。用在此处不符合语境。
- B 解析:成分残缺,缺少主语,应删去“使”。
- D 解析:消息往往要报道新闻事件的全过程,新闻特写则主要描绘新闻事件中的片段。

- (1) ①埃德加·斯诺 ②巧渡金沙江 飞夺泸定桥

(2)(示例)《红星照耀中国》里的“中国红”孕育着“奇迹”:①毛泽东、朱德等将领及其领导的工农红军在物资匮乏的苏区依然保持着积极向上的精神面貌;②中国共产党就像一颗闪亮的红星,引领着千千万万中国人民从黑暗走向光明。

- (1)(示例)后勤组。负责为本班运动员提供休息的场所,准备常用物资,如水、纸巾等。

(2)(示例)小云,女子跳高比赛时间是 5 月 7 日上午,检录时间是 9:00—9:15,请你在 9:00 之前到主席台前等候检录,检录完成后请到田径场 B 区等候参赛。

- B 解析:根据材料二中“田赛:以高度和远度计算成绩的跳跃、投掷项目叫‘田赛’”“径赛:以时间计算成绩的竞走和跑的项目叫‘径赛’”可知,田径包含田赛和径赛,田赛按高度、远度计算成绩,径赛按时间计算成绩,并非都“根据距离的长短来计算比赛成绩”。
- “至少”表示最小的限度,在句中指运动后人的专注时间最小的限度是持续两小时,还可以持续更长时间。去掉后,句意发生改变,与实际不符。“至少”一词体现了说明文语言的准确性、严谨性。所以这个词一定要补上。
- 体育运动能增强体质、改善心理、提升人的专注度;促进青少年的身心健康发育,让人更有活力;有助于养成独立、坚持、自律的习惯和积极向上的心态;还能培养团队精神与拼搏意志。
- 乙图更规范。乙图中的第二个动作符合材料二中“起跳腾空:两臂有力地向前上方摆动,两腿快速用力蹬地,下肢关节充分伸直,上肢展腹、挺胸,使身体向前上方腾起”的规范要求,所以乙图更规范。
- 大同中学男女排球队双双斩获福建省中学生排球联赛一等奖
- (示例)可以特写大同中学男排与漳州三中男排的比赛片段。因为这一片段能体现队员敢打敢拼、团结协作的精神,契合新闻特写“截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大”的特点。

5 一着惊海天

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

[自主预习]

- 一、liè wéi pò zhuó xún gǒu
二、湃 啸 瀚 娴 哮 湛 白 刹 鏖
三、1. 澎湃 2. 浩瀚 3. 镌刻 4. 寒冷 5. 一丝不苟 6. 白手起家 7. 惊心动魄

成语运用判断

- (1)√ (2)×

四、描写 抒情

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:本文标题由主标题和副标题构成。本文报道了我国航母舰载战斗机歼-15首架次成功着舰的过程。

活动2:①“一着”指我国航母舰载战斗机歼-15着舰。②“海天”指着舰区域的大海与天空,实指在场的所有人,也可以引申为世界。③“惊”字突出了事件的非凡意义——因为它承载着国人的强军梦想,破解了世界公认的最具风险的难题,标志着我国海军真正进入航母时代。

活动3:时间顺序。着舰前检查准备→指挥调整战机的着舰姿态→成功着舰→欢呼庆祝。

任务二

活动1:自然环境描写。作用:文章开头对海天环境进行了全景式描写,使航母、海洋、风浪交织成一幅壮美的图画,为下文详写舰载战斗机在重重困难之下成功着舰作铺垫。

活动2:①侧面烘托。通过写着舰的风险之大,渲染紧张的氛围,激发读者的阅读兴趣,为下文写舰载战斗机成功着舰后人们的喜悦之情作铺垫。②突出了我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的意义。

活动3:这属于侧面描写,表现了人们对我国航母舰载机首架次着舰的关注;烘托了当时紧张的氛围、胜利的喜悦;增强了新闻的现场感和感染力;侧面描写表现了舰载机着舰风险极大、意义重大,从而突出了主题。

活动4:作者把舰载机成功着舰后阻拦索拉伸的情景巧妙地比作一个巨大的“V”字,既形象地展示了阻拦索的实际形态,又暗示了着舰的胜利完成,给读者带来了非常强烈的视觉效果,表达了作者对我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的喜悦和自豪之情。

第2课时

任务一

活动1:(1)“一片树叶”这个喻体极其形象和准确地描述出着舰的舰载战斗机和航母的相对体积,生动形象地表现出航母在高速飞行的舰载战斗机中的飞行员眼中的大小,表现出了舰载战斗机着舰时的巨大难度。

(2)将舰载战斗机着舰比作“刀尖上的舞蹈”,生动形象地写出了着舰的困难、危险性之大,也渲染了紧张的气氛,激发了读者的阅读兴趣。

活动2:(1)运用神态描写,表现了工作人员对我国航母舰载战斗机首架次着舰的关注,烘托了当时紧张的气氛,增强了新闻的现场感和感染力。

(2)引用某大国一名上将的话,属于侧面描写,突出了我国航母发展过程的艰难,阐明了我国航母舰载机成功着舰的巨大历史意义。

活动3:特点:对话中基本上都用短句。好处:语言简洁准确,节奏感强,能够突出当时紧张、严肃、庄重的气氛,增强了语言的感染力。

任务二

活动:首先,用“伟大”一词形容航母舰载战斗机上舰事件,语气明确、强烈。但“这是世界公认的最具风险的难题”,成功与否尚未明确,所以,用否定句语气灵活、缓和一些更为恰当。其次,用否定句设置悬念,激发读者的阅读兴趣,为下文写航母舰载战斗机成功着舰后人们的喜悦作铺垫。

[总结提升]

能力迁移

(示例)轮到小文出场了,赛场周边的观众——大多是我们班的同学——屏住了呼吸,紧张地注视着他的一举一动。只见他眼睛注视着跳高架上横杆的位置,然后摆起两臂大踏步助跑,越跑越快。当他跑到起跳线上的时候,左脚猛地用力一蹬,两臂向上摆动,身子像飞燕一样腾空而起,向上跃去。顺利越过横杆!“成功了!小文成功了!”在场的观众们高兴地鼓起了掌,一阵热烈的掌声响了起来。

[课后评价]

1. (1)pēn zài 悔 镑

(2)C 解析:文段中第一处□应填入的标点符号为冒号。

2. D 解析:“震耳欲聋”指耳朵都快震聋了,形容声音很大。用在此处不符合语境。

3. A 解析:B项,语序不当,应把“开展”和“策划”调换位置;C项,成分残缺,应在句末加上“的问题”;D项,搭配不当,应把“营造”改为“创造”。

4. A 解析:课文表现了人们自豪激动的心情,表达了赤诚的爱国之情、报国之志。选项中“主要表现了记者对工作人员的敬佩之情”表述不正确。

5. (1)①西行漫记 ②毛泽东 ③周恩来

(2)(示例)几个少先队员执勤,拦住了彭德怀,坚决遵守没有路条不放行的原则,直到彭德怀打了路条才放行。这样有原则的“红小鬼”不正正是中国的希望吗?

6. D

7. C 解析:根据选文第②⑥段和第②⑧段可知,火箭“退烧”的时间应该在19:02之后。另外,根据第③⑩段的描述,01指挥员在火箭“退烧”后设定了点火时间为20:40:56。而在第③⑪段和第③⑫段中提到,在发射前最后三分钟时,“‘连接器脱落’指令发出,但回令却迟迟没有传来”。这意味着火箭“退烧”应该在20:40:56之前,且在发射前最后三分钟之前,即20:37:56之前。

8. 选文可归为通讯一类。理由:选文详细描写了长五遥一火箭发射前液氧加注出现泄漏、液氧加注后火箭“发烧”、连接器脱落故障、姿控和制

导专业数据传输问题等多个场面和环节,全面展现了火箭发射前的复杂情况和紧张氛围,通过对多个场景和瞬间的描写渲染了气氛,为火箭最终成功发射铺垫蓄势,符合通讯的体裁特点。而新闻特写通常只选取一个精彩瞬间加以表现,选文并非如此。

9. ①严谨科学的精神:面对液氧泄漏、火箭“发烧”等问题,不盲目推进,而是经过观察、分析和研判后再作决定,下达准确的口令。②临危不惧的精神:在发射过程中出现诸多突发状况,01 指挥员依然冷静地发出口令,团队没有慌乱,体现出临危不惧的精神。③团结协作的精神:01 指挥员的口令是整个团队集体决定的结果,各成员密切配合,共同应对各种问题。④坚持不懈的精神:尽管发射过程一波三折,但团队始终不放弃,不断解决问题,最后长征五号才能成功发射。

6 国行公祭,为佑世界和平

[自主预习]

一、lài yì kuì dùn shǐ zhōng páng mò miǎn

二、鼎 殇 妄 篡 寰 彰 戮 惕

三、1. 国殇 2. 篡改 3. 颠倒黑白 4. 一以贯之

5. 惨绝人寰 6. 隐藏形体 7. 沧海桑田

8. 缅怀

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、新闻评论 新闻事件

[课堂导学]

任务一

活动 1:概括了南京大屠杀国家公祭的新闻事实,点明了国家公祭的初衷是为了维护世界和平。

活动 2:引用国家公祭鼎铭文,照应标题,营造肃穆庄严的气氛;点明文章内容,增强现场感;丰富文章内容,增强表现力。

活动 3:这篇新闻评论开篇先用概括性的语言简述第四个南京大屠杀死难者国家公祭日的基本情况,同时提出观点,即“中国人民永远牢记南京大屠杀历史,与全世界爱好和平与正义的人们共同维护和平”;然后从正反两方面展开论述,正面以美国、加拿大等全世界正义之士对南京大屠杀死难者的纪念为例,反面以日本右翼分子妄图否认历史的丑态为例,说明正义必将战胜邪恶,历史事实不会因巧舌抵赖而消失;最后以南京命运的变迁收束全文,表明中国铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的信念和力量。

任务二

活动 1:①日本右翼分子越顽固,越会引起爱好和平的人们的高度警惕。②人们不仅对日本右翼分

子持强烈的批判态度,还要求日本“正视历史”,用实际行动维护和平与正义。

活动 2:南京从“恐怖之城”变迁为“和平之城”。意义:①有利于国人铭记历史、缅怀先烈,从中汲取力量,珍爱和平、开创未来;②方便全世界的人更多地了解中华民族热爱、追求和平的历史;③证明和平的珍贵,彰显中国保卫人民和平生活、捍卫世界和平的坚定信念。

任务三

活动:这四个短语不能调换顺序。它们之间是递进关系,并不是并列的平行关系。“铭记历史”“缅怀先烈”是“珍爱和平”的前提和基础,如果人们忘记了历史、忘记了苦难,就不会真正懂得和平的来之不易和珍贵。也只有如此,我们才能开创更加光明、自由、美好的未来。

[总结提升]

能力迁移

(示例)小明同学,我们参加南京大屠杀死难者国家公祭日活动,不是为了记住仇恨,而是为了铭记历史,珍惜来之不易的和平。再说,如果“一定要让侵略者血债血偿”,不是又要有战争发生吗?所以,呼吁全社会的人们珍爱和平,才是我们此次活动的目的,你说呢?

[课后评价]

1. (1)C 解析:A 项,“殇”应读“shāng”;B 项,“忠”应为“衷”;D 项,“戮”应为“戮”。

(2)B

(3)(示例)不为记住仇恨,是要珍惜和平。

2. C 解析:“振聋发聩”指发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻唤醒糊涂麻木的人。用在此处不符合语境,应该用“震耳欲聋”。

3. D 解析:A 项,语序不当,应将“当年”放在“亲人”前面;B 项,语序不当,应改为“收听并记录”;C 项,语序不当,应改为“不敢贪、不能贪、不愿贪”。

4. C

5. A 解析:这篇新闻评论阐明了设立国家公祭日的必要性和意义,同时也表达了捍卫世界和平,中国有能力、有力量的坚定信念。

6. C 解析:从第⑤段中“今天,响彻南京上空的防空警报,警醒我们要增强忧患意识,始终居安思危”可知,“不应有强烈的忧患意识”表述有误。

7. 勿忘国耻,吾辈自强。

8. 用不可辩驳的事实告诉我们,南京大屠杀让当时的中国陷入了前所未有的深重灾难之中,我们应当在铭记历史中吸取历史教训、激发奋进力量。

9. 让我们在铭记历史中笃定前行,在中国式现代化的康庄大道上脚步不停、奋斗不止,把革命先辈开创的伟大事业不断推向前进,创造属于我们这一代人的辉煌。

第二单元

7 藤野先生

[自主预习]

一、xié pōu yǎo luò juàn cuò xùn huì
jiàn

二、樱 绯 畸 匿 诘 迁 凄 鸣 宛 掌
髻 恶 结

三、1. 应试不中 2. 油光可鉴 3. 消息 4. 深恶
痛疾

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、1. 朝花夕拾 鲁迅 呐喊 彷徨 野草

2. 俄国 战争与和平 复活

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

活动 1: ①交代了文章的写作对象——藤野先生;
②文章叙述的线索是作者与藤野先生的交往;
③“先生”一词,表明了作者对藤野先生的尊重。

活动 2: 相识—相处—离别—怀念。

活动 3: ①明线: 作者与藤野先生的交往过程。
②暗线: 作者的爱国主义情怀。

任务二

活动 1: 以极其厌恶的情绪和辛辣讽刺的笔触,描写了“清国留学生”恶浊庸俗的生活,流露出作者矛盾、失望、痛苦、厌恶的复杂情绪,表达了作者忧国忧民的悲愤之情。

活动 2: (1)怀念和赞美之情。

(2)①收藏讲义。②悬挂照片。③多写文章。

第 2 课时

任务一

活动 1: ①离开东京之缘由。②仙台求学受优待。
③初识藤野先生。④添改讲义。⑤纠正解剖图。
⑥关心解剖实习。⑦了解中国女人裹脚。⑧匿名信事件。⑨看电影事件。⑩离别先生。

活动 2: (1)为“我”纠正解剖图中的错误 (2)表现了先生严格要求、治学严谨的工作作风 (3)关心“我”的解剖实习 (4)表现了先生热情、诚恳的师者风范 (5)向“我”了解中国女人裹脚 (6)表现了先生求真务实的精神

任务二

活动: (1)不可以。句中“标致”是反语,用以讽刺。“实在”表示“的确”,用“实在”加强“标致”,增强了这一反语的讽刺力量,更强烈地表达了作者对“清国留学生”的鄙夷和反感。而改动后则过于直白,缺乏讽刺意味。

(2)“何尝”与“不”连用,以反诘的语气加强肯定,表现了看枪毙犯人的人们的幸灾乐祸、麻木不仁。这句话强烈地表达了作者对人们精神麻木的悲哀和痛恨。

[总结提升]

学以致用

(示例)鲁迅的选择不仅反映了他个人的成长经历,也体现了他强烈的爱国主义思想和救国救民的愿望。鲁迅的选择启示我们,一个有志青年在作人生选择时,应将个人与民族、国家的前途和命运相结合,心中有大我,才能真正实现个人价值。

能力迁移

(示例)第一次见面时,她静静地站在我的面前,脸庞圆圆的,浓眉下有一双会说话的眼睛,上面戴一副眼镜,眼神清澈而诚挚,透明而无瑕。跟我说话时,我感觉像一缕春风拂面,温馨、和煦,无比舒畅。

[课后评价]

1. (1)wù 逊 诘 huì

(2)C

(3)B 解析:原句中“革命家的才气”“文学家的魄力”搭配不当,应改为“文学家的才气”“革命家的魄力”。

2. B 解析:“杳无消息”指长时间没有一点消息。用在此处不符合语境。

3. D

4. C 解析:本文选自《朝花夕拾》。

5. (1)③①④⑥②⑤

(2)①方正、质朴、博学

②修改“我”的讲义,订正“我”的解剖图,关心“我”的解剖实习,向“我”了解中国女人裹脚的情况(任选两条即可)

6. (1)(示例)鲁迅留学日本时,有一次看影片,看到中国人被杀时,旁边看热闹的中国人漠然以对,鲁迅受到刺激,决定弃医从文,救治国民的精神。

(2)材料三不能选用。材料三讲的是鲁迅在小说写作上具有开创精神,不符合《鲁迅弃医从文的意义和价值》这一题目要求。

7. (1)三年级时,立志当老师

(2)师范毕业,主动要求分配到盘石中学

(3)利用周末时间带学生寻访传统手艺人

8. (1)运用比喻的修辞手法,将孩子们红润的脸比作杜鹃花,生动形象地写出了孩子们在莫老师的课堂上充满生机活力,赞美了莫老师教学有方。

(2)运用动作描写,“深一脚浅一脚走”准确形象地写出了莫老师周末冒雨家访时走山路的艰难,赞扬了莫老师关爱学生、对工作认真负责的精神。

9. ①结构上,照应标题和开头,使文章前后呼应,浑然一体。②内容上,再次强调了莫老师像向日葵一样“籽实埋在土里,花盘朝着娃们”,像一缕光让孩子们对未来充满希望。③主题上,点明了中心,赞美了莫老师对教育的执着坚守、无私奉献的精神。

10. 两篇文章写的都是老师对教学工作的认真负责、对学生的关心关爱。

8 回忆鲁迅先生(节选)

[自主预习]

