

参考答案

语文 七年级上册

第一单元

1 春

[自主预习]

一、yùn niàng hè kē hōng sǒu nong
zhǎng yùn zhǎ

二、朗 喉 嘹 默 笋 健

三、1. 昏黄,不明亮。

2. 抑扬动听 婉转

3. 呼朋引伴

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、1. 佩弦 背影 欧游杂记

2. 沾衣欲湿杏花雨 春风

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

活动 1: (1)春草、春花、春风、春雨。

(2)开篇点题,总领全文,奠定了全文清新活泼的感情基调。运用了反复和拟人的修辞手法,表达了作者对春天到来的急切盼望和喜悦之情。

(3)文章最后三段文字的顺序不可以调换。从“娃娃”“小姑娘”到“青年”,通过人从小到大、由弱到强的成长来表现春天的动态进程,赞美了春天蓬勃的生命力。

活动 2: ①盼春 ②花争春 ③美

任务二

活动 1: (1)嫩、绿、多、软 (2)正面描写与侧面描写相结合 (3)虚实结合 (4)触觉、嗅觉、听觉 (5)细密、轻盈 (6)动静结合 (7)由景到人

活动 2: (示例一)春花图——这是一幅百花争艳的画面,可配“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。

(示例二)春风图——这是一幅轻柔、温暖的画面,可配“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”。

(示例三)春雨图——这是一幅绵长、细密、轻柔的画面,可配“随风潜入夜,润物细无声”。

(示例四)迎春图——这是一幅众人喜迎春天,充满希望的画面,可配“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”。

第 2 课时

任务一

活动 1: (1)不能。“闹”字不仅写出了声音,还写出了喧闹沸腾的景象,让人联想到春花的多、香甜,感受到盎然的春意。换成“叫”字,只能表示声音,

不够生动形象。

(2)“卖弄”是“有意显示、炫耀(自己的本领)”之意,这里贬词褒用,写出了鸟儿的欢快。“卖弄”和“呼朋引伴”这个修饰语连起来,表现了春天的勃勃生机,表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

活动 2: “偷偷地”在这里是“悄悄地、不知不觉地”的意思,运用拟人的修辞手法,把小草人格化;“钻”字写出了小草冲破土层的韧劲儿,表现了小草旺盛的生命力;“嫩嫩的”写质地,“绿绿的”写颜色,准确地写出了小草“新”的特点。

任务二

活动 1: 本体是野花,喻体是眼睛、星星,相似点是零散、明亮。

活动 2: 连用三个喻体表现了“雨”的细密。这样写,句式整齐,突出了“雨”细密的特征,还强化了作者对春的赞美。

[总结提升]

学以致用

(示例)“一年之计在于春”,教材编者将朱自清的《春》放在第一课,寓意深远。这篇课文生动地描绘了春天的生机与活力,正如我们初中的起点,充满了无限可能。学习了朱自清的《春》后,我会更加珍惜眼前的时光,期待能在初中生活中绽放属于自己的光彩。春天是播种的季节,而初中正是我们播种梦想、努力耕耘的阶段。我相信,在未来的日子里,我会像春天的花朵一样,勇敢绽放,迎接每一个充满希望的清晨,书写属于自己的精彩篇章。

能力迁移

(示例)春天,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨无声地洒落着,千条万条的柔柳舒展着它们黄绿的枝条。红的花,散发着清香;绿的草,也有一种沁人心脾的青草味儿。那些伶俐可爱的小燕子,“唧”的一声便由南方飞回来,加入这个美妙无比的春景中,为春光平添了无限的乐趣。这美丽的春天,给人以新的开始,新的生命,新的希望……

[课后评价]

1. (1)D (2)C

(3)D 解析:志南和尚是南宋人。

2. D 解析:“花枝招展”形容女子打扮得十分艳丽。使用对象错误。

3. A 解析:B项,关联词语使用不当,应将“只要”改为“只有”;C项,句式杂糅,应删去“的原因”或“造成的”;D项,否定不当,应将“无时无刻”改为“每时每刻”,或把“都”改为“不”。

4. D

5. (1)山朗润起来了

(2)花里带着甜味儿

(3)烘托出一片安静而和平的夜

(4)花枝招展的

6. (1)仲春 季春 青春 阳春

(2)①听觉 ②嗅觉

(3)(示例)惊蛰

含义:春雷始鸣,惊醒蛰伏于地下越冬的动物。

诗意描绘:远方传来轰隆隆的雷鸣,万千沉睡的生灵被唤醒了,它们睁开惺忪的睡眼,敞开胸怀迎接崭新的季节。

7. C 解析:由第⑨段中“透过累累花叶,我努力想象着柚树被果实压弯腰的样子,想象着开园采摘时人声鼎沸的情景”和第⑩段中“秋天再来吧!那时是另一种美”可知,这只是一种设想和期待,并非“秋天‘我’来到了柚园,看到了人们采摘时的欢乐与收获的幸福”。

8. ①夜间窗外“交响盛会”图。②清晨鸟鸣动态图。③柚花开放情态图。④秋天丰收想象图。⑤半径和谐、安宁的民风图。

9. 运用了拟人、比喻的修辞手法,将柚花人格化,用“安静”“淡定”表现出柚花的平和、从容,把柚花凑在一起的情形比作相亲相爱的一家人,生动形象地表现出柚花的和谐团结、亲密友好,表达了作者对柚花由衷的喜爱和赞美之情。

10. ①内容上,同:都写出了花的美丽和数量之多,都表达了对花的喜爱之情。异:本文只描写了柚花,而【链接材料】中描写了各种各样的花;本文中的柚花雪白、简单、安静、淡定、平和、芬芳,而【链接材料】中则是各种各样的花都开得烂漫,颇有争奇斗艳之感,重在写花开之热闹。②表现手法上,同:都运用比喻、拟人、排比等修辞手法;都采用了正面描写,直接突出花的特点。异:本文还运用了对比的手法,突出柚花安宁、平静的特点,而【链接材料】从人的各种感官出发,多角度描写各种花,动静结合、虚实相衬。

2 济南的冬天

[自主预习]

一、jì xiāng zhuó zhù xù chéng zǎo

二、和 适 慈 肌 敞 毯 秀 灵 篮

三、1. 响晴 2. 着落 3. 空灵

词语运用辨析

(1)依靠 (2)依赖

四、舒庆春 舍予 骆驼祥子 茶馆

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:温晴。作者用对比的手法,通过三组对比,将北平、伦敦、热带的冬天和济南的冬天进行比较,由“奇迹”“怪事”“害怕”引出无风声、响晴、无雾日,然后总结出济南冬天“温晴”的特点。

活动2:①温晴 ②暖和舒适 ③描水色 ④阳光朗照下的小山 ⑤薄雪覆盖下的小山 ⑥城外远山 ⑦水藻绿、河水清、蓝水晶 ⑧山水

任务二

活动1:(1)这句话运用比喻的修辞手法,把树尖儿上顶着雪的青黑矮松比作日本看护妇,生动形象地写出了披雪的矮松的美丽风姿,表达了作者对景物的喜爱之情和对冬天的济南的热爱与赞美之情。

(2)运用了拟人的修辞手法,两个“卧”字与第2段中的“很暖和安适地睡着”相照应,生动传神地写出了小村庄和雪的姿态,就好像它们都有灵性一样,烘托出一种恬静、安逸的气氛。

活动2:(1)甲句运用了比喻和拟人的修辞手法,生动形象地写出了济南四面环山的地形特点。同时,将小山写得像慈母般温存、可爱、慈善,生动而巧妙地突出了济南冬天“温晴”的特点。乙句只写出了济南四面环山的地形特点和济南冬天“温晴”的原因。

(2)(示例)第一问:“等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。”这句话运用了拟人的修辞手法,说薄雪“害了羞”,赋予薄雪以人的情感,生动形象地描绘了日落时山腰上薄雪微微泛红的美丽景象,让读者感觉更生动有趣,表达了作者对济南冬天的赞美之情。第二问:优秀的比拟句,应该形神兼备,并让读者体会到作者的情思。