一、yǎo kāi sou jiào gē da hé wù shuài

二、捆 薪 吩 抹 羹 悠 澡 绞

三、1. 校对 2. 厌恶、痛恨到极点。 3. 悠然

4. 不以为然

词语运用辨析

(1)嘱咐 (2)吩咐

四、1. 萧红 生死场

2. 俄国

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:选材上,围绕鲁迅先生的生活和工作,选取最能表现其个性特征的琐事;结构上,没有清晰的时间或空间线索,而是围绕鲁迅先生的个性特征,以空行的形式结构文章,看上去散乱,实则中心明确。

活动2:(2)走路轻捷 (4)开玩笑 (7)不在意校样 (9)看电影 (10)先生的休息方式 (12)吃鱼丸 (13)包书

活动3:文章开篇写鲁迅先生明朗的笑声,表现了其平易近人的一面,使读者倍感亲切,激发读者的阅读兴趣。

任务二

活动1:三个“喜欢”交代了鲁迅先生的饮食爱好。“喜欢吃硬的东西”与鲁迅先生坚毅、倔强、刚硬的性格相吻合。

活动2:侧面描写。以许先生的忙侧面衬托鲁迅先生日常工作的繁忙。

活动3:侧面烘托。以环境描写侧面烘托鲁迅先生工作的繁忙及对待工作的认真。

第2课时

任务一

活动1:(1)运用动作描写,表现了鲁迅先生干脆利落、一往无前、无所畏惧的形象特征。

(2)运用神态描写,表现了鲁迅先生外表朴实、内心平静祥和的形象特征。

活动2:“鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来”“周先生转身坐在躺椅上才自己笑起来,他是在开着玩笑”“许先生和鲁迅先生都笑着,一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑”等,作者用这些细节表现了鲁迅先生的乐观爽朗、平易近人。

任务二

活动1:(1)“每……必……”“几乎没有”写“我”去鲁迅先生家的频率之高,从正面表现“我”与鲁迅先生交往之密切。

(2)“一边……一边……一边……”突出了许先生的辛劳,表现出她对鲁迅先生的支持。

(3)“包”“捆”“拿”“剪”等一系列动词,细腻地描写了鲁迅先生包书的情形,生动细致地表现了鲁迅先生做事认真、一丝不苟的态度。

活动2:(1)运用对比的修辞手法,将“人家都起来了”和“鲁迅先生才睡下”进行对比,突出鲁迅先生工作的辛苦,暗含着作者对鲁迅先生的关心之意和敬佩之情。

(2)运用反复的修辞手法,“明亮亮的”,以鲁迅先生工作了一夜,天亮后静谧温馨的院中景象,侧面表现出鲁迅先生的日夜操劳、不辞辛苦。

[总结提升]

能力迁移

(示例)②语言表达准确,声情并茂,感染力强。

③逻辑清晰,层次分明,条理清楚,结构完整。

[课后评价]

1. (1)A (2)D

2. D **解析:**“不以为然”指不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。用在此处不符合语境。

3. A **解析:**B项,两面对一面,应删掉“能否”或在“提高”前加“能否”;C项,搭配不当,应将“领会”改为“欣赏”;D项,语序不当,应将“我”放到“不仅”后面。

4. C

5. C **解析:**引号中的句号应放在后引号外。

6. (1)(示例)他们在红军队伍中,是一个特殊的群体。他们年纪轻轻,却跟随部队爬雪山、过草地,在战火中走向成熟。他们的勇敢、乐观照耀了中国。

(2)(示例)靠想象补充事件不合适。因为《红星照耀中国》是一部纪实作品,只有记录自己所看、所听的真实内容,才能体现纪实作品的真实性。

7. (1)(示例)①《朝花夕拾》

②这是鲁迅先生写的唯一一部回忆性散文集,集温馨的回忆与理性的批判于一体,值得一读。

(2)句意:①读书须博览群书。②做事贵在坚持。感想:略。(提示:联系实际,言之有理即可)

8. (1)(示例)作者从黄庭坚的赞叹与评论、潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》中读到了一个洁身自爱、思想如炬、(物质上)一无所有、孤傲凄美的周敦颐。

(2)我从《爱莲说》和《拙赋》中读到的周敦颐的价值观是:君子应像莲一样出淤泥而不染,君子应求拙不取巧。

9. (示例)周敦颐“立书院”,在当时,对人才培养、文化传播有重要意义,推动了书院的发展;对后世,有利于书院文化的传承,为学校教育制度和人才培养方式提供了借鉴。

10. ①表达对周敦颐品格、精神的赞美和敬仰之情;②希望当下中国人能以周敦颐为模范,做“如莲的君子”。

11. ①抓住人物的主要事迹,突出人物的品格和精神;②选材时可以将读过的书籍、文章作为间接材料;③通过合理的想象刻画人物形象。(答出两点即可)

9* 天上有颗“南仁东星”

[自主预习]

一、qián gā gōu shāi hǎn xuàn lǎn péng

二、瀚 奋 衰 穹 睹 缝 盈 瞠

三、1. 人迹罕至 2. 奋发图强 3. 严丝合缝

4. 瞠目结舌

词语运用辨析

(1)起用 (2)启用

四、天文学 人民科学家

[课堂导学]

任务一

活动1:介绍南仁东从小对看星星感兴趣,为他后来研究“中国天眼”取得成就作铺垫。

活动2:按照时间顺序展开叙述。文章以“看星星”串联全文,选取了南仁东少年时求学、青年时工作,到主持伟大工程直至落成启用等几个重要阶段的事迹展开叙述。

活动3:①线索清晰:围绕“梦想”“建设”“成功”这样的时间线索组织文章,脉络清晰。②首尾呼应:文章开头点题,从“看星星”的往事写起;结尾以“爱看星星的少年,变成了让无数少年仰望的星星”回扣题目,照应开头,使文章结构严谨。

任务二

活动1:作者将当时美国、联邦德国、中国的射电望远镜在时间、口径等方面进行了对比,突显了建设新一代大射电望远镜的必要性,突出了南仁东的高瞻远瞩和南仁东工作的重要意义。

活动2:(1)运用景物描写,用艰险的环境衬托出南仁东脚踏实地付出的努力,突出南仁东不畏艰险、无私奉献的精神品质。

(2)运用反复、排比的修辞手法,作者展开充分的想象,营造出一幅恢宏的画卷,浪漫而悲壮,同时增强了文章的气势,强化了“中国天眼”建成后人们的激动心情,极富感染力。

[总结提升]

能力迁移

(示例)从把青春和生命献给脱贫事业的黄文秀,到坚守贫困山区教育事业的张桂梅,默默奉献的精神是她们的最好写照。

[课后评价]

1. (1)chā tuān 哮 篝 (2)B

2. A 解析:“瞠目结舌”指瞪着眼睛说不出话来,形容受窘或惊呆的样子。用在此处不符合语境。

3. B 解析:A项,否定不当,“避免”与“不”双重否定表肯定,与句意相反,应删去“不”;C项,两面对一

面,应删去“能否”;D项,“随着”和“让”同时使用,导致句子缺少主语,应删去“随着”或“让”。

4. B

5. (1)(示例)我选择《红星照耀中国》。这部著作记录了红军长征的壮丽史诗,展现了革命先辈对革命理想的追求与坚守。选它作为明信片素材,能够激励后人在新时代继续追求理想和信仰。

(2)(示例)①毛泽东 ②毛泽东带领红军过草地,追求革命的胜利

(3)(示例一)我赞同名著阅读应该专注于读书本身。一是每个人的阅读时间有限,二是频繁的助读活动会分散阅读精力。所以我们应该专注阅读,多读多思,提升阅读素养。

(示例二)我支持助读活动形式。助读活动能激发同学们阅读名著的兴趣,并且有利于阅读、思考、实践三者结合。我们要参与形式多样的助读活动,提升语文综合素养。

6. (1)(示例)忆点滴关爱送温馨祝福

(2)(示例)南仁东殚精竭虑“天眼”竞风流

(3)(示例)敬爱的叔叔,好久不见,我非常想念您。我已经上八年级了,八年级是一个关键期。“位卑未敢忘忧国”,我虽然成绩不是很突出,但也立志为祖国的发展贡献自己的力量。因此,我一定努力学习,全面发展,不辜负您对我的期望。

7. A 解析:本文通过访谈形式介绍黄少英等人坚守在大漠之中勘探石油的事迹,文章没有直接表达对主人公的敬佩之情,而是借胡杨含蓄地表达对主人公的赞美之情。

8. ①地势险峻,翻越艰难。②天气恶劣,变化莫测。③信号不好,联系不畅。

9. ①连用短句,节奏明快,语气坚定有力,情感得到强化。②先后用了两个“来”字,运用反复的手法,强化黄少英翻越秋里塔格山的决心,突出人物形象。

10. ①不畏艰险,坚守理想;②淡泊名利,甘于奉献;③热爱祖国,献身科学;④勇攀高峰,敢为人先;⑤潜心研究,追求真理;⑥集智攻关,团结协作。

11. (示例)一个人走多远才能抵达梦想彼岸?是从喧嚣的城市抵达荒凉的大漠。一个人走多久才能看见真理的曙光?是从意气风发奋斗至年近不惑。16年,5800多个日日夜夜,扎根大漠行走勘探的黄少英,择一事终一生,探寻埋于地下更深处的奥秘。

10* 美丽的颜色

[自主预习]

一、chì zhì zhòu cù zì duó zhì kuò jīn

二、微 燥 荧 僵 淀 腾 沥 陋 晰

三、1. (火)旺 2. 呼吸 3. 夸张地宣扬。 4. 完

5. 情况。 6. 小心翼翼

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、居里夫人传 法国

[课堂导学]

任务一

活动 1: 总述居里夫人简朴的生活态度。“极大的快乐”“奇异的新的开始”“艰苦而且微妙的快乐”这些短语的使用,极大地增强了文章的吸引力,同时设置悬念,激发了读者的阅读兴趣。

活动 2: ①工作环境恶劣:棚屋破旧,夏天燥热,冬天要忍受下雨的噪音和滴漏,或者下霜的冰冻。②工作设备极其简陋。③工作本身艰难。

活动 3: 一是指文中居里夫人提炼的镭略带蓝色荧光的美丽;二是指居里夫人热爱科学、不懈追求、为科学献身的态度和精神之美丽。

任务二

活动 1: 运用了对比、夸张的修辞手法,突出强调了居里夫妇工作环境的简陋、恶劣,与下文他们高昂的工作热情形成鲜明对比,表现出他们执着、坚定的科研精神和忘我的工作态度。

活动 2: (1)运用比喻的修辞手法,将她“一个人”比作“一家工厂”,生动形象地写出了居里夫人工作之艰巨,所遇到的困难之大,进一步赞扬了她坚定的科学信念和执着的追求。

(2)运用拟人的修辞手法,用“不希望人类认识它”赋予镭以人的情态,生动形象地说明镭的提炼之艰难,表明居里夫妇的研究具有极大的价值,增强了文章的感染力。

(3)通过细节描写(外貌描写),进一步表现了居里夫人的工作强度之大,工作之艰辛,工作环境之恶劣,从而刻画出她忘我的工作态度和执着的追求。

活动 3: 文中多次引用居里夫人的自述,一方面增强文章记事的可信性、真实性;另一方面更直接地表现居里夫人的内心世界,增强文章的感染力。

[总结提升]

能力迁移

(示例)漫画中的人物是一对父子。儿子头戴崭新礼帽,手执文明棍,西装革履。后面的老父亲戴着一顶破旧的帽子,布衣短衫,右手提着儿子沉重的行李箱,左手挎着自己破旧的包裹。儿子趾高气扬、悠闲地走在前面,父亲步履蹒跚地走在后面。寓意:我们不能仅凭外表的光鲜亮丽来判断一个人的品行和素质,外貌并不能代表一个人内在的真正品质。

[课后评价]

1. (1)B (2)A

(3)成分残缺 去掉句中的“由于”或“使”

2. D **解析:**“与世无争”指与世人不发生争执。是一种超然物外、淡泊达观的处世态度。应去掉前面的“不”。

3. D **解析:**A项,“等”与省略号重复,删去“等”或将省略号改为句号;B项,破折号应为省略号;C项,最后的句号应为问号。

4. (1)A **解析:**B项,“血管”中的“血”应读“xuè”。C项,“解剖”中“剖”的意思是“破开”。D项,“匿

名信”的意思是“不署名或不署真实姓名的信”。文中“匿名信”是指那些认定中国人成绩一定差的日本人隐藏自己姓名的信件。

(2)(示例)居里夫人身着一袭长裙,显得温文尔雅。她那双微微内陷的眼睛正热切地望着玻璃瓶中的镭,这蓝色的镭好像是具有魔力的蓝色精灵,深深地吸引着居里夫人的目光。

5. C **解析:**A项,从第①段可知,杨士莪选择从清华大学物理系肄业,报名参军,是因为他想投身海洋科研事业,更好地报效祖国,并不是“更向往军营生活”;B项,第⑤段描写海上实验环境的恶劣和艰苦,用环境的恶劣来烘托杨士莪等考察队员的精神品质,这属于侧面描写;D项,本文是报告文学作品,记叙、议论、抒情相结合,语言生动形象,富有变化,“语言虽平实朴素”表述错误。

6. (1)“依然”是“依旧,仍然”的意思,写出了88岁高龄的杨士莪还亲赴一线,表现了他实干担当、不懈奋斗的精神。

(2)“扎根在……,耕耘在……”两个分句突出了杨士莪在不同领域的坚持和付出,句式工整。“几十年如一日”,表现出他对海洋强国事业的执着和坚定。“倾听大海的声音”表达出他对海洋事业的热爱与专注。

7. ①增加文章的真实性和说服力,让读者有亲切感;②有助于刻画人物形象,使杨士莪的形象更丰满,更突出他的个性品格和精神风貌;③丰富文章的内容,有助于读者更加全面地了解杨士莪的人格魅力和影响。

8. (示例一)应收录在《深挚的家国情怀》栏目中。杨士莪年少时就在心底埋下了科研报国的种子,始终把国家需要作为人生奋斗的目标;他积极响应国家号召,投身于海洋科研事业,把一生都奉献给海洋强国事业;他攻克了一系列关键核心技术,推动实现了重大创新突破;他为国家培养了众多水声事业的科研及学术骨干;他用毕生心血为中国水声事业发展作出了突出的贡献。

(示例二)应收录在《个性的大师风采》栏目中。杨士莪从清华大学物理系肄业,报名参军,到大连第一海军学校任教;从教70年来,他总是站着给学生讲课,被称为“一站到底的院士”;他研究基础的编程工具书,严谨的治学态度和对学生的责任心令人敬佩。

9. (示例)贺龙是一位英勇无畏、忠诚坚定的革命家。他以一把菜刀起家,发动起义,组织农民革命武装,并不断壮大力量。在南昌起义中,他积极参与,为起义的成功作出重要贡献。长征期间,他所领导的部队克服重重困难,最终成功抵达陕北,与其他红军主力会师。贺龙的经历体现了中华民族艰苦奋斗、自强不息的精神。

第三单元

11 三 峡

[自主预习]

一、quē xiāng zhǔ sù shù yù yuán xī tuān

二、阙 缺 空隙、缺口

三、1. 有时 2. 即使 3. 甚,很 4. 正 5. 到了

6. 连接

四、1. 动词,阻断,隔断 副词,极 动词,停止,消失 2. 名词,清波 形容词,清澈 3. 介词,这里是“在”的意思 连词,如果 4. 形容词,白色的 形容词,不加装饰的

五、1. 飞奔的马 2. 清波 3. 下霜 4. 在早上

5. 在空旷的山谷中

六、1. 省略句、倒装句 2. 省略句

七、北魏 水经注

[课堂导学]

任务一

活动 1:(1)汹涌、迅疾 (2)水、山、柏

活动 2:正面描写与侧面描写相结合。“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处”从正面描写三峡山的连绵;“重岩叠嶂,隐天蔽日”从正面突出三峡山的高峻;“自非亭午夜分,不见曦月”从侧面突出三峡山的高峻。

活动 3:先从正面落笔,以“夏水襄陵”表现水位高,又以“沿溯阻绝”概括水势大;再从侧面进行描写,以“王命急宣”的特例给人具体印象;最后用奔马和疾风进行比较,突出水流速度极快,给人的感受更加形象而深刻。

活动 4:作者先写俯视江水所见,后写仰视所见,由峡底写到山上,最后总结,描写了春冬时节三峡的壮美景物。

活动 5:抓住了有代表性的事物——猿。突出了凄清、肃杀的气氛。

任务二

活动 1:第一问:先写山,写出山高、岭连、峡窄的特点,为下文写水作铺垫。第二问:夏水浩大,所表现出的奔放美最能突出三峡雄伟壮丽的特点,所以写水先写夏水。

活动 2:因为三峡的水最具特色,而水又以夏水最盛,长江在三峡段的迅疾凶险之特征亦体现得尤为突出,故作者将“夏水”置于首位。相较而言,春冬二季的长江皆有“清荣峻茂”的盎然情趣,故而合为一体描绘。

[总结提升]

能力迁移

(示例)各位游客,欢迎大家来到三峡景区。千年前郦道元先生就用优美的文字向我们介绍了三峡碧波激荡的春冬,水如飞驰骏马般的夏天,萧瑟凄凉的秋天。而千年后的今天,我们将看到一个和

郦道元先生笔下不完全相同的三峡,它同样美丽,同样动人。它有神奇的水下博物馆,有神秘的丰都鬼城,有历史文化气息浓厚的张飞庙、白帝城,更有堪称世界奇迹的三峡大坝。我相信,各位游客们都会在这里收获一份独特的记忆。

[课后评价]