第2课时

任务一

活动1:(示例一)“济南的冬天是没有风声的”“济南的冬天是响晴的”,作者将济南的冬天与北平、伦敦的冬天作比较,写出了济南冬天的特点,其中包含着作者的主观感受,隐含着作者对济南冬天的赞美之情。

(示例二)“济南的人们在冬天是面上含笑的”,这句话写的是济南人的感受,实际上也是在表达自己的感受,“面上含笑”是一种满足,是一种安适,透露出作者对济南隐隐的喜爱和赞美之情。

活动2:从水的绿和清亮两个方面来描绘济南冬天的水。①水的绿:作者描写水藻的绿、水面柳影的绿,衬托出水的绿,作者由水的绿联想到绿的精神,联想到盎然的生机。②水的清亮:作者描写澄清的河水,“自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪

的,整个的是块空灵的蓝水晶”。

任务二

活动 1:不符合事实。济南所处的纬度使得济南的冬天气温并不高,冬季平均气温比南方要低,但是作者笔下冬天的济南似乎比南方还要暖和。文中的济南可能是一种理想状态,济南冬天的“温晴”,正是老舍内心的“温情”的映射,倾注了老舍对济南的冬天的喜爱。

活动 2:(示例)《济南的冬天》是一篇充满诗情画意的散文。老舍先生在英国讲学五年之久,英国的雾气给他留下了深刻的印象。因此来到济南后,感受非常强烈。标题《济南的冬天》,点明地点和节令,告诉读者,它是不同于其他地方的冬天,流露出老舍对济南的冬天的喜爱。

[总结提升]

学以致用

(示例)大家好!今天由我向为大家介绍济南冬天的景色。济南素有“泉城”之称,历史悠久,是世界闻名的史前文化——龙山文化的发祥地,山灵水秀,人才辈出,历代文人墨客多聚于此。济南的冬景可真美啊!更美的是冬天的水色,这里的水不但不结冰,反而能映衬得水藻更加绿,天越晴水藻越绿,水边还有许多柳树,柳枝倒映在清凌凌的河水里,显得更绿了;天空倒映在清凌凌的河水里,显得更蓝了;白云倒映在清凌凌的河水里,显得更白了。一眼望去,一片蓝绿白相接的景色,非常迷人!

能力迁移

(示例)这是一个雪后的早晨,村子的屋顶上,稻草垛和篱笆上,拖拉机站的木棚上,都披着白雪;山上的松树林和竹林,都披着白雪;那高高的枫树和野柿树的树干、树枝上,都披着白雪。像柳絮一般的雪,像蒲公英一般的雪,在风中飞舞。小溪中的石头上都覆盖着白雪,好像有一群白色的小牛在溪中饮水,好像有两只白色的幼狮在雪地里沉睡,好像有几只白色的熊正准备从溪中冒雪走上溪岸。

[课后评价]

1. (1)C (2)A

(3)A 解析:“表达出作者的出乎意料之情”表述有误,应为“喜欢与赞美之情”。

2. B 解析:A项,否定不当,应删去“不”;C项,缺少主语,应删去“通过”或“使”;D项,两面对一面,应删去“能否”或在句末添加“与否”。

3. C

4. C 解析:C项运用了比喻的修辞手法,其他三项均运用了拟人的修辞手法。

5. A 解析:《朝阳沟》是河南豫剧,老舍的话剧是《龙须沟》。

6. (1)旧事重提 从百草园到三味书屋 藤野先生 寿镜吾 藤野先生(或藤野严九郎)