1. C 解析:“良”应解释为“甚,很”。

2. D 解析:“阙”同“缺”,空隙,缺口。

3. B 解析:A项,在/如果;B项,两个“非”都是“不是”的意思;C项,结构助词,的/用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;D项,清波/清澈。

4. D 解析:正确的朗读节奏划分应为“自非/亭午/夜分,不见/曦月”。

5. A 解析:《水经注》是我国古代地理名著,并具有较高的文学价值。

6. (1)巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

(2)有时朝发白帝 暮到江陵

7. (1)乘风飞行 (2)连接 (3)经历 (4)成效

8. D 解析:A项,介词,凭借/连词,来;B项,结构助词,的/助词,宾语前置的标志;C项,副词,于是,就/副词,才;D项,都是连词,表顺承。

9. AC

10. (1)土地荒芜可以增加开垦,百姓稀少可以增加招引。

(2)(赵尚宽)在唐州总共生活了五年,百姓建了一尊塑像来祭祀他。

11. 【甲】文中郦道元在文末引用渔歌“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”表达对三峡劳动人民的同情。【乙】文中赵尚宽在唐州任职五年勤政爱民,关心百姓疾苦;增发兵卒疏通沟渠,灌溉农田并分发土地;贷款给百姓买耕牛,使当地变得富足安康。

【参考译文】

【乙】赵尚宽,字济之,河南人,是参知政事赵安仁的儿子。嘉祐年间,(赵尚宽)凭借考核第一出任唐州郡守。唐州一向土地肥沃,经历五代战乱,(有的)田地不再耕种,土地荒芜,百姓稀少,(收缴的)赋税不能满足填补徭役,官员商议想废郡为邑。赵尚宽说:“土地荒芜可以增加开垦,百姓稀少可以增加招引。哪有废除郡制的呢?”于是查看地方志,找到汉代召信臣(率民挖掘的)池塘沟渠遗迹,增发兵卒重新疏通三处池塘一处沟渠,灌溉农田一万多项。又指导百姓自发开挖数十条支渠,互相灌溉。四方百姓像云彩一样分布聚集,赵尚宽又请求把荒田按照人口分给他们,并且用官方的钱贷给百姓(让他们)购买耕牛。等到三年后,草木丛生的荒地又变成了肥沃的土地,户数增加了一万多。赵尚宽对农业方面的政务十分勤勉,治理有着超出一般人的成效。三司使包拯和部下的使者向皇上上奏他的事迹,宋仁宗听说

以后嘉奖了他,下诏书赞扬他,还(给他)晋升官职、赏赐银两。(赵尚宽)在唐州总共生活了五年,百姓建了一尊塑像来祭祀他。而王安石、苏轼也写下《新田》《新渠》等诗作来赞美他。

12 短文二篇

[自主预习]

一、yuán tuí yuè yù qīn yǔ bǎi suì
zǎo xìng

二、1. 季节 2. 消散 3. 坠落 4. 门 5. 考虑,想到 6. 大概是 7. 只是

三、1. 副词,快要 名词,欲望 2. 介词,和 动词,参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思

四、1. 辉映 2. 坠落 3. 散步

五、1. 判断句 2. 倒装句 3. 倒装句 4. 省略句

六、1. 陶弘景 通明 2. 信札 3. 北宋 苏洵 苏辙 4. 谢灵运 年号

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:(1)高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖。青林翠竹,四时俱备

(2)晓雾将歇,猿鸟乱鸣

(3)夕日欲颓,沉鳞竞跃

活动2:本文句式多为四字句,句式整齐,韵律和谐;同时,兼以五、七、八字句,使文章骈散兼行,完美结合。

任务二

活动1:作者是从形态、色彩、声音三个方面描摹其美景的。

活动2:描写了高山、白云、流水三种景物,突出了山之高、水之净。分别是从仰观、俯视两种视角来写的。

活动3:(示例)图中景物:山峰、河流、石壁、青林、翠竹、晓雾、猿鸟、夕阳、鱼。景物特点:山峰——高耸入云;河流——清澈见底;石壁——色彩斑斓;青林、翠竹——青翠欲滴;晓雾——消散殆尽;猿鸟——相互鸣叫;夕阳——日暮西沉;鱼——竞相跳跃。

任务三

活动1:(示例一)“实是欲界之仙都。”这句话是对山中美景的感叹和赞美,将景和情相融,表达了作者寄情山水的愉悦、沉醉和享受之情。

(示例二)“自康乐以来,未复有能与其奇者。”这句话的意思是自从谢灵运以来,就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。作者的言下之意是,自己也像谢灵运一样可以欣赏这里的美景,把自己和谢灵运比肩。一方面,表现出作者对先贤的钦敬、追慕和隐居避世的自得之情,体现了他的淡泊名利;另一方面,也表达了作者对世人面对秀美山水时的无动于衷的惋惜之情。

活动2:(示例)第一问:劝陶弘景出仕,为国效力。第二问:天下兴亡,匹夫有责。今日国势衰微,民不聊生。余知君有治国之能,又怎能置国不顾,置民不理。山水之美,君一人赏其乐;国泰民安,乃尔等重要之事。愿君前往朝廷,成就伟业。

活动3:本文描绘了秀美的山川景色,并通过借古证今,强调了“山川之美,古来共谈”的观点,表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

第2课时

任务一

活动1:(1)元丰六年十月十二日夜 (2)承天寺 (3)苏轼和张怀民 (4)月色入户,欣然起行,念无与为乐者 (5)“寻张怀民”“相与步于中庭” (6)感慨“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”

活动2:第一层,交代夜游原因——“月色入户”“念无与为乐者”。第二层,与怀民共游承天寺。第三层,夜游承天寺的感悟。

任务二

活动:(示例)我认同这种观点。①作者用“积水空明”比喻庭院中月光的清澈透明,用“藻、荇交横”来表现月下美丽的竹柏倒影。②“积水空明”写出月光的静态之美;“藻、荇交横”则是以松柏倒影来烘托月光的皎洁,描绘出一个冰清玉洁的透明境界。

任务三

活动1:①“月色入户”透露其门庭冷落。②“念无与为乐者”透露其交友之少。③“但少闲人如吾两人者耳”透露其“闲”的状态。

活动2:首先,“闲人”指具有闲情雅致的人,作者表面上是自嘲和张怀民是清闲的人,闲来无事才出来赏月,实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有,但只有情趣高雅的人才能欣赏它。其次,“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境,作者在政治上有远大的抱负,但是一贬再贬,在内心深处,他又何尝愿意做一个“闲人”呢?这只不过是贬“闲人”的自我安慰罢了。

[总结提升]

能力迁移

(示例)今晚月色如此美好,世间却缺少你我这等“闲人”,实在让人感慨啊!

[课后评价]

1. C 解析:“念”应解释为“考虑,想到”。

2. C 解析:A项,表示时间界限/介词,凭、靠;B项,代词,代指山川之景/代词,他们的;C项,两个“于”都是介词,在;D项,介词,和/动词,参与,这里有“欣赏”“领悟”的意思。

3. D 解析:A项,古义:消散。今义:休息。B项,古义:坠落。今义:衰败,萎靡。C项,古义:只是。今义:但是。D项,“鸣”古今义均为“叫”。

4. C 解析:A项,借代、对偶、拟人;B项,比喻;D项,反问。
5. D 解析:“闲人”指闲散的人。首先“闲人”指情趣雅致、能欣赏美景的人。其次“闲人”反映了作者仕途失意的苦闷心境。苏轼被贬为黄州团练副使,是一个有职无权的官,所以他自称“闲人”。
6. (1)山川之美 (2)夕日欲颓 沉鳞竞跃 (3)自康乐以来 未复有能与其奇者 (4)庭下如积水空明 水中藻、荇交横 盖竹柏影也
7. (1)形容水的澄澈 (2)大概是 (3)曾经 (4)次
8. A 解析:A项,助词,……的样子/连词,然而;B项,都是介词,在;C项,都是句末语气词,罢了;D项,都是介词,和,跟。
9. BE
10. (1)怀民也没有睡觉,(我们)一起在院子里散步。(2)半夜月亮出来,不见人影。
11. 妙处:运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了月光的皎洁和竹柏倒影的清丽淡雅,点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界。共同特点:月色优美、环境幽静(人烟稀少)。

【参考译文】

【乙】我在初十那天到了郡城,当晚就游览了虎丘。月色很美,游人也还不多。风吹过亭子,月光洒落在水榭,偶尔有一两队女子奏乐唱歌点缀,并不使人厌恶。然而终究不如山林空寂、人声安静之时,独自前往更能体会其中的妙处。(我)曾经在秋天的夜里坐在(虎丘山顶的)钓月矶上,天色昏暗,无人往来,(只是)不时听到悬于檐下的风铃声,看见佛灯在树梢间若隐若现罢了。又在今年的春天,和无际一起到这里拜访仲和。半夜月亮出来,不见人影,(我们)一起盘腿坐在石台之上,不再饮酒,也不交谈,只静静地对坐着,便觉得悠然之心与周围清静之景同在了。(我)一生中造访虎丘才两次,(也就这一次)见到了虎丘的本色罢了。

13* 与朱元思书

【自主预习】

- 一、piǎo tuān miǎo líng yīng yuān lì lún kē
- 二、1. 转 转 鸟鸣,这里指蝉鸣 2. 反 返回
- 三、1. 表示约数 2. 飞奔的马 3. 至,到达
4. 筹划,治理
- 四、1. 方位名词用作动词,向上 方位名词作状语,在上面 2. 数词,十的十倍 多次 3. 动词,停止,断绝 形容词,绝妙的,独一无二的
4. 动词,没有 副词,不 5. 副词,直接 形容词,笔直

- 五、1. 散净 2. 向东或向西(漂流) 3. 飞奔的马
4. 向上 5. 往高处远处伸展 6. 使……平息
7. 在上面

六、1. 省略句 2. 倒装句

七、叔庠 吴均体 吴均三书

【课堂导学】

任务一

活动1:(示例)奇山异水,天下独绝——走进美丽富春江

活动2:拍摄顺序:从整体到局部。可分成三个片段拍摄,分别为:山水总览、“异水”和“奇山”。

活动3:(示例)先在小舟上俯拍“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍”,再平拍“急湍甚箭,猛浪若奔”。

任务二

活动:(示例)(1)猛急 “急湍甚箭,猛浪若奔”,湍急的水流比箭还快,凶猛的巨浪就像飞奔的马;写水的动态,运用比喻和夸张的修辞手法来表现水流的湍急和迅猛

(2)山声 “泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝”,写山中的声音,从听觉的角度,以声衬静,通过水、鸟、蝉、猿发出的声音衬托出山之幽静

任务三

活动1:不多余。一是起了反复渲染的作用。写树木遮空,昼夜不分,既照应前面对寒树的描写,又给山水增加奇色异彩。二是使结构更加严谨完整。收束全文,承接文章开头两句,清幽淡雅,让人回味无穷。

活动2:自然流露出作者对追求功名利禄之徒的蔑视,对官场俗务的厌倦。含蓄地传达出作者爱慕美好自然、避世退隐的高洁志趣,以及对友人的劝慰。

【总结提升】

能力迁移

(示例)富春江,曾被南朝梁文学家吴均高度评价:奇山异水,天下独绝。富春江,也被今人称为“小三峡”。这里的江水,静则碧绿清幽、清澈见底;动则如箭若奔,湍急汹涌。这里的峰峦,山势峭拔、雄奇壮丽;万物欣荣,天籁动听;树影斑驳,光影多变。这里能满足你对山川之美的所有想象。如果你被名利之心所蒙蔽,迷失自我,高峻的富春山会让你平息浮躁,内心空灵;若你被世间琐事所纠缠,深陷其中,秀丽的富春江会让你忘却所有,寄情自然。

【课后评价】

1. C 解析:“蔽”应解释为“遮蔽”。
2. B 解析:A项,绝妙的,独一无二的/停止,断绝;B项,两个“见”都是“看见”的意思;C项,向上/在上面;D项,数词,十的十倍/多次。
3. C 解析:“反”同“返”,返回。
4. D 解析:正确的朗读节奏划分应为“自/富阳至桐庐/一百许里”。

5. D 解析:“以静写动,显示出山中热闹的景象”表述有误,应为“以动写静,反衬出山林之寂静”。

6. (1)蝉则千转不穷 猿则百叫无绝

(2)游鱼细石 直视无碍

(3)急湍甚箭 猛浪若奔

7. (1)跟,随 (2)横斜的树枝 (3)具备

(4)难道

8. D 解析:A项,都是代词,……的人;B项,都是连词,表承接,就;C项,都是介词,在;D项,结构助词,的/助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译。

9. AC

10. (1)幽深的洞穴包含着云雾,深谷小溪积聚着翠绿的潭水。

(2)(我)既然向来推崇隐居,于是在这座山上修建了房子。

11. 【甲】文“负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰”,生动地写出了山高、山多的特点。【乙】文“森壁争霞,孤峰限日;幽岫含云,深溪蓄翠”,生动地写出了山高、水深(绿)的特点。

【参考译文】

【乙】我上个月因病自请退职,回到家乡寻找隐居的地方。梅溪的西面,有座石门山,阴森陡峭的崖壁与云霞争高下,独立的山峰遮住了太阳;幽深的洞穴包含着云雾,深谷小溪积聚着翠绿的潭水;蝉鸣鹤叫,水声清越,猿猴啼叫,和谐动听的声音相互混杂,声调悠长有音韵之美。(我)既然向来推崇隐居,于是在这座山上修建了房子。幸好菊花生长得繁茂,竹实也十分丰富。山谷中(隐居生活)所需要的物品,在这里已经具备。仁人智士喜爱山水的乐趣,难道只是空话啊!

14 唐诗五首

[自主预习]

一、gāo xǐ dú qī yān huāng mò dī zhuó

二、1. 唐代 史记·伯夷列传 伯夷 叔齐 隐居不仕

2. 唐代

3. 唐代 摩诘 山水田园 孟浩然 诗佛

4. 黄河 烽烟 侦察、巡逻

5. 太白 青莲居士 浪漫 诗仙 诗圣

6. 乐天 香山居士 现实 新乐府

三、1. 树树皆秋色 2. 长歌怀采薇 3. 白云千载空悠悠 4. 日暮乡关何处是 5. 征蓬出汉塞

6. 长河落日圆 7. 山随平野尽 8. 云生结海楼

9. 谁家新燕啄春泥 10. 乱花渐欲迷人眼

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:(1)愁 (2)乡愁 (3)爱 (4)喜爱钱塘湖

活动2:(1)这两句写诗人于傍晚时分站在东皋纵目

远望,徘徊不定;内心迷茫,不知该归依何方。通过动作描写与心理描写,表达了诗人的孤独、寂寞之感。

(2)这两句写诗人与归来的牧人、猎人彼此互不相识,只得长啸高歌,追怀伯夷、叔齐一样的古代隐士,表达了诗人的孤独、惆怅之情。

活动3:(1)诗人以设问直抒胸臆,用烟波浩渺的长江烘托思归之愁。

(2)诗人直抒胸臆,表达了对钱塘湖的喜爱之情。

任务二

活动1:“望”既指诗人眺望,又暗指诗人内心的期望,希望觅得知音,得到理解、赏识和重用。

活动2:“历历”是分明的样子,“萋萋”是草木茂盛的样子,描绘了清晰明丽、富有生机的景象;“历历”“萋萋”两个叠词,声调铿锵,读起来朗朗上口,富有音乐美。

活动3:“直”写出了孤烟之高,侧面写出了大漠无风的状态;“圆”写出了落日的形态,表现出落日之低之大,给人以亲切而又苍茫的感觉,“直”与“圆”交相辉映,描绘了奇美壮丽的塞外风光。

活动4:一个“随”字,化静为动,将群山与平野位置的逐渐变化、推移真切地表现出来,给人以空间感和流动感。一个“入”字,平中见奇,既写出了江流奔腾直泻的情景,又展现了诗人激越、乐观、豁达的胸怀。

活动5:“争”在诗中是写早莺争先恐后地争夺向阳的树;“啄”在诗中是写新燕啄泥衔草的动态场景。诗人用这两个动词,生动地展现了初春的蓬勃生机,表达了诗人对初春的喜爱和赞美之情。

任务三

活动1:该句运用了对偶的修辞手法,对仗工整,朗朗上口,言简意丰,描绘了一幅萧瑟的秋日余晖图,衬托了诗人的孤独与寂寞。

活动2:诗人运用了比喻的修辞手法,以“蓬”“雁”自比,说自己像飘飞的蓬草一样出临边关,像北飞的大雁一样进入大漠,生动形象地表达了诗人孤独飘零之感。

活动3:诗人以丰富的想象、奇妙的比喻,将倒映在水中的月亮比作天上飞来的明镜,表现江面的平静;以江上的云霞构成海市蜃楼,表现画面的神奇,表达出诗人内心的开朗与喜悦之情。

第2课时

任务一

活动1:(示例)在和煦的阳光照耀下,长江对岸的汉阳原野中那一棵棵葱翠的树木,清晰可辨;江中的鹦鹉洲上,芳草如茵,长得非常茂盛。

活动2:(示例)黄沙莽莽,无边无际,草木不见,行旅断绝。极目远眺,但见大漠深处有一缕笔直的孤烟升腾在天的尽头,黄河横贯大漠,天空挂着一轮圆圆的落日。

活动3:(示例)眼前,月亮映入清澈的江水中,好像从天上飞来一面明镜,皎洁明亮;天边,云霞飘飞,如海市蜃楼般变幻多姿,让人陶醉。

任务二

活动1:运用了动静结合的手法。颌联写远山近树,一片秋色,在夕阳的余晖中越发显得苍茫静穆;颈联写牧人和猎马的出现,使整个画面动了起来。动静结合,描绘了一幅略显苍凉的田园牧歌式的山村秋晚图。