(2)(示例)长妈妈。在所有人都不理会鲁迅的想法时,不识字的长妈妈为鲁迅买来了《山海经》,让鲁迅感到温暖。

7. (1)快乐 (2)围炉听书 (3)有温情 (4)屋内捕鸟

8. (示例)A处运用了对称。结构上,相互映衬,饶有情趣,读起来朗朗上口;内容上,能高度概括一家人在雪中围炉听书的快乐回忆,凝练集中。

9. 文中的雪用“羞羞答答”来形容,表达了作者对童年雪趣的怀念,对童真已逝的无奈。而老舍笔下的雪“好像忽然害了羞”表达了作者对雪的喜爱和赞美之情。

10. ①作者牵记童年带给他的温暖、温情和童趣;②牵记天下人是不是有底身之所;③牵挂离家务工的亲朋故旧是否都会回家过年;④牵挂世间的公平;⑤牵挂世间所有的美好。

3* 雨的四季

[自主预习]

一、guǎng shàng mì lì lìn sè sè qí yīn duō

二、娇 睫 铛 端 凄 妆 造 淅 沥 垛

三、1. 高邈 2. 莅临 3. 造访 4. 淅淅沥沥

5. 安宁、平静 6. 爱惜

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、刘湛秋

[课堂导学]

任务一

活动 1:(1)不能。标题《四季的雨》单纯强调一个“雨”字,显得呆板、生硬,而标题《雨的四季》更为灵动,充满趣味和意境,与文章的语言风格一致。从内容上讲,文章写的不仅仅是四季的雨,更是雨中的四季。标题《四季的雨》与文章内容不完全相符。

(2)雨给作者的形象和记忆,永远是美的;雨给作者的生命带来活跃,感情带来滋润,思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。

活动 2:①热烈、粗犷 ②自然、平静 ③赞

任务二

活动 1:这两处都运用了侧面描写的写作手法。本文第2段通过写树、叶子、水珠子的状态,侧面表现出春雨明亮、柔媚的特点;通过写小草和空气的状态,侧面表现了春雨富有生机的特点。【链接材料】通过写屋顶、树叶子、小草的状态,侧面表现了春雨细密、明亮的特点。两文都表达了作者对春雨的喜爱之情。

活动 2:这是运用了欲扬先抑的手法。好处:为更好地表现冬雨自然而平静的特点作铺垫,在对比中突出对冬雨的赞美。

活动3:运用第二人称,便于直抒胸臆,增加文章的亲切感,更直接地表现作者对雨的喜爱之情。

活动4:(示例)“但这时候,雨已经化了妆,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。”这个句子中作者用“化了妆”“莅临人间”写“雨”,赋予其以人的动作,写出了冬雨的美丽、妩媚及飘然而至的动态美,表达了作者对冬雨的喜爱之情。

[总结提升]

学以致用

(示例)用发现的眼光看待自己和别人,让自己生活的多姿多彩

能力迁移

(示例)阳光温柔地洒在大地上,仿佛是大自然最细腻的画家,用金色的画笔在大地上勾勒出一幅幅温暖的画卷。远处,山峦层层叠叠,宛如沉睡的巨人,被薄雾轻轻覆盖,显得神秘而庄严。山脚下,小溪潺潺流动,水声清脆悦耳,像是在低吟浅唱,讲述着古老而又悠长的故事。溪边的柳树,枝条轻摆,仿佛羞涩的少女在微风中轻轻起舞,它们的影子在水中摇曳生姿,与溪水共舞。

走进花海,各种花朵争奇斗艳,色彩斑斓。玫瑰花像是热情奔放的少女,散发着浓郁的香气,吸引着蜜蜂和蝴蝶前来共舞;百合花则像是纯洁高雅的仙子,亭亭玉立,散发着淡淡的清香,让人心旷神怡。

[课后评价]

- (1)莅临 niàng 地毯 yuè (2)D
(3)B 解析:画线句错在搭配不当,修饰“生命力”,应将“充满”改为“蓬勃”。
- A 解析:“淅淅沥沥”形容轻微的风声、雨声、落叶声等。用在此处与句中的“大雨”矛盾。
- B 解析:“张家界”“天子山”“索溪峪”引导的是三个并列关系的句子,应将“峭壁万仞”和“气势磅礴”后面的逗号改为分号。
- A
- C 解析:《雨的四季》是一篇写景抒情的散文,语言清新自然、生动形象。选项中“托物言志”“古朴典雅”表述有误。
- (1)B 解析:本题考查转述类语言表达。转述时,应将转述的内容向别人完整地转述,同时要注意称呼得当,内容合适,语言得体。A项,时间错误,已到第二天,“后天”应改为“明天”;C项,没有交代具体的书名;D项,没有交代还书的时间。
(2)(示例)我建议,我们可以去郊外野餐,一边欣赏秋景,一边享受美食,还能增进家庭成员感情。
- C 解析:母亲的教育是出于对“我”的关心,“我”依然如故,表现了“我”对雨的喜爱。
- (1)“我”在屋檐下看雨、听雨,感受山中雨的气息

(2)古代文人听雨写下名篇佳句

(3)一位华侨录制家乡雨声并时常聆听

- “我”觉得这微风细雨别具风情,温馨而又富有诗意,令人心旷神怡,所以“我”情不自禁地喜欢它,想要去感受它,享受雨中的这份惬意。
- 加点动词描写雨落下的各种声音,以及带给作者的美妙感受,生动形象地写出了山中雨声的节奏美和韵律美,表现了作者对故乡雨声的喜爱、迷恋和陶醉。
- ①引用古人的诗词佳句,写尽了他们难以化解的愁思,让作者感受到了听雨带来的愁思;
②丰富了文章内涵;③增加了文章的诗意美;
④激发了读者的阅读兴趣。
- 线索是“听雨”。表达了作者浓浓的乡愁(或对在家乡的那段童年时光以及对故乡的怀念之情)。

4 古代诗歌四首

[自主预习]

一、jié dàn sǒng zhì sè téng yá

二、1. 孟德 东汉 2. 唐代 3. 青莲居士 浪漫主义 诗仙 4. 元代 散曲

三、1. 洪波涌起 2. 海日生残夜 3. 我寄愁心与明月 4. 断肠人在天涯

[课堂导学]

任务一

活动1:诗人借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概,两个“若”字,虚中有实,实中有虚,表现了诗人的博大胸襟和宏伟抱负,以及一统天下的雄心壮志。

活动2:“阔”字写出了水位上涨,江面与两岸齐平,放眼望去让人觉得视野更加开阔的特点;“阔”字又体现出了涨潮时长江恢宏的气势;“阔”字还能抒发胸怀,展现了诗人胸襟的阔大。

活动3:运用拟人的修辞手法,明月有了人性,能将“愁心”带给远方的朋友,生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈,以及对友人的关切之情。

活动4:“瘦”的意思是“消瘦”。在诗歌中,瘦的不只是马,更暗指马上的人因奔波而消瘦。一个“瘦”字,将游子浪迹天涯的悲苦表现得淋漓尽致。

任务二

活动1:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”这四句诗最能体现作者博大的胸怀。大海的形象正是作者形象的化身。在作者踌躇满志的时候,他借大海的形象抒发了建功立业的愿望,写出了千百年来脍炙人口的雄浑诗句。

活动2:尾联“乡书何处达,归雁洛阳边”直接表达了作者的思乡之情。全诗笼罩着一层淡淡的思乡愁绪。

活动3:(示例)①作者在诗歌中借杨花的漂泊不定

和子规的哀啼,渲染了悲凉伤感的气氛,表达了作者对被贬友人的关切和同情;②作者想象奇特,运用拟人的修辞手法,将明月人格化,生动形象地表达了对友人的怀念之情。

活动4:第一问:断肠人在天涯。第二问:作者选用“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“夕阳”“瘦马”等意象,营造了一种萧瑟、凄冷的画面,衬托出作者的孤独与哀伤。

[总结提升]

学以致用

(示例)金黄的秋天,天高云淡,果熟稻香,成熟的自然收获着自豪与荣光 洁白的冬天,山高水寒,银装素裹,沉默的自然孕育着希望与梦想

能力迁移

(示例)潮平两岸