活动2:运用了虚实结合的手法。前两联,先写神话传说,再写眼前景物的格局,虚中有实,抚今追昔,写出了诗人对世事变化难以预料的感慨,以神话传说起笔,增添了黄鹤楼的神异色彩,丰富了诗歌的内容。

活动3:运用了引用典故的手法。以东汉窦宪“燕然勒功”的典故,暗示前方战事已然获胜,流露出对都护及边关将士的赞扬,表现出对前方战事的关切,表达了自豪之情。

活动4:诗人选取了“早莺”“暖树”“新燕”“春泥”“乱花”“浅草”等意象,营造了一种生机勃勃的早春景象,表达了诗人对钱塘湖早春美景的喜爱之情。

[总结提升]

能力迁移

(示例)颌联运用了借景抒情的表现手法。潭水中游鱼逍遥,碧波中树影荡漾,岛上树木苍郁,猿猴倒挂,轻盈自在,构成一幅生机勃勃的画面。表现出作者内心的平和纯粹、闲适自得。

[课后评价]

1. C 解析:“长河”应解释为“黄河”。
2. C 解析:《钱塘湖春行》是七言律诗。
3. C 解析:“月下飞天镜,云生结海楼”的意思是“月亮倒映在水中,犹如从天上飞来一面明镜,空中云霞形成了海市蜃楼的美丽景象”。这两句运用了比喻的修辞手法。A项、D项为对偶,B项为设问。
4. B 解析:据《史记·伯夷列传》,商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后,“不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之”。后遂以“采薇”比喻隐居不仕。
5. C 解析:A项,《野望》写的是山野秋景;B项,《黄鹤楼》的首联和颌联表达的是寂寞、惆怅的情感,尾联表达的是思乡之情;D项,《渡荆门送别》尾联中诗人不说自己思念故乡,而说故乡之水恋恋不舍地一路送诗人远行,委婉地表达对故乡的依依不舍,不是直抒胸臆。
6. (1)猎马带禽归
(2)晴川历历汉阳树
(3)江入大荒流
(4)最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤
(5)大漠孤烟直 长河落日圆
7. 这两句诗融情于景。诗句描写了漫山遍野,树叶枯黄,残阳尽染的萧瑟景象,景中寄寓了诗人孤独落寞的情怀。
8. (示例)诗人借“采薇”这一典故,表达了自己隐居不仕的决心(或表达了自己处在失意迷茫中

向先贤寻求慰藉的心情)。

9. 设问

10. 抒发了诗人漂泊异地的伤感和深切的思乡之情。
11. 本联运用寓情于景(情景交融)的表现手法,描绘出“大漠”“孤烟”“长河”“落日”这些意象,表现了壮丽神奇的塞外风光,表达了诗人在雄浑的大漠风光中产生的慷慨悲壮的情感。
12. “征蓬”对“归雁”,“出”对“入”,“汉塞”对“胡天”。诗人选择“征蓬”“归雁”等意象,说自己像随风而去的蓬草一样飞出“汉塞”,像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。句式工整,音韵和谐,营造出一种孤独飘零的意境,暗示了诗人因为被排挤出朝廷而产生的激愤和抑郁之情。
13. C 解析:颌联写的是山水的动态美。
14. 故乡之水恋恋不舍、不远万里送“我”行舟,运用拟人的修辞手法,写出了诗人对故乡的思念。
15. 诗中的初平之水、早莺、新燕、浅草等景物体现了早春的季节特征。
16. “行不足”三字既说明了湖东自然景物的美不胜收,又写出了诗人的余兴未阑,表达了诗人对西湖美景的喜爱和迷恋之情。
17. 前两句是景物描写,描绘了秋天月夜凄凉的景象,渲染了一种悲凉的气氛,表现了离别感伤的情绪。
18. 这句诗运用了比喻的修辞手法,把对友人的思念(离梦)比作长长的关塞,遥远、深长,生动含蓄地写出了对友人的依依惜别之情。

综合质量评价(一)

1. A
2. 眼花缭乱
3. (示例)中华民族之所以历经磨难而焕发生机,是因为有着无数勇担历史使命的青年人。
4. B
5. 月下飞天镜 云生结海楼 晴川历历汉阳树
芳草萋萋鹦鹉洲 沿溯阻绝 大漠孤烟直 长河落日圆 乱花渐欲迷人眼
6. (1)(地里生长的)草木的颜色 春天,草木旺盛,其色青葱
(2)确定评委老师、参赛选手、时间、地点 评出相应奖项,公布获奖名单
(3)(示例)关键词:担当、拼搏、奋进。解释:两人都以青春之躯承担时代责任,凭借不懈拼搏与积极奋进的精神,为国家和社会贡献力量。
(4)(示例)青春诚然美妙,然而真正的青春,属于永远奔赴热爱的人,永远执着追梦的人,永远纯粹炽热的人!
7. D 解析:从文中可以看出,师傅的意见是“可以暂时不处理,等到做周期性维护时再一并处

理”，而赵景凯“坚持立刻就做处理”。“笑”的神情中既包含师傅对徒弟勇于尝试的鼓励，也为了让徒弟在试错中汲取经验。

8. (1)一遍遍背诵各项规章，记住飞机各部件
(2)安排清洗起落架舱并让徒弟对照检查
(3)积累反思
9. “倔”的意思是“倔强，执着”。文中指赵景凯在师傅言传身教中成长为一名极致严谨、精益求精的机械技师。同时，“倔”字还表现出他的执着，为下文他坚持拆阻力伞锁钩作铺垫。
10. 首段描写赵景凯耳畔奔腾追逐的浪潮激荡了其心潮，引发了对20多年来在师傅的言传身教中成长的回忆。结尾第⑭段描写逐浪奔涌的浪潮，由回忆回到现在，烘托出他感动、激奋的心情；第⑮段奔腾不息的潮水，既是他澎湃的心潮，是对师傅严谨负责、精益求精的敬佩和言传身教的感激，也象征师徒俩像不息的潮水，代代传承，献身国防，信念坚定，勇往直前。首尾呼应，照应题目。
11. C 解析：根据材料二第⑦段中“安全是低空经济的生命线，管得住才能放得开。安全得不到保障，低空经济的发展将无从谈起”可知，安全是低空经济发展的前提，不管其是否驶入发展快车道，都要守住安全红线，加强安全保障，并非因为“驶入发展快车道”才要这样做。本项表述逻辑错误。
12. ②石油开采与加工。原因：低空经济是指在3 000米以下，以低空空域为依托，由民用有人或无人驾驶航空器低空飞行活动衍生出的经济形态。“石油开采与加工”不需要利用低空空域开展作业。
13. ①政府与市场 ②发展与安全
14. ①不要盲目发展，要有特色，开创飞行体验馆，创新体验项目；②与文旅深度融合，融入文化符号；③提升行业影响力，注意区分度、差异度；④开发具有地域特色的航行路线。
15. (1)日光，这里指太阳 (2)逆流而上 (3)遗憾 (4)然而，但是
16. B 解析：A项，介词，在/介词，从；B项，都是形容词，重叠；C项，结构助词，的/助词，宾语前置的标志，不译；D项，副词，极(高)/动词，断。
17. (1)水清树茂，山高草盛，有很多的趣味。
(2)青色的树林和绿色的竹子，倒着生长在石壁间。
18. 都使用了侧面描写的写法。都抒发了作者对自然山水的热爱之情。

【参考译文】

【乙】从雷江口沿长江航行，江南的群山，林木苍绿，山峦重叠，好像一列屏障，绵延数十里不中断。从金陵向西，都未曾看到这样的景

象。这一天，趁着顺风张起船帆，船行驶得非常快，然而江面辽阔，白色的浪涛像山一样，所乘坐的是载重二千斛的大船，在波涛中摇晃和舞动，就像是一片树叶。过了狮子矶，它另一个名字叫“佛指矶”，长满苔藓的峭壁有百尺高，青色的树林和绿色的竹子，倒着生长在石壁间，这种景象是图画也难以描绘的。很遗憾船行驶在北岸，不能从它下面经过。旁边还有几座石矶，也都很奇特陡峭，然而都比不上狮子矶。到了马当山，(这里正有)所说的下元水府。山势尤其俊秀挺拔，正面山脚直插入长江。水神庙依靠着悬崖峭壁，凌空而建为楼阁，上下攀登的人都要走楼阁西边悬崖旁的小石径，攀缘葛藤侧着脚向上，好像登梯子。……船行在石壁下方时，忽然白天变得昏暗，风势非常猛烈，船上的人非常惊恐，变了脸色，急忙放下船帆，驶入小港口，用尽力气牵拉，才勉强驶入港湾。

19. D 解析：尾联“更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然”并非实写，而是诗人的想象和期待，是虚写。
20. 本诗表面上写白、刘二人解囊沽酒、豪爽痛饮的旷达与闲适，深藏的却是闲而不适、醉而不能忘忧的复杂情感，表现了有着相同命运的两诗人之间的深厚友情。
21. (1)①毛泽东 ②彭德怀
(2)①A 四渡赤水 B 飞夺泸定桥
②(示例)我觉得红军长征能够取得胜利靠的是紧紧依靠人民群众。你看，红军在如此危急的情况下，还到贵州大部分村镇召开群众大会，在青年中间建立共产党组织。
(3)(示例)运用具体的数据准确报道红军长征路途的艰难，表明作者认为长征是人类的一个奇迹。
22. 略。

第四单元

15 背 影

【自主预习】

- 一、chóu pán xiè sāng sù tuí cǎn zhù shì
二、逛 赋 醒 褂 卸 迂 栅 差 藉
三、1. 狼藉 2. 纷纷落下的样子。 3. 典质
4. 犹豫。 5. 细小而琐碎的事。 6. 祸不单行
7. 触目伤怀

词语运用辨析

- (1)颓唐 (2)颓废

四、朱自清 背影

【课堂导学】

第1课时

任务一

活动1：线索：背影。句子：我最不能忘记的是他的背影。

活动 2:父子俩在浦口车站送别,父亲为“我”买橘子。抒发了“我”对父亲的愧疚、感念之情。

任务二

活动 1:共出现了四次。①惦记背影——思念父亲(第1段)。②刻画背影——望父买橘(第6段)。③惜别背影——父子分别(第6段)。④再现背影——别后怀念(第7段)。

活动 2:四次流泪。第一次,奔丧见父,伤心难过而流泪;第二次,望父买橘,为父亲对“我”的关心、体贴、爱护之情而感动流泪;第三次,父子分别,流下惜别之泪;第四次,怀念父亲,伤心流泪。

任务三

活动 1:第一问:探 穿 爬 攀 缩 倾 第二问:这些动作描写,生动形象地描绘出父亲买橘子的艰难,表现了父亲对儿子的关心、体贴和爱护之情。

活动 2:父亲尽到照顾儿子的心意,感到满足;也可理解为故作轻松,宽慰儿子。这句话体现了父亲的爱子之情。

任务四

活动:(示例)(1)不屑 (2)心疼 (3)思念

第 2 课时

任务一

活动 1:(1)这句话是父亲对儿子的劝解和安慰,家境困难,身心最艰难的便是父亲,而父亲却依然坚强并回过头来安慰“我”,表现父亲坚强的同时也表现了父亲对“我”的关怀、体贴。

(2)惦记儿子,要等到儿子回到北京来信报平安,才能真正放心。

活动 2:句子:“我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮”“我现在想想,那时真是太聪明了!”两句中的“聪明”,褒词贬用,在这里用作反语,应为“太幼稚,太不懂事,太不理解父亲”的意思。这两句话体现了“我”深深的自责和内疚,悔恨自己的幼稚无知,表明“我”现在才真正理解了父亲,懂得了父爱。

任务二

活动 1:本文以“背影”为线索,追忆了作者和父亲在浦口车站分别的情景,生动地刻画了一个感人至深的慈父形象,表达了真挚深沉的父子之情,抒发了作者对父亲深切的思念之情。

活动 2:①起线索作用;②概括了文章的主要内容;③新颖别致,给人想象的空间,激发读者的阅读兴趣;④“背影”代表着父亲,代表着父爱,暗示文章中心。

[总结提升]

学以致用

(示例)父亲的爱,藏在黑布大马褂和深青布棉袍里,不帅不酷,却模糊了我的泪眼;父亲的爱,藏在那再三的叮嘱里,唠叨一遍又一遍,是对子女的牵挂。

[课后评价]

1. (1)褂 袍 pán shì

(2)带着 戴着

(3)“我”怕父亲因为见“我”流泪而伤心

(4)外貌

2. A **解析:**“触目伤怀”指看到某种情况而内心悲伤。用在此句中不合语境。

3. B **解析:**A 项,语序不当,应先“关注”后“重视”;C 项,有歧义,“班上的好多同学都不认识”是指小白不认识同学们,还是同学们不认识小白,表意不明;D 项,分类混乱,“龙虾”不是作料。

4. D **解析:**A 项,“不要受凉”是动宾短语;B 项,“迂”是形容词;C 项,这个句子的谓语是“暗笑”。

5. C **解析:**首尾两次写背影是略写,中间父亲买橘子爬月台的背影是详写。

6. (1)罗广斌 杨益言

(2)江姐 许云峰

(3)双枪老太婆

(4)华子良

(5)在烈火中永生

(6)甫志高 许云峰

(7)挺进报 沙坪书店

(8)小萝卜头

(9)渣滓洞 白公馆

7. (1)D **解析:**A 项,篆书;B 项,草书;C 项,行书。

(2)(示例)望父买橘。在演员安排上,找一个长得偏胖的男生;在服装安排上,准备一顶黑布小帽、一件黑布大马褂、一件深青布棉袍。

(3)(示例)是一座高山 让你的征途即使步履维艰也能够找到依靠

8. ①取石装车,负重起程 ②艰难前行,终达坡顶

9. 文中的父亲平凡而伟大,他吃苦耐劳,勤俭持家;他勇敢,有担当;他坚忍顽强,拼尽全力不放弃,用“身教”为孩子做了最好的榜样。

10. B **解析:**A 项,根据首段中的“那年,父亲为改善我们的住宿条件,决定盖新房”可知,首段写父亲准备盖房子,然后写父亲为了盖房子而采石、运石回家的过程,这是顺叙,不是倒叙。C 项,画线句把汗水比作溪流,这是运用了比喻的修辞手法,同时也运用了夸张的修辞手法,没有运用拟人的修辞手法。“表现出父亲豪迈的性格特点”表述有误,这句话表现了父亲拉车的不易,从侧面表现了父亲的顽强坚忍。D 项,画线句通过描绘合欢树在烈日下的状态,从正面表现了天气的炎热,从侧面表现了父亲劳动的艰辛。“反衬”表述有误。

11. ①朴实(平实、朴素)感人 ②父子之爱及对父亲的深切怀念 ③悲哀、感动、惜别、伤心 ④疼惜、惭愧

16 白杨礼赞

[自主预习]

一、zǎi qiú yān qí yùn héng ào bǐ
yín jué chuī náo

二、怠 宛 伟 娑 垦 丫

三、1. 生长 2. 没有边际。 3. 坦荡如砥 4. 旁逸斜出 5. 纵横驰骋, 冲杀突击。

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、蚀 子夜

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

活动 1:“礼赞”指怀着敬意地赞扬, 是比赞赏更书面的一种用法, 带着敬重和钦佩的心情赞美。“白杨”为本文描写和讴歌的对象。“白杨礼赞”指怀着敬意的心情赞美白杨, 不同于一般意义上的赞美。

活动 2: (1) 描写黄土高原的景象和作者的感受, 交代了白杨树的生长环境。

(2) 具体描绘了白杨树的外形, 揭示其内在气质, 突出白杨树正直、倔强、不屈不挠的特点, 赞美白杨树的不平凡。

(3) 进一步赞美白杨树的内在气质, 直接点明其象征意义。

活动 3:“不平凡”是贯串全文的抒情线索。从“我赞美”到“我要高声赞美”, 情感愈加炽烈; 从“实在是平凡”到“决不是平凡的”, 语气愈加坚定真诚; 从“那就是白杨树”到“这就是白杨树”, 作者观察的角度越来越近, 也越来越理解白杨树。感情由浅入深, 赞美越加强烈而真诚, 结构上形成了首尾呼应。

任务二

活动 1: 第一问: 极普通而不平凡的树。第二问: (示例一) 这是一株极普通的白杨树, “它在西北极普遍, 不被人重视”, 可见数量之多, 没什么稀奇, 再普通不过。(示例二) 这是一株极普通的白杨树, 它在西北“极常见、极易生长”, 可见它易生存、不娇贵, 随处可见。(示例三) 这是一株极普通的白杨树, “它没有婆婆的姿态, 没有屈曲盘旋的虬枝”, 可见它外表再平常不过, 比不上其他的树姿态万千、婆婆柔美。

活动 2: (1) 坦荡如砥 (2) 靠拢 (3) 形美 (4) 不屈不挠 (5) 坚强不屈、朴质严肃、力求上进

活动 3: 最后一段提到楠木, 主要是与白杨树形成对比: 两种树的品格不同, 一是普通当中蕴含着“不平凡”, 一是贵族化; 所代表的人不同, 一是在北方坚持抗战的广大民众, 一是贱视民众、顽固倒退的人们。两相对比, 突出赞美白杨树及其所代表的精神和品格。

第 2 课时

任务一

活动 1: 运用比喻的修辞手法, 把高原上黄绿错综的景象比作一条大毯子, 生动形象地描绘出高原视野开阔、色彩鲜明的特点, 给人直观的视觉感受, 表达了作者对高原的喜爱和赞美之情。

活动 2: 运用了描写和抒情的表达方式。“努力向上”“参天耸立”等描写, 展现了白杨树挺拔向上的姿态, “不折不挠”则直接抒发了对白杨树顽强精神的赞美之情。

任务二

活动 1: 这里运用了欲扬先抑的手法。突出了白杨树与众不同的精神风貌, 赞美之情溢于言表, 使文章波澜起伏, 富于变化。

活动 2: (1) 白杨树是“西北极普通的一种树”“不被人重视”, 但它“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”“磨折不了, 压迫不倒”, 这也象征着“我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。

(2) 不矛盾。“普通”即“平凡”, “不平凡”即“伟大”, 这个看似矛盾的表述, 其实包含着辩证法, 即平凡当中蕴含着伟大。说“普通”, 是因为白杨树在西北高原极常见, 也极易生长; 说“不平凡”, 是因为白杨树独特的外形, 特别是内在的品格和精神风貌, 也就是作者赋予它的正直、朴质、坚强不屈等。作者用这看似矛盾的表述, 更能给读者留下深刻的印象。

[总结提升]

学以致用

(示例) 我赞美昙花, 就因为它不但象征了世间转瞬即逝的美, 尤其象征了一种在有限的生命中展现生命风采的执着精神。

能力迁移

(示例) 下午, 我到公园去玩, 忽然有一股清香扑鼻而来, 我抬头一看, 啊! 原来是梅花开了。走近再看, 一朵朵黄色的梅花都绽开了。每朵花都有五个花瓣, 花瓣中间有白色的花蕊, 真是好看极了! 我不但喜欢梅花的美丽动人, 还喜欢梅花不畏严寒的精神。古人说: “宝剑锋从磨砺出, 梅花香自苦寒来。”天越是寒冷, 梅花开得就越旺盛。我们要学习梅花的这种精神, 在学习中, 越是遇到困难, 越是不低头。

[课后评价]

1. (1) D (2) B (3) C

2. A **解析:** B 项, “潜滋暗长”指暗暗地生长。此处表示家风不知不觉地对家庭成员产生影响, 该词语与“影响”不搭配, 可用“潜移默化”。C 项, “坦荡如砥”指宽广平坦得像磨刀石。用在此处不符合语境。D 项, “妙手偶得”指文学素养深的人出于灵感, 即可偶然间得到妙语佳句。使用对象错误。

3. A **解析:** B 项, 成分残缺, 应在“‘诗和远方’”的后面加上“的需求”; C 项, 句式杂糅, 应将“目标”前面的“为”改为“的”, 或将“紧紧围绕”改为“以”; D 项, 语序不当, 应将“文化交融、民心相通、人文交流”改为“人文交流、文化交融、民心相通”。

4. 激动、震撼 赞美、尊崇

5. 第一次: 侧面描写, 借老教师的言语与《白杨礼赞》中对白杨树的描写, 展现白杨树傲然挺立的

姿态。第二次:直接描写和细节描写,描写白杨树的树干、身姿、丫枝,展现了白杨树的勃勃生机及其不畏艰苦、倔强挺立的特点。

6. 这三段丰富了文章内容,与后文作者提出的自己的想法相照应;作者两次看到西北的白杨树,切实感受到了文章《白杨礼赞》中白杨树象征的精神,激励后人不断奋斗,将其精神传承下去;作者的感受与文章《白杨礼赞》联系起来,立意深远,引人深思,若删去第④~⑥段,则没有这种表达效果。
7. (1)“一次次”“一遍遍”为叠词,脑中不断地闪过《白杨礼赞》中的片段,心中不断地默诵其中的词句,体现了作者对《白杨礼赞》的熟悉;这两个词语表现了作者被眼前所见的白杨震撼,内心激动,切实感受到了白杨树的傲然挺立与坚强不屈。
- (2)运用了拟人、比喻的修辞手法,生动形象地展现了白杨树英姿飒爽、坚强不屈、挺拔伟岸的特点,表达了作者对白杨树的赞美之情。
8. ①题目概括文章的主要事件;②题目点明文章的线索“白杨”,贯串全文,使文章结构严谨;③题目暗示文章主旨,表现作者对白杨树精神的赞美;④题目点明作者想法,希望在教科书中再见《白杨礼赞》。

17* 散文二篇

[自主预习]

一、dí bēi róng è jù bīn xìng chàn zhí

二、悵 逝 凋 瞰 渊 辰

三、1. 兴味 2. 无能为力 3. 消逝 4. 卑微

5. 凋谢 6. 紧接,临近。 7. 遏制 8. 俯瞰

词语运用辨析

(1)蔓延 (2)漫延

四、1. 严文井 2. 罗素 英国 文学奖

[课堂导学]

任务一

活动 1: (1)本文主要表达了“生命是永久的”这一观点。

(2)生命充满了希望,永不休止地繁殖着,蔓延着,随处宣示它的快乐和威势。作者感叹生命的不朽与神奇,认为生命存在奇迹。

活动 2: (1)第一,对爱情的渴望;第二,对知识的追求;第三,对人类苦难不可遏制的同情。“这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。”

(2)罗素渴望爱情有三个方面的原因:一是爱情带来狂喜;二是爱情解除孤寂;三是在爱情的结合中,可以看到圣贤和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。

任务二

活动 1: (1)这句话运用对比的修辞手法,把个人生命与衬衣进行对比,突出了个人生命短暂、不可重复的特点,体现出生动活泼、清新脱俗、耐人寻味的语言特点。

(2)这句话运用比喻的修辞手法,将“三种感情”比作“飓风”,在内心的“苦海”中肆虐,将个体吹得摇摇欲坠,几乎达到绝望的境地。它形象地描绘了情感力量的强大与不可控,以及这种力量对个人精神世界的巨大冲击。这句话让人感受到情感波动的剧烈与深沉,以及在情感漩涡中挣扎的无奈与痛苦。

活动 2: “深渊”喻指冰冷死寂、深不可测的没有爱情、缺少爱的世界;“仙境”喻指能够给“我”带来狂喜,有甜美爱情的、充满爱的世界。

任务三

活动 1: (1)运用欲扬先抑(先抑后扬)的写作手法。先写生命易逝,人们无奈、可怜,感情转入低谷;接着用“人们却不应该为此感到悲观”一转,描写生命的神奇,个体生命有限,集体生命无穷,生命永久不朽,值得赞美;最后联系生活实际,要以爱情来赞美生命,感情高亢,给人以磅礴的力量。这样写,前后对比,把对生命的思考引向更深层次,同时使行文有了波澜,更能打动人心。

(2)生命是永久的、不朽的,它能不断给世界以色彩,不断给世界以芬芳。

活动 2: ①作者胸怀广阔,勇于担当,要为解除天下百姓的苦难而活着,因此付出辛苦是值得的。

②作者不以苦为苦,而以苦为乐,因此痛苦的生活是值得的。③苦中伴随着乐,例如爱情会带来欣喜,同时征服了苦难也会产生胜利的喜悦,因此苦乐相伴的体验是值得的。④虽然作者最终没能减轻人类的不幸,甚至自己也深受其害,但他毕竟努力过,奋斗过,所以这一切都是值得的。

[总结提升]

学以致用

(示例一)《永久的生命》告诉我们不要悲观,应该乐观地面对生活;要以最大的热情来回报生命赋予我们的美好;生命是永久不朽的,它随时充满活力,宣示它的快乐和威势;生命的存续和消亡本身就是永恒的一种色彩;每个人的生命都是有限的,要用有限的生命去创造无限的价值。

(示例二)《我为什么而活着》告诉我们活着就要做一个心胸坦荡的人,做事情但求问心无愧;活着就要做一个认真负责的人,做什么都一丝不苟;活着就要做一个热爱生活的人,以积极的心态面对生活;活着就要做一个执着追求的人,应该努力去奋斗、追求理想。

能力迁移

(示例)我常常路过这儿,第一次发现这荒僻的地方竟然还有花。走近一看,我不禁哑然——那不是好看的花,只是一株刺梨花而已。花朵不大,花瓣稀稀的,薄薄的,连色彩都是那么浅淡,全然比不上艳丽的玫瑰。可让我惊奇的是,它被遗弃在沟旁、路边,饱经风霜却昂首挺胸,努力绽放着自己的风采。

[课后评价]

- (1)jiù máng 涤
(2)幽愁 忧愁
(3)C
(4)(示例)它们既然离开,难道会再返回?
- B 解析:“不可遏制”指(思想情感或形势等)不能制止、不能控制。这里形容“教训”,用错对象。
- C 解析:A项,一面对两面,去掉“能否”或在“良好”前加“有无”;B项,否定不当,去掉“不再”;D项,搭配不当,把“为原则”改为“的原则”或将“本着”改为“以”。
- B
- B 解析:“回荡”在这里是动词。
- (1)江姐
(2)江姐有着执着坚定的革命信仰
- 第一问:《永久的生命》表达了作者积极乐观的人生态度,抒发了要感谢生命、赞美生命的思想感情。《我为什么而活着》表达了作者对爱情与知识的执着追求,以及对人类和平与安宁的关心,展现了作者博大的胸怀,字里行间洋溢着熠熠生辉的人道主义精神。第二问:(示例)面对生命的短暂和无常,我们应保持乐观的心态;应该珍惜生命,回报生命。
- C 解析:根据第③段中“我坐在长椅上无所事事”和第④段中“随着焦点移动,画面时明时暗”可知,“我”拍照是因为被树荫下的光斑和树冠景象吸引,是偶然发现,而非“知道树荫下有奥秘”。
- A 解析:第②段中“为生活和工作琐事奔忙”,意在对比“偶尔闲了下来”的茫然无措,引出后文在树下观察自然的顿悟,而非“表明我们应该有生活担当”。
- (示例)认同。文中“这就是”的“是”,更倾向于判断词而不是比喻词。作者的意思是,树缝间投射下来的光斑就是太阳的实像,就是恒星的影像。
- (示例)树冠如穹顶,能包容日月星辰,与天地融通;昼夜融入日月星辰,通过叶缝让星体实像抵达人间;树冠之间有宽有窄、弯弯曲曲的空隙,在绿色的穹顶上,留出一条银河;一直在凝望星空,静静思考;精神气质深邃从容。

18* 昆明的雨

[自主预习]

一、yú diào chì bì lí zā

二、吆 暮 苔

三、1. 新鲜肥美。 2. 一 3. 情调,意味。 4. 浓密 5. 连绵不断

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、汪曾祺 受戒

[课堂导学]

任务一

活动1:(1)①所画的是昆明雨季特有的现象与产物,突出昆明多雨的特点;②为下文作铺垫,引出下文对“昆明的雨”的描述;③吸引读者,激发读者的阅读兴趣。

(2)“我”之所以“想念昆明的雨”,究其原因,是昆明的雨让“我”感受到了它特有的美:景物的美、滋味的美、人情的美、氛围的美。

(3)本文除了写雨还写了物、人和事。物包括仙人掌、各种菌子、杨梅、缅桂花,人有卖杨梅的苗族女孩子和送缅桂花的房东,而事情是与友人对酌。

活动2:①画 ②雨季 ③人 ④乡愁

活动3:作者对昆明的爱是深沉的,寄托感情的载体越小,越显得爱得醇厚。仙人掌、牛肝菌、青头菌等各类菌子,杨梅,缅桂花等,作为承载感情的载体,都具有非凡的意义,它们共同昭示了“凡人小事”之美,共同彰显着作者对昆明、对生活的热爱。生活的美存在于身边的一草一木中,作者用善于发现美的眼睛捕捉到了它们,然后携来入文,遂成美文。

任务二

活动:(1)运用比喻的修辞手法,把干巴菌比作“半干的牛粪”和“被踩破了的马蜂窝”,生动形象地写出了干巴菌的形状,突出了其“不中看”的特点,富有浓厚的生活气息。

(2)运用外貌描写、动作描写、语言描写,生动形象地描写出卖杨梅的苗族女孩的娇美情态,衬托出昆明雨季的柔美,抒发了作者对昆明的雨的怀念、喜爱之情。

[总结提升]

学以致用

(示例一)我觉得《昆明的雨》像一首赞美诗,抒发了作者对昆明的雨的喜爱。

(示例二)我觉得《昆明的雨》像一幅风景画,描绘出昆明的雨的勃勃生机和柔美多情。

(示例三)我觉得《昆明的雨》像一杯清冽芳香的醇酒,细细品味,韵味绵长。

能力迁移

(示例)月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

[课后评价]

1. (1)xuàn 皎 diào 味

(2)不记其数 不计其数

(3)排比 拟人

2. C 解析:“故步自封”比喻安于现状,不求进步。用在句中形容人们看到昆明的花海的感觉不恰当,应改为“叹为观止”。
3. D 解析:A项,否定不当,应删去“不”;B项,搭配不当,应将“感受”改为“与”;C项,成分残缺,应删去“使”。
4. D 解析:本句是陈述语气,应将问号改为句号。
5. (1)(示例)我是快乐而沉静的雨。我从天空中飘落,伴着我快乐的足音,花草荡漾出陶醉的笑意。我和着自然清新的空气,将温柔的脸轻轻地贴近土地,在泥土中消融。我用灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵向你诉说,不知你是否读懂了我?
- (2)①(示例一)好雨知时节,当春乃发生。(唐·杜甫《春夜喜雨》)
- (示例二)春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横。(唐·韦应物《滁州西涧》)
- ②(示例)风调雨顺、风雨交加、血雨腥风、未雨绸缪。
- ③(示例一)雷声大,雨点小。
- (示例二)听风就是雨。
6. (1)包子铺里白气撞面
- (2)叫花鸡上桌的欢腾喜乐
- (3)陕西臊子面的融进碗里
7. 炊烟 热闹、生机勃勃的生活
8. 【甲】【乙】两文段在语言上既有书面语的庄重典雅,如“丰厚润泽”“残垣断壁”“无可方比”;又有口语的生动活泼,如“搁凉了吃”“滑,嫩,鲜,香,很好吃”。【甲】文段营造出叫花鸡上桌之后热闹美好的氛围,【乙】文段写了菌子之鲜美,都表达了作者对美好生活的热爱。
9. (1)淄博烧烤能成为“网红顶流”是因为顾客有一种狂热的、囫圇的、按捺不住的、热情澎湃的、甩腮帮解衣裳一头埋进烟熏火燎里的投入;有一片单纯的快乐,一份忘我又安泰的、想起来可以原谅一切小瑕疵的快乐。
- (2)(示例)他们为了感受不一样的人间烟火,愿意排队三四个小时,体现了他们对美好生活的追求。在快节奏的生活中,我们需要有热爱生活的激情,感受生活中的美好,享受平凡生活中的热闹,让自己更接地气。

第五单元

19 中国石拱桥

[自主预习]

- 一、hú gǒng zǎi xiáo dī zhǎng qì xiào lüè
- 二、朴 墩 损 幕 跨 崇
- 三、1. 巧妙绝伦 2. 彼此在耳朵边低声说话。
3. 独一无二 4. 古朴

成语运用判断

- (1)× (2)✓

四、茅以昇 桥梁

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:(1)桥洞为弧形、历史悠久、形式优美、结构坚固。

(2)历史悠久、结构坚固、分布广泛、大小不一、形式多样、成就惊人。

活动2:①形式优美 ②赵州桥 ③双曲拱桥

活动3:(1)结构巧、用料省、强度高、形式美。

(2)相同:历史悠久、结构坚固、形式优美。不同:赵州桥是独拱石桥:①只有一个弓形大拱;②大拱的两肩上各有两个小拱;③28道拱圈拼成大拱;④结构匀称,和四周景色配合得十分和谐。卢沟桥是联拱石桥:①桥面平坦,几乎与河面平行;②11个石拱联成一个整体,足见它的坚固;③桥面用石板铺砌;④石柱上雕刻着不同姿态的狮子,十分美观。

任务二

活动1:石拱桥 赵州桥 卢沟桥 现代拱桥

活动2:不能打乱。原因:首先,全文按照“石拱桥—中国石拱桥—中国石拱桥的典型代表—中国石拱桥的新发展”的逻辑顺序来组织材料,这是由面到点,由一般到个别。接着,按照时间顺序介绍赵州桥和卢沟桥。赵州桥修建于公元605年左右,卢沟桥修建于公元1189到1192年间,赵州桥比卢沟桥修建时间早。然后,分析我国石拱桥取得成就的原因,而介绍赵州桥和卢沟桥是取得光辉成就的现象。先说现象再分析原因,这是由现象到本质。最后一段写现代拱桥,先写古代的成就,再写现代的发展,这也是按照时间顺序进行说明的。

第2课时

任务一

活动1:因为赵州桥和卢沟桥历史悠久、气势宏伟、驰名中外,有中国石拱桥的典型特点,很有代表性。选择有代表性的例子来说明事物的特征,可以起到举一反三的作用,使读者对被说明事物的特征认识得更具体、更明确、更深刻。

活动2:(1)①半圆形石拱,长度不一,各拱相连;②石板铺砌,桥面平坦;③两旁石柱上雕刻着狮子,千态万状,惟妙惟肖;④共同构成“卢沟晓月”胜景

(2)①1300多年,还保持着原来的雄姿;②一个大拱,大拱两肩各有两个小拱

(3)修建于公元1189到1192年间

活动3:不重复。赵州桥和卢沟桥既有共同点,也有不同点。前者是独拱石桥,后者是联拱石桥;前

者侧重于介绍“拱”的特点,突出其结构独特;后者侧重其形式优美。两个例子互相对照、互相补充,共同说明中国石拱桥的特点。

任务二

活动:(1)“大约”“可能”表示不确定,说明“旅人桥”的情况是根据现有资料推测的。两个加点词体现了说明文语言的准确性、严密性。

(2)“公元 1189 到 1192 年间”表示卢沟桥修建的时间范围;“自 16 米到 21.6 米”说明石拱桥石拱的长度在这两个长度之间;“约”表示不确定,桥的宽度只是作者的猜测;“几乎”强调了桥面与河面并非完全平行。这些加点词体现了说明文语言的准确性、严密性。

任务三

活动 1:①我国劳动人民的勤劳和智慧。②我国石拱桥的设计施工有优良传统。③我国富有建筑用的各种石料,便于就地取材。

活动 2:新发展:①1961 年,云南建成的“长虹大桥”,石拱长达 112.5 米,是世界最长的独拱石桥。②“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造。③近几年来,全国造了总长 20 余万米的这种拱桥,其中最大的一孔,长达 150 米。作用:结构上,总结上文;内容上,我国桥梁事业的飞跃发展,劳动人民的勤劳、聪明才智和伟大创造力都让我们引以为豪,表明了我国社会主义制度的无比优越,升华了文章主旨。

[总结提升]

能力迁移

(示例)打羽毛球有很多好处,在场地上不停地进行脚步移动、跳跃、转体、挥拍,合理地运用各种击球技术和步法将球往返对击,从而增强了上肢、腰部和下肢肌肉的力量,加快了锻炼者全身血液循环,增强了心血管系统和呼吸系统的功能。长期进行羽毛球锻炼,可使心跳强而有力,肺活量增大,耐力提高。此外,羽毛球运动要求练习者在短时间内对瞬息万变的球路作出判断,果断地进行反击。因此,它还能提高人体神经系统的灵敏性和协调性。

[课后评价]

1. (1)砌 xiào (2)凋 雕 顷 倾 (3)排比 拟人
2. C 解析:“惟妙惟肖”形容描写或模仿得非常好,非常逼真。用在这里不符合语境,应用“妙趣横生”。
3. C 解析:A 项,一面对两面,应删去“能否”或在“沉着”前加“能否”;B 项,缺少主语,应删去“通过”或“使”;D 项,搭配不当,应改为“提高森林资源开发利用的效率,扩大森林资源开发利用的范围”。
4. A 解析:句末句号应在引号外。
5. (1)打比方 (2)列数字 (3)引用 (4)举例子

6. (1)(示例)江姐身上体现的是“正义”。看见城墙上挂着的丈夫的头颅,她强忍悲痛,继续战斗;在被捕后,面对敌人的老虎凳、辣椒水、竹签钉十指等酷刑,她坚贞不屈,坚守党的秘密。她视死如归、大义凛然的革命精神,体现了她对“正义”的坚守。

(2)(示例)山城重庆的这个阴沉沉的早晨,到处灰蒙蒙的,被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代,那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们,他们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重,但他们坚信,重庆终会拨开云雾见太阳

7. (1)枫桥 鹊桥 泸定桥

(2)(示例)实用价值:①方便交通,提供生活便利;②减轻桥身重量,增加桥洞过水量。美学价值:①形式优美,结构匀称;②与自然景色配合得十分和谐,古朴美观。

(3)(示例)①语言是沟通心灵的“桥”。②学校是引领我们从懵懂走向睿智的“桥”。③网络是连接世界各地的“桥”。(任选其一即可)

8. 港珠澳大桥 逻辑

9. 列数字。通过列举具体数字,更准确、具体地说明了海底隧道沉管重量大、规格和造价高的特点。

10. (1)“最”表示程度,说明港珠澳大桥规模宏大,是世界之最,体现了说明文语言的准确性、严密性。

(2)“都”表示范围上的限制,说明沉管的安装施工,每一次都不简单,体现了说明文语言的准确性、严密性。

11. 相同点:结构形式优美。不同点:赵州桥历史悠久,施工技术巧妙绝伦;港珠澳大桥是现代化大桥,是目前世界上最长的跨海大桥,施工难度高,技术复杂。

20 苏州园林

[自主预习]

一、chèn hè xún zhǎo wēi lòu zhuó
jiàn màn

二、败 雷 傍 蕉 姿 艳 裁 嶂

三、1. 枯瘦的样子。 2. 华丽 3. 深远的意境

4. 自出心裁 5. 重峦叠嶂 6. 俯仰生姿

7. 别具匠心

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、叶圣陶 优秀的语言艺术家 稻草人

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

活动 1:(1)我觉得苏州园林是我国各地园林的标本,各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

(2)课文从游览者的角度来概括苏州园林的整体特征:“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总

是一幅完美的图画。”课文主体部分先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面来说明苏州园林的特点,又补充说明了苏州园林每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美,这些都与前边的总括句密切相关。

(3)①文章采用了先总后分的逻辑顺序。先点出苏州园林的整体特征,然后从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次及每个角落、门窗、色彩七个方面展开介绍。②全文按照从整体到局部,局部由主到次的顺序进行有条理的说明。这样,读者不仅领略到了苏州园林的整体美,也获得了具体感受。

活动 2:①标本 ②假山池沼 ③细处

任务二

活动:(1)运用引用的说明方法,有力地说明了苏州园林像画一样,既有自然美又有艺术美。

(2)运用摹状貌的说明方法,生动形象地说明了苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

(3)运用作比较的说明方法,将苏州园林与北京园林进行对比,突出说明了苏州园林极少使用彩绘的特点。

第 2 课时

任务一

活动 1:“标本”原指在同一类事物中可以作为代表的事物,在这里是“样本”的意思。用这个词非常简练地说明了苏州园林具有广泛的代表性。

活动 2:不能去掉。“一切”“决不”表示十分肯定的意思,突出强调了苏州园林的总体特点。去掉“一切”“决不”,则无此表达效果。“一切”“决不”体现了说明文语言的准确性、严密性。

活动 3:不好。“往往”说明大多数情况是这样,但又不全是。去掉“往往”,则使表达失去了分寸,与实际情况不符,不能体现说明文语言的准确性、严密性。

活动 4:运用拟人的修辞手法,生动形象地说明了苏州园林栽种和修剪树木错落有致,形式多样,使园林充满生机。“寂寞”一词体现了说明文语言的生动性。

任务二

活动:苏州园林的设计极力追求“天人合一,和谐共生”的理念,体现了中国人追求人与自然的和谐统一,追求浑然天成的艺术效果,追求诗情画意的审美意趣。

[总结提升]

能力迁移

(示例)公园里的树真多啊!有四季常绿的松树,有气宇轩昂的银杏树,有高大挺拔的槐树,有婀娜多姿的柳树。公园里的树真奇啊!有的像遮天蔽日的大伞,有的像英姿飒爽的士兵,有的像顶天立地的巨人。

[课后评价]

1. (1)zāi jiàn 藤 岫

(2)①A ②B

2. D **解析:**“重峦叠嶂”指重重叠叠的山峰。这里用来形容摩天大楼,使用对象错误。

3. B **解析:**A 项,语义重复,应删去“大约”或“余”;C 项,搭配不当,应把“成为”改为“具有”;D 项,成分残缺,应去掉“通过”或“让”。

4. C

5. D **解析:**应为“由主要到次要”。

6. (1)打比方、作比较 (2)引用 (3)作比较

7. (1)(示例)苏州园林冠江南

(2)(示例)清代嘉庆年间建造的个园、光绪年间建造的何园,当初都是私家园林。

(3)(示例)屏障把空间进行分隔,让庭院更加精致,带有神秘感;制造错落层次,欲扬先抑,体现园林含蓄婉约的特点;符合古人的传统观念,设置屏障能够起到保护作用。

8. D **解析:**结合材料三第③段中“隔景,就是园林中的隔断”和第④段中“借景,就是借用别处的景致,为我所用”可知,园林造景的六种方法中,“隔景”是园林中的隔断,而“借景”是为了让别处的景致为我所用。

9. “仰止”语出《诗经·小雅·车辖》“高山仰止,景行行止”,仰止亭里刻有明代著名文学家和书画家文徵明的画像,以及清乾隆皇帝咏赞他的诗篇,园林主人以“仰止亭”命名亭子,表达他对崇高德行、磊落品质的仰慕与追求。

10. (示例)“荷风四面亭”运用了“点景”这一造景方法,被荷叶、荷花围绕的亭子成了人们视线的焦点,它不仅对环境起到了点缀的作用,还对周围的景色起到了一个点题的作用。

11. (示例)①可了解私家园林的发展历程、艺术特点、内涵、造园的技艺手法等知识。②可重点观看园林建筑排布、景观设置、题字等。③可借助六种造景方法及关联园林主人的人格精神来欣赏园林。

21* 人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

[自主预习]

一、zhān chù wǔ xìn jīng qiàn

二、奠 橘 朽 销 峻 溯

三、1. 永垂不朽 2. 慷慨激昂 3. 顶天立地

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、周定舫

[课堂导学]

任务一

活动 1:正标题:表明作者要歌颂的对象,揭示全文主旨。副标题:点明了本文的说明对象,“瞻仰”表现出对革命先烈的万分崇敬之情。

活动 2:具有巍峨、雄伟、庄严的总体特征。

任务二

活动 1:空间顺序(或由远及近)。关键词语:进入广场→越过广场→踏着石道→走到纪念碑台阶前→踏上台阶→到了第二层平台→从碑身东面起→往南转到碑身的后面→碑身的西面→最后来到碑身的正面→走下台阶→离开纪念碑。

活动 2:由东、南、西、北的空间顺序和由近代到现代的时间顺序,即空间顺序和时间顺序相结合。

任务三

活动:(1)“据地质学家化验证明”交代数据来源,“至少”对时间进行限定,体现了说明文语言的准确性、严密性。

(2)运用了列数字、作比较的说明方法。通过具体的数字,写出了纪念碑的高大,象征着先烈们的丰功伟绩,标志着全国人民对先烈的怀念。将纪念碑的高度与天安门的高度进行对比,突出说明了纪念碑的雄伟。

[总结提升]

课堂小结

①瞻仰纪念碑 ②介绍纪念碑

能力迁移

(示例)学习完本课后,我深刻感受到人民英雄的伟大精神和不朽功勋。他们为国家和人民的解放事业献出了宝贵的生命,值得我们永远铭记和敬仰。纪念碑不仅是对英雄的缅怀,更是对后人的激励,提醒我们要珍惜来之不易的和平与幸福,继承先烈遗志,为祖国的繁荣富强贡献力量。

[课后评价]

1. (1)A

(2)隧 隧 慨 概

(3)C **解析:**结合前文“长征路上,无数纪念碑宛如飘扬的旗帜,铭记伟大的功绩”和后面“江西于都”“陕西吴起”“宁夏将台堡”等的列举分析可知,方框处应用省略号,代表前面列举内容的省略。

2. A **解析:**“顶天立地”形容形象高大,气概雄伟豪迈。与语境不符,应用“瞻前顾后”。

3. C **解析:**A 项,语义重复,应删去“约”或“左右”;B 项,语序不当,应将“重温红色精神”和“再寻革命足迹”调换位置;D 项,缺少宾语,应在句末加上“的坚定决心”。

4. B

5. C **解析:**C 项所描述的人物是刘思扬。

6. (1)(示例)以共产党员周永开为原型的电影《周永开》上映,在各地引发积极反响。

(2)(示例)草鞋书记,服务人民,坚守信仰,写传奇

(3)(示例)张桂梅不忍目睹贫困山区女孩失学,毅然创办免费女子高中。为募集资金,她四处奔走,还把工资和奖金都捐出来,用在教学和学

生身上。她以坚忍执着的拼搏和无私奉献的大爱,诠释着共产党员的责任与担当。

7. D **解析:**材料一第③段介绍了 DNA 这一新型存储载体存储信息的原理。第④~⑧段介绍了这种存储方法的步骤。根据材料二第②段中的“DNA 存储的最大优势是存储密度大”,第③段中的“DNA 存储的另一优势是具有持久性”,第④段中的“但 DNA 存储目前还无法取代硬盘等常规存储载体”可知,材料二介绍了 DNA 存储的优势与不足。

8. C **解析:**结合材料一第⑤段中“将敦煌壁画的数字图像转换成二进制的比特串,然后通过编码将其转化为四进制的碱基序列,再通过 DNA 合成技术将碱基序列写入 DNA,壁画的数字图像就‘变’为 DNA 了”可知,C 项表述中缺少“然后通过编码将其转化为四进制的碱基序列,再通过 DNA 合成技术将碱基序列写入 DNA”的步骤,因此是错误的。

9. A 项更合理。因为材料一第①②段用科幻电影引出天津大学的研究成果,进而明确材料一的说明内容——DNA 可用来存储敦煌壁画数字图像;第③段解释 DNA 可作为存储载体的原因;第④~⑧段具体解释敦煌壁画能“变身”DNA 并被成功读取、恢复原样的步骤。A 项正体现了这一写作思路。

10. 优势:①存储密度大;②具有持久性。不足:①读取速度慢,写入速度更慢;②写入和读取信息目前都耗资巨大。

11. (“存储密度大”示例)材料一说 DNA 比细胞还小得多,却能记录纷繁复杂的人类基因组信息,这说明 DNA 作为存储载体,体积小,容量大,可以证明 DNA 存储密度大的优势。

(“具有持久性”示例)材料一说大自然中的 DNA 能存储亿万年来生物遗传信息,这表明 DNA 存储具有持久性的优势。

22* 梦回繁华

[自主预习]

一、juàn chóu bá jìng rǒng hàn biàn tán
xíng zhǒng zhú lú

二、郭 岔 踏 敞 摄 漕 擅 订 簇 跋 峭

三、1. 船只首尾衔接。 2. 春寒料峭 3. 长途跋涉

4. 摩肩接踵 5. 来往不绝

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、1. 毛宁 2. 张择端

[课堂导学]

任务一

活动 1:第 1 段,介绍画卷的创作背景;第 2 段,介绍画卷的作者及其创作动机;第 3 段,介绍画卷的

基本信息和主要内容;第4段,介绍画卷的主体内容;第5段,总结画卷的艺术特点及历史价值。

活动2:(示例)我认为“船正在放倒桅杆准备过桥”这一情景最紧张。因为“船过桥”是人们关注的核心事件,“放倒桅杆”更是关键点,如果桅杆不能及时放倒,后果不堪设想。所以,这一情景最揪心,最令人担忧、紧张。

任务二

活动1:(1)在介绍画面开卷处近郊风光时,多使用四字词语,仅十几个字却概括出非常丰富的内容,体现出本文语言概括性强、典雅且富有韵味的特点。

(2)本段运用了摹状貌的说明方法,写活了画面细节,化静为动,使得画面描写生动形象。

活动2:同:都从整体上介绍了《清明上河图》的内容,都运用了列数字的说明方法。异:语段二用一句话概括了画作的主要内容,即“作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象”。语段二还运用了打比方的说明方法,将画作比作乐章,把视觉转换为听觉,生动形象地表现了画作的宏大、优美,富有变化。语段一的语言则更加平实。

任务三

活动:作者以《梦回繁华》为题另有深意,大致有如下几点:①“梦回繁华”让我们回忆起古代文明的灿烂,希望下一代继承并弘扬这种“繁华”文化;②“梦回繁华”反映了南宋人民渴望国家统一,回到当年繁华太平年代的强烈愿望;③“梦回繁华”既有对宋朝科技、文化繁荣的骄傲,又有对近代丢失中华文明先进性的遗憾。

[总结提升]

学以致用

(示例)《清明上河图》作为国宝级画作,加深了我们对当时社会风貌的了解,不仅给我们以美的享受,更丰富了我们的知识,让我们由衷地为古人的智慧而自豪,为中华五千年文明的博大精深而骄傲。

能力迁移

(示例)朋友之交,诚而有信;君子之交,言必无欺。打开心灵的窗户,双方都会感到分外明亮。没有美貌,我们的笑容会比鲜花美丽;没有金钱,我们的汗水可以攒集成明亮的珍珠。

[课后评价]

1. A 解析:“为人们所称道”中的“称”应读“chēng”。
2. A
3. B 解析:“这紧张的一幕,成为全画的一个高潮”,是对“一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节”的总结,因此应放在【乙】处。【乙】处后的内容写的是画卷的后段。
4. A 解析:第①处,“一直为人们所称道”的后边是“称道”的具体内容,此处用冒号起解释说明

的作用;第②处,“沉檀香料”“香烛纸马”是并列的短语,中间用顿号。

5. D 解析:A项,“船正在放倒桅杆准备过桥,船夫们呼唤叫喊,握篙盘索”这句话没有语病;B项,“酒肆”中“肆”的第一笔是“一”;C项,“握篙盘索”“修面整容”是并列短语,“街道纵横”是主谓短语。
6. D 解析:结合材料三中“北京城市更新工作面临的挑战……既要发挥政府统筹作用,更要强调市场主体和公众参与,加强多元协商共治,这在公共空间的升级改造上尤为显著”可知,发挥政府统筹作用是为了应对城市更新工作面临的众多挑战,而不只是为了完成城市公共空间的升级改造,故D项不符合文意。
7. B 解析:结合材料二中“17个社区同步推进小微更新”可知,这里强调的是社区内的小微更新,社区空间相对有限,并非“无限空间”。由此可知,可排除C项和D项。结合材料二中“让老旧小区焕发新生”以及“街区统筹更新,显著改善了民生,大大推动了城市的高质量发展”可知,17个社区同步推进小微更新带来的效果是显著的,不仅使老旧小区有了新面貌,还对城市发展产生了积极的推动作用。由此可知,这种成果不能简单用“小成就”来形容,“大作为”更能体现出在有限空间内通过小微更新取得的重大成效。所以A项不恰当,应选择B项。
8. ①城市更新政策体系的不断完善。②街区统筹更新。③多元协商共治。

第六单元

23 《孟子》三章

[自主预习]

一、gē sù yù yǎn guàn yín rǔ yuè
quǎn bì gé huàn jīn

二、1. 畔 叛 背叛 2. 女 汝 你 3. 曾 增
增加 4. 衡 横 梗塞、不顺 5. 拂 弼 辅佐

三、1. 护城河 2. 放弃 3. 外城 4. 男子 5. 教
导,训海 6. 征验,表现

四、1. 名词,有利条件 形容词,锐利 2. 正道
道路 3. 违背 同“弼”,辅佐 4. 动词,兴起,
指被任用 动词,显露、流露

五、1. 巩固 2. 行冠礼 3. 使……惑乱,使……迷惑
4. 使……痛苦

六、1. 判断句 2. 省略句 3. 倒装句、被动句

七、1. 战国 孔孟 2. 孟子及其弟子 论语 大
学 中庸

[课堂导学]

第1课时

任务

活动1:三个要素是天时、地利、人和。其中起决定作用的是人和。

活动2:本文的中心论点是“天时不如地利,地利不如人和”。作者在提出中心论点后,先从攻城方论证,“环而攻之”,说明占有“天时”,最后却“不胜”,证明“天时不如地利”;再从守城方论证,守城方有利的地理条件,却“委而去之”,证明“地利不如人和”;经过层层论证,最后得出结论“得道者多助,失道者寡助”,由论战争巧妙过渡到论治国道理,突出“行仁政”的重要性。

活动3:“得道”指施行仁政;“人和”指人心所向。只有施行仁政,方能得“人和”,民心所向,作战就会取得胜利。

活动4:①运用排比的修辞手法,强调了不能迷信“地利”和“兵革之利”,论证了“域民”“固国”“威天下”应依靠“人和”,增强了说服力,使文章气势恢宏,结构缜密。②运用对比的修辞手法,把“得道者”与“失道者”的后果进行对比,点明文章主旨。

活动5:由战争类推到治国,从“域民”“固国”“威天下”三个方面,反面强调“人和”的重要性,阐述了施行仁政,实现“人和”的政治主张。

第2课时

任务

活动1:景春:公孙衍、张仪是大丈夫。孟子:公孙衍、张仪非大丈夫。

活动2:①孟子认为公孙衍、张仪既没有独立的人格,也没有独立的判断善恶、是非、曲直的标准,他们所做的一切无非是在迎合君王的喜好,这样的人当然算不上大丈夫。②在孟子心目中,大丈夫要讲仁德,守礼法,做事合乎道义;无论得志与否,都不能放弃自己的原则,更不能为富贵、贫贱、威武这些外部因素所迷乱、动摇、屈服。

活动3:不能颠倒。“居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道”三句是作为大丈夫应该坚持的根本原则,是核心,是基础,所以必须放在最前面说。“得志,与民由之;不得志,独行其道”分两种情况讨论,是对根本原则的补充。“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”是三种极端情况,具有一定的偶然性,又是进一步的补充,因此置于最后。

活动4:“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如公孙衍、张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的“仁”“礼”“义”的坚守,如文中所说“得志,与民由之;不得志,独行其道”。

活动5:这是中华民族的传统美德,也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中,面对金钱利益的诱惑,不乱其心;在危及国家、民族利益的时刻,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。

第3课时

任务

活动1:然后知生于忧患而死于安乐也。

活动2:文章开头运用排比的修辞手法。一连列举六位历史上著名人物的事例,说明这些人虽出身贫贱,但他们都在经受艰苦的磨炼之后,显露出不同于凡人的才干,后来都被统治者一一委以重任,而且干出了一番出色的事业。同时,这一排比句式的运用,也使文章读来气势逼人,具有不可辩驳的力量。

活动3:列举了舜、傅说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚六个人的事例,这些人都是从卑微穷困的境地而显贵,经历艰苦环境的磨炼而最终有所作为的杰出历史人物。作者依据这些事例,意在说明一个人要有所成就,必然要经受种种磨炼的道理。

活动4:文章开头先列举事例,归纳出担当重任的人才都必须先经过磨炼的观点;再由此引申发挥,由个人谈到治国,从正反两方面进行论述;最后得出“然后知生于忧患而死于安乐也”的结论。本文的中心论点是在列举大量事实、层层推理的基础上在结尾处概括出来的,因而具有很强的说服力。

活动5:客观因素:艰苦环境的磨炼。主观因素:思想斗争的折磨。

活动6:(示例)在物质生活日益丰富的今天,我们仍要有忧患意识。不能耽于安乐。我们该忧患个人价值的实现、民族大业的完成、人类美好的理想……

[总结提升]

学以致用

(示例)这一课不仅是一次对古人智慧的领悟,更是对我们现代人价值观的一次洗礼,提醒我们在纷繁复杂的世界中,保持初心,矢志不渝。

能力迁移

(示例)《生于忧患,死于安乐》中六位圣贤的故事让我很受感动。不管在生活中还是学习中,一个人要想有所成就,就必须先让自己经受考验,才能增长才干,磨炼意志,战胜困难,获得成功。所以困难和挫折是人获得成功的重要条件,我们要勇敢面对,努力克服。

[课后评价]

1. C 解析:“举”应解释为“选拔,任用”。

2. D 解析:A项,均为结构助词,的;B项,均指有大志、有作为、有气节的男子;C项,均为介词,从;D项,道路/仁政,正道。

3. A 解析:A项,名词用作动词,犯错误;B项,形容词的使动用法,使……劳累;C项,形容词的使动用法,使……痛苦;D项,形容词的使动用法,使……饥饿。
4. C 解析:《生于忧患,死于安乐》一文从个人事例说起,在得出“困境出人才”这个观点后,转到统治者治国上,指出决定国家存亡的因素和个人能否成就大事业的因素相仿,最后得出中心论点。
5. D 解析:古时男子二十岁行冠礼,表示成年。
6. (1)天时不如地利 地利不如人和
(2)富贵不能淫 贫贱不能移 威武不能屈
(3)劳其筋骨 饿其体肤 空乏其身 行拂乱其所为
7. (1)谨慎 (2)遵从 (3)跟随 (4)振作
8. D 解析:A项,介词,把/连词,来;B项,介词,在/介词,对,对于;C项,连词,虽然/连词,即使;D项,都是助词,用在主谓之间,取消句子的独立性。
9. BD
10. (1)(夏完淳)广泛阅读各种书籍,能够迅速完成长达千字的文章,谈论国家大事时,言辞准确有力,令人信服。
(2)(我)虽然年纪小,以死报国,怎么能够退让呢?
11. 夏完淳兵败被囚,面对洪承畴释放、归顺做官的允诺,不为所动;嘲讽怒骂叛贼,誓死不降;厉声劝导岳丈钱梅慷慨赴死,舍生取义。夏完淳的表现正体现了大丈夫的“富贵不能淫”“威武不能屈”。

【参考译文】

【乙】夏完淳,字存古,华亭人。小的时候胸怀大的志向,到了十一二岁时,(夏完淳)广泛阅读各种书籍,能够迅速完成长达千字的文章,谈论国家大事时,言辞准确有力,令人信服。十六岁那年,跟随自己的老师陈子龙在太湖起兵。陈子龙战败,夏完淳到吴易军中当参谋。吴易兵败,又和吴胜兆合谋反叛,(最后不幸)被捕押往南京。(明朝)叛将洪承畴想宽恕释放他,故意说:“小孩子懂什么?怎么能领兵反叛呢?一定是误入乱军了吧。归顺,应该可以保住官位。”夏完淳厉声说道:“我之前听说洪亨九先生是我朝中才智杰出的人,松山、杏山之战,在章渠血战到底。先皇感觉到震撼而褒扬和抚恤他,(这件事)感动了天下。我应当仰慕他的忠义壮烈,(我)虽然年纪小,以死报国,怎么能够退让呢?”洪承畴无言以对,只是神色沮丧罢了。

当时,夏完淳的岳父职方主事钱梅也在被审之列,意志稍有萎靡,夏完淳厉声说道:“现在和您一起慷慨赴死,在地下拜见陈公,难道

不也是了不起的大丈夫吗!”钱梅于是不屈服,和夏完淳一起赴死,夏完淳当时十八岁。

24 愚公移山

〔自主预习〕

一、rèn jī běn shuāng chèn sǒu kuì cuò wú hè

二、1. 反 返 往返 2. 惠 慧 聪明 3. 陇 垄 高地

三、1. 苦于 2. 草木 3. 山的北面、水的南岸,与“阳”相对 4. 用在“不”前,加强否定语气,可译为“连……都……” 5. 停止 6. 之于

四、1. 副词,将近 连词,况且 2. 介词,到 介词,向 3. 介词,凭借 连词,来 4. 语气词,可不译 往哪里,在哪里 5. 代词,他的 副词,加强反问语气

五、1. 面对着 2. 用箕畚 3. 险峻的大山

六、1. 倒装句 2. 省略句 3. 被动句

七、1. 列子·汤问 战国 2. 七八

〔课堂导学〕

任务一

活动 1:(示例)愚公家门前有两座大山,出入很不方便,他决心把山移掉,在妻子的“献疑”中,一家人达成了移山的共识。在愚公的带领下,全家人开始艰苦的移山之路。河曲的智叟嘲笑并劝阻愚公,但他不为所动。在愚公的坚持不懈下,终于感动了天帝,天帝命大力神的两个儿子背走了两座山。

活动 2:原因:惩山北之塞,出入之迂也。目标:指通豫南,达于汉阴。结果:一厝朔东,一厝雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

任务二

活动 1:①山高大:方七百里,高万仞。②愚公年老,移山人少:北山愚公者,年且九十;遂率子孙荷担者三夫;始龀,跳往助之。③路途遥远:寒暑易节,始一反焉。④工具简陋:叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。

活动 2:(1)其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”(2)有疑虑(3)河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”(4)轻视、嘲讽(5)操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。(6)畏惧(7)帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厝朔东,一厝雍南。(8)感动

活动 3:(示例)愚公是一个有远大理想,不惧任何困难,有坚强的意志和顽强的毅力,不怕吃苦,敢于斗争,有远见卓识的令人尊敬的智者。

任务三

活动 1:寓意:通过愚公移山的故事,反映了我国古代人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力,说明要克服困难就必须下定决心、坚持奋斗的道理。

看法:(示例一)赞同。因为遇到困难一味退缩是不会成功的,只有坚持奋斗才能成功。

(示例二)不赞同。因为当遇到依靠自己的能力不能解决的困难时,要学会放弃,另找其他的办法,才不会钻进死胡同,陷入困境。

活动 2:那些看上去聪明的人,如智叟,是被眼前的困难吓倒,一叶障目不见泰山的自作聪明的人;那些看上去愚笨的人,如愚公,是脚踏实地的智者。因此,作者认为智叟是愚不可及,愚公是大智若愚。

活动 3:(1)移山不可行 (2)一个人(或人力有限) (3)无穷匮 (4)不加增

任务四

活动 1:(1)①衰朽 ②叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾 ③自不量力,日夜不停,与日逐走 ④失败

(2)(示例一)愚公和夸父都心怀梦想,都具有不畏艰难、坚持不懈的顽强拼搏精神,这种精神可以鼓励我们战胜生活中的困难。因此,这种精神是有价值的、有意义的,我们要继承并发扬。

(示例二)愚公心怀移山“大志”,并为实现“大志”而努力,体现了坚韧不拔的精神。在我们努力实现“中国梦”的今天,必须弘扬“愚公精神”。夸父虽有“梦想”,但不切实际,不自量力,注定失败,应当摒弃。

活动 2:(示例)敢想敢干,不安于现状;团结合作,广泛依靠群众;有坚韧不拔的毅力、脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。

[总结提升]

学以致用

(示例)我国著名科学家屠呦呦,她几十年如一日地深耕于中医药研究领域,面对无数次的失败与挑战,从未放弃对青蒿素抗疟疾疗效的探索。最终,她的研究成果挽救了无数人的生命,为世界公共卫生事业作出了巨大贡献。屠呦呦的事迹,正是当代愚公精神的真实写照,她以非凡的毅力和智慧,攻克了一个又一个科学难题,展现了中华民族不畏艰难、勇攀高峰的精神风貌。

能力迁移

(示例)林州人民像文中的愚公一样,面对大山的阻碍时,展现了坚定的信念和不屈不挠的精神;愚公及其家族成员每天持续不断地挖掘,无论遇到多大的困难和挑战,都不曾停止,这种持之以恒的精神,不也在林州人民开凿红旗渠时体现出来了吗?红旗渠精神正是林州人民在修建红旗渠过程中形成的自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的伟大精神。

[课后评价]

1. A **解析:**“室”应解释为“家人”。

2. D **解析:**A项,古义:苦于。今义:处罚。B项,古义:担心什么。今义:何必自寻苦恼,用反问的语气表示不值得。C项,古义:草木。今义:动植物的皮上所生的丝状物;鸟类的羽毛。D项,古今义都是放置,安放。

3. B **解析:**A、C、D三项均为“结构助词,的”。B项,用于主谓之间,取消句子的独立性。

4. B **解析:**A项,将近/况且;B项,都是介词,凭借;C项,代词,他的/副词,加强反问语气;D项,往哪里,在哪里/语气词。

5. C **解析:**A项,名词用作动词,面向;B项,名词作状语,用箕畚;D项,形容词用作名词,险峻的大山。

6. C **解析:**《愚公移山》以神话结尾,借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负,既肯定了愚公移山的精神,同时也寄托了古代劳动人民的美好愿望,更加突出了故事的主题。“这是一种封建迷信思想,不应以此结尾”的说法是错误的。

7. A **解析:**古人以山南水北为“阳”,山北水南为“阴”,“汉阴”指汉水南岸。

8. (1)尽,全 (2)严重 (3)驾馭 (4)这

9. C **解析:**A项,都是形容词词尾,……的样子;B项,都是代词,……的人;C项,连词,表转折/连词,表顺承;D项,都是结构助词,的。

10. BC

11. (1)你思想顽固,顽固到不可通达的地步,连丧夫的妇人和小孩都比不上。

(2)所以不论什么事情发生了才去寻找方法,怎么比得上事情还没发生就提前做好了准备?

12. 寓言,是用假托的故事寄寓意深长的道理,给人以启示。【甲】文告诉我们要克服困难就必须下定决心,坚持不懈地奋斗。【乙】文告诉我们只有未雨绸缪,才能有备无患。所以寓言哪怕是虚构的,也是有价值的。

【参考译文】

【乙】鲁国有一个姓刘的老人,曾经凭借驾馭神龙的技艺来向鲁国的君主进言。刘叟说:“(如果)一年不下雨,(百姓)无法种植庄稼,最终没有收获。老百姓像干枯了一样望着天,卿士大夫用尽了智慧谋划山川,向神明祈祷,都不灵验。我将这条龙投放在一尺见方的地方,不超过一会儿,雷在上下浮动,电在东西浮动。于是先狂风大作,然后龙腾云驾雾出现,接着大雨跟随而来。按照您的意思,想让一座城池的雨水充足,想让一个国家的雨水充足,想让天下的雨水充足。”鲁公说:“这条龙真是神奇啊!但是我的国家不敢使用啊。”刘叟说:“臣听说躲避风雨,抵御寒暑,应该在寒暑还没到

来之前!所以不论什么事情发生了才去寻找方法,怎么比得上事情还没发生就提前做好了准备?”于是鲁公留下了刘叟,并接纳了他的御龙术。

第二年,果然遇到大旱;(鲁公)命令刘叟放出神龙,果然下起大雨。

25* 周亚夫军细柳

[自主预习]

一、jí gòu dū zhào pèi yī zhòu jiē nǎng

二、1. 被 披 穿着

2. 式 轼 车前横木。这里用作动词,指扶轼

三、1. 符节,皇帝派遣使者或调动军队的凭证

2. 先行引导的人员 3. 营垒 4. 致意 5. 请允许我

四、1. 动词,驻军,驻扎 名词,军队 名词,军营

2. 动词,下令 名词,命令 3. 名词,使者 动词,命令,派 4. 名词,皇帝发布的命令 动词,下令 5. 连词,来 介词,用 6. 动词,到,往 助词,的 助词,补充音节,不译

五、1. 驻军,驻扎 2. 披甲戴盔 3. 扶轼

六、1. 判断句 2. 被动句、省略句 3. 省略句

七、司马迁 西汉 史记 纪传体

[课堂导学]

任务一

活动1:先介绍汉文帝到霸上和棘门遇到的情况,为后面写汉文帝在细柳营遇到的情况作铺垫,并与之形成对比。这样写突出了细柳军军纪严明,体现了周亚夫恪尽职守、刚正不阿的性格特点。

活动2:(示例)三个场景。场景一:三军驻地备胡。

场景二:文帝细柳劳军。场景三:文帝称赞亚夫。

任务二

活动1:①从“军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满”可以看出,细柳军在周亚夫治理下常备不懈,严阵以待。②从“天子先驱至,不得入”“上至,又不得入”“亚夫乃传言开壁门”可以看出,细柳军在周亚夫治理下军纪严明,令行禁止。③从“将军亚夫持兵揖曰:‘介胄之士不拜,请以军礼见’”可以看出,周亚夫恪守军礼、刚正不阿。

活动2:汉文帝遵守军令,在军营控制住车马,慢慢前行;他宽宏大量,深明大义,在细柳营并未得到“至尊”的待遇,不但没有降罪周亚夫,反而称赞周亚夫是“真将军”。

活动3:周亚夫:治军严谨、忠于职守、不阿谀奉承(刚正不阿)、不趋炎附势。汉文帝:勤于政事、目光敏锐、重视人才。

[总结提升]

能力迁移

(示例)当今时代,每一位领导干部、国家公务员,乃至工程师、一线工人等,他们的工作

岗位就是一道“防线”,只要发扬周亚夫的这种敬业精神,恪尽职守,我们的事业终会取得辉煌的成就。

[课后评价]

1. B 解析:A项,“被”同“披”,穿着;C项,“曾”同“增”,增加;D项,“式”同“轼”,车前横木,这里用作动词,指扶轼。

2. D 解析:“持”应解释为“拿”。

3. C 解析:A项,名词,皇帝发布的命令/动词,下令;B项,动词,驻军,驻扎/名词,军队;C项,都是动词,派遣;D项,动词,下令/名词,命令。

4. A 解析:B项,正确的朗读节奏划分为“壁门士吏/谓从属车骑曰”;C项,正确的朗读节奏划分为“介胄之士/不拜,请/以军礼/见”;D项,正确的朗读节奏划分为“其将/固可袭而虏也”。

5. D 解析:A项,连词,来/介词,依照,按照;B项,动词,到,往/助词,无实义;C项,动词,担任/介词,被;D项,都是连词,于是。

6. A 解析:②④⑥是间接表明周亚夫从严治军。

7. B 解析:应为“都是从侧面描写周亚夫”。

8. (1)同“披”,穿着 (2)经过 (3)率领 (4)容易

9. B 解析:A项,连词,来/介词,按照;B项,都是结构助词,的;C项,代词,他们/副词,加强反问语气;D项,动词,担任/介词,替。

10. BD

11. (1)天子被感动,表情严肃起来,扶着车前横木俯下身子,表示敬意。

(2)应当占据险要之地,开拓疆土抵御敌寇,这是上等的策略。

12. 对比 治军严明(恪尽职守、刚正不阿等) 谋略过人 关心百姓

【参考译文】

【乙】康定元年,元昊谋反,延州各寨大多失陷,范仲淹主动请求前往(延州御敌)。

范仲淹到延州之前,(皇帝)下令(将领)分别统辖边境驻军:总管统辖一万人,地方统兵官统辖五千人,都监统辖三千人。敌人来了要抵御时,就派官位低的将领率先出击。范仲淹说:“(派遣)将领不选择合适的人,(而)按照官职(等级的高低)来安排(出兵的)先后顺序,这是自取失败的方法啊。”于是(他)大规模检阅本州军队,得到一万八千人,分为六部,(每位将领)各自率领三千人,分部训练士兵,估量敌军的多少,派遣(他们)轮换出战抵御敌人。

第二年正月,(皇帝)下令各路军队讨伐(敌寇),范仲淹说:“正月时塞外十分寒冷,我们的军队露宿(挨冻),不如等到春天再深入(敌境),敌寇战马瘦弱、士兵饥饿,(凭借我军

的)势力容易制服(敌寇)。应当占据险要之地,开拓疆土抵御敌寇,这是上等的策略。”皇帝全部采纳了他的建议。

范仲淹又请求修筑承平、永平等寨,逐渐召回流亡在外的百姓,给十二座寨修筑城墙,羌族和汉族的百姓,先后回归家园,恢复正常生产。对众多归顺的羌族人,范仲淹都推心置腹地接纳他们。范仲淹担任将领,敌寇不敢轻易侵犯他(所统辖)的地区。

26 诗词五首

[自主预习]

一、sāo zān yān xié jǐ péng

二、1. 东晋 2. 唐代 现实主义 诗圣 3. 唐代

4. 小李杜 5. 易安居士 宋代

三、1. 悠然见南山 2. 感时花溅泪 3. 提携玉龙为君死 4. 折戟沉沙铁未销 5. 学诗漫有惊人句

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:(示例一)“悠然”二字说明诗人所见所感非有意寻求,而是不期而遇,形象地写出了诗人远离世俗后心灵的自得、闲适和恬淡。

(示例二)“见”是无意中的偶见,写出了诗人看到南山美景时的随意与自然,体现了诗人心灵的自由和惬意。

活动2:(示例)①“心远地自偏”中的“远”字,表明诗人远离喧嚣,亲近自然。②“悠然”一词写出了诗人沉醉在自然中,忘记俗世烦恼,非常悠然自得。③“飞鸟”在暮色时分一起回巢,让人感觉自由自在,没有烦恼,该词可以表达出诗人的归隐之心。④“菊花”这个意象有归隐的含义,寄托了诗人的隐逸之情。

活动3:自然之趣和人生真谛。

活动4:表达了诗人对田园生活的喜爱,对官场生活的厌倦,以及在自然中获得心灵超脱的思想感情。

任务二

活动1:国都、草木、花朵、飞鸟、烽火。

活动2:用“深”字更妙。“深”字写出了春天到来时草木疯长,荒草萋萋,掩盖了战乱后的凄凉景象,让人更觉荒芜。“生”字虽然能表现出春天的生机,但与诗的意境不符。

活动3:①“国破山河在”能够读出诗人对国家破败的痛心。②“感时花溅泪”中诗人感叹时事,不禁流下了眼泪,写出了诗人对于国家的担忧。③“烽火连三月,家书抵万金”写出了诗人对战乱的痛恨,对家人的思念。④“白头搔更短”中搔头解愁也能体现出诗人对国家和家人的担忧,还有对自己逐渐年老的担忧。

活动4:本诗描述了诗人困居长安时的所见、所闻、所感,抒发了他忧国思家的情感,反映了他热爱祖国、思念亲人的美好情操。

第2课时

任务一

活动1:首句运用了比喻和夸张的修辞手法,渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。

活动2:作者没有从正面描绘两军短兵相接、兵刃交加的厮杀场面,而是从听觉和视觉两个方面来写战斗的激烈和悲壮。用呜咽的角声、紫色的血迹,渲染悲壮惨烈的气氛,写出了激战中边塞风光的悲壮之美。

活动3:最后两句点明主旨,引用战国时期燕昭王置千金于台上以招揽贤才的典故,表现了将士们誓死杀敌、报效朝廷的决心。

活动4:(示例一)我从“黑”字中,读出了敌军兵临城下,紧张压抑的气氛。

(示例二)我从“金”字中,读出了士兵迎敌作战时的昂扬斗志,显示出不可侵犯的气概。

(示例三)我从“紫”字中,读出了战场上浸满了将士们的鲜血,读出了肃杀之气和战争的惨烈。

任务二

活动1:从“折戟”写起,表明这一把折断的戟与古代战争有联系,引出后文对历史的咏叹,引起对往事的回忆,以小见大,含蓄地表达了诗人对历史兴亡、岁月流逝和物是人非的感慨,为后文的议论作铺垫。

活动2:第一问:写“二乔”一是以小见大,借两人命运暗示东吴战败的命运,凸显战争胜负影响;二是增强艺术效果,形象鲜活引发联想,增添浪漫色彩;三是体现诗人对历史兴亡的思考及自身怀才不遇的郁闷。第二问:不好。“二乔”运用借代的手法,以两个美女的命运象征国家的命运,更能体现诗句的形象性,能以小见大,使感情表达更含蓄。而“国破家亡在此朝”过于直白,缺乏诗意。

活动3:①诗人没有从正面写周瑜如何借东风取得胜利,而是从反面落笔,写如果没有东风的帮助,历史将改写。②诗人从反面落笔,写周瑜如果失败,大乔和小乔就必然要被抢去,关在铜雀台上,东吴不亡,她们决不可能归于曹操;连她们都受到凌辱,那么东吴社稷和生灵的遭遇也就可想而知了。

任务三

活动1:画面:天上云海茫茫,那一团团的白云相接,就像奔涌的波涛,又和拂晓的晨雾连在一起,越发显得迷蒙。透过云雾远远望去,那天河好像也在流转,河中似乎漂浮着许多船,风帆舞动,随云涛起伏。特点:辽阔壮美、瑰奇雄伟。

活动2:词人借梦境把天上和人间作鲜明的对比,充分表现了她对现实的不满及人生际遇坎坷的感怀,表达了对自由、幸福的渴望和追求。

活动3:拟人。由写梦过渡到下阕词人抒情。

活动4:“嗟”字生动地写出了词人彷徨忧虑的神态,表明自己实现理想的艰难、奋力挣扎的苦闷、茫然无措的叹惋。“漫”字流露出词人心中的哀怨惆怅和对现实无能为力的苦闷,以及怀才不遇的愤懑。

[总结提升]

学以致用

(示例一)我更欣赏陶渊明,他不为五斗米折腰,毅然辞官归隐,守住了自己的气节,非常令人佩服。

(示例二)我更欣赏杜甫,他流离失所,处境艰难,依然忧国忧民,祈盼国家结束战乱,人民生活安稳。

(示例三)我更欣赏李贺,年轻的李贺,意气风发,虽是一个文弱书生,却胸怀天下,一心为国。

(示例四)我更欣赏杜牧,他年轻时便高瞻远瞩,撰写出宏壮巨丽、震铄天下的政论奇文,深刻揭示了朝代更替的历史教训。

(示例五)我更欣赏李清照,在颠沛流离的南渡生活中,她依然保持着对自由的向往,对美好生活的追求,充满阳光。

能力迁移

(示例)有这样一双手,天蒙蒙亮就在灶台边忙碌着为我准备早饭;有这样一双手,在田间日复一日地辛勤劳作;有这样一双手,在深夜里一针一线地为我打理衣物……就是母亲这双手,托起了我对美好生活的向往!

[课后评价]

1. D **解析:**A项,“尔”应解释为“如此,这样”;B项,“庐”应解释为“简陋的房屋”;C项,“报”应解释为“回答”。
2. D **解析:**正确的朗读节奏划分应为“天接云涛/连晓雾,星河欲转/千帆舞”。
3. B **解析:**A项,运用了“赤壁之战”“铜雀台”的典故;C项,运用了“黄金台”的典故;D项,运用的是《庄子·逍遥游》中的故事。
4. A **解析:**陶渊明是东晋诗人。
5. (1)此中有真意 欲辨已忘言
(2)感时花溅泪 恨别鸟惊心
(3)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开
(4)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔
(5)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句
6. (示例)我会拟题《南山下采菊有感》。“南山下采菊”直接取自诗中最具代表性的画面,让读者一目了然地感受到诗歌所描绘的宁静美好的田园生活;“有感”又照应诗歌中诗人所抒发的情感态度。
7. “见”字表明诗人看到山不是有意为之,而是采菊时山的形象无意中映入眼帘,人与景融为一体,贴切地表现了诗人自在的心境。而“望”是有意地向远处看,体现不出物我合一的境界。

8. 说明家书的珍贵。表达了诗人对家乡和亲人的强烈思念之情。
9. 尾联刻画了诗人苍老的形象,展示了诗人悲凉的心情,抒发了诗人忧国忧民的情怀。
10. (示例)敌军滚滚而来,黑压压一片,犹如乌云翻腾,城墙仿佛将要坍塌;我军严阵以待,铠甲迎着云缝中射下来的太阳光,如金色鳞片般闪闪发光。
11. 诗的结尾运用燕昭王黄金台上招揽天下贤士的典故,抒发了全体将士尽忠报国的情感。
12. 运用动作描写,“将”“磨”“洗”“认”一系列的动词,生动形象地表现出诗人当时的兴奋和对历史事件的密切关注,自然地引起后文对历史的咏叹,为下文的议论和抒情作铺垫。
13. 诗人用这样的假设感慨周郎的取胜得益于机遇,曲折地表达了自己空有抱负而生不逢时、无从施展才华的无奈。
14. ①气概豪迈,追求高远;②才华横溢;③怀才不遇;④遭遇战乱离散而孤苦无依。
15. “漫”字在此处意为“同‘漫’,空、徒然”,传达出词人对现实无能为力的苦闷和空有诗情才华,却无法施展的无奈。如果将“漫”字错写成“慢”,会让人误解为词人学诗进度缓慢,或者对学诗的态度怠慢,这与原句的意思相去甚远。
16. A **解析:**首联总写诗人夜不能寐,漫步西阁,为下文写景抒情作铺垫。根据尾联可知,诗人在此诗中借景抒情,以中宵独步西阁所见之景,抒发了对亲朋的思念和对战乱造成的分离与痛苦的感慨。选项中“反映了诗人寓居他乡时难得的欢愉之情”理解错误。
17. 思想感情:都表达了诗人对亲人的思念和牵挂,以及对战乱造成的分离与痛苦的感慨。写作手法:都运用了借景抒情的手法。

综合质量评价(二)

1. C
2. (示例)见证着时光的流转与生命的顽强
3. D **解析:**“春寒料峭”形容初春的寒冷。句中用来形容大寒时节,使用不当。
4. (示例)如画建筑里的旧时光,静静流淌,谁都不否认那青砖古瓦、一檐一角都曾见证历史。
5. 夕日欲颓 沉鳞竞跃 飞鸟相与还 绿水逶迤 金陵城上西楼 倚清秋
6. (1)(示例)中国文化遗产标志呈圆形,由“中国文化遗产”的中文和大写拼音、四只太阳神鸟、太阳构成。中心图案分内外两层,外层是环绕太阳飞翔的四只神鸟,内层是十二道旋转的齿状光芒。
(2)①春节是源远流长的重要节日;②民间传统意义上的春节时间比现在要长;③春节被列入

联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;④我国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册的项目,总数居世界第一。(答出两条即可)

(3)(示例)请问王馆长,在保护文化遗产方面,中学生应该做些什么?

7. A 解析:根据第②段内容可知,对大山深处的环境描写,展现了雾气、流云、白花、黄色小花等美丽的自然景象,着重表现的是高兴村周围环境的优美和诗意,表达了作者对这片土地及土地上的生命生生不息、不屈不挠精神的赞美,而非“主要是为了表现高兴村自然环境的恶劣”。

8. (1)运用心理描写,写出了“我”在挂壁公路上通行的“惊恐”之状,表现了挂壁公路所处位置的险要。

(2)运用比喻、拟人的修辞手法,生动地展现了挂壁公路所在崖壁的一派生机,表达了作者对顽强生命的赞美。

9. (示例)①只有通过自己的努力和勇气,才能走出充满困难的天地;②“我”感受到大自然的威力和生命的力量;③心静方可明智;④“我”感受到了自己在大自然面前的渺小和无力,更加珍惜眼前的美好和幸福。

10. (示例)合理。愚公为了出行方便,坚持不懈地挖土移山;高兴村的村民面对恶劣的自然环境,为了打通与外界连接的生命通道,开山凿石,修出了一条挂在悬崖峭壁上的公路。二者都体现了不畏困难的伟大精神。

11. C 解析:由材料一中“低碳生活看起来是小事,少用纸巾、塑料袋、一次性纸杯,循环用水,多步行少开车,等等”可知,少用塑料袋、一次性纸杯等生活方式属于低碳生活。

12. D 解析:句④中,列举开车和短途飞机旅行的二氧化碳排放量的基本计算公式,是为了说明“在日常生活中,每个人也能以自身的行为方式,为节能减排出一份力”,D项中“是为了突出说明开车的二氧化碳排放量大的特点”表述有误。

13. ①低碳出行,既不影响生活质量,又可以减少生活和工作中耗用的能量。②低碳出行,是更为健康、更为自然的生活态度,每个人都要负起保护地球的责任和义务。③选择不同的交通工具出行会产生不同程度的碳排放,而选择公交、合作乘车、步行、自行车等出行方式,就

可以减少碳排放量。

14. (示例)第一问:因为汽车的年均二氧化碳排放量较高,所以我们应该尽量采用步行等绿色出行方式,或使用清洁能源汽车。第二问:出门就开车,耗能又污染;出门多步行,健身又环保。

15. (1)护城河 (2)放弃 (3)给予 (4)厌恶

16. A 解析:A项,都是结构助词,的;B项,动词,施行/动词,获得;C项,代词,他的/副词,加强反问语气;D项,名词,方法,途径/名词,道路,这里指原则。

17. (1)所以能行仁政的君主不战则已,战就一定能胜利。

(2)获得百姓的拥护,这样就能得到天下了。

18. BE

19. 相同点:均强调“得民”的重要性,认为统治者需要获得百姓支持才能稳固地位。不同点:【甲】文重点论述“人和”,提出“得道多助,失道寡助”的主张;【乙】文指出“得民”关键在“得其心”,并说明“得其心”的方法。

【参考译文】

【乙】孟子说:“桀和纣之所以失去天下,是因为失去了百姓的支持;之所以失去百姓的支持,是因为失去了民心。获得天下有方法:获得百姓的拥护,这样就能得到天下了。获得百姓的支持有方法:获得民心,这样就能得到百姓的支持了。获得民心有方法:他们所想要的,就给予他们,为他们积聚起来,他们所厌恶的,就不强加在他们身上,如此而已。老百姓归服仁德,就像水往低处流、野兽向旷野跑一样。”

20. D 解析:从诗的内容来看,诗人虽寻隐者不遇,却得到了其他情趣——领悟到“禅意”的妙处。诗人非但没有产生失望惆怅的情绪,反而获得精神上的惬意和心理上的满足。

21. “白云依静渚,芳草闭闲门”一联不仅展现了诗人对自然美景的欣赏,也反映了他内心的追求和向往。他渴望像自然一样宁静、安详,同时也希望自己能够拥有一种超脱世俗、淡泊名利的心态。这种“望自然”与“望自我”的结合,使得诗歌的意境更加深远,引人深思。

22. 中国共产党 中国革命历程 许云峰 江姐(江雪琴)

23. 略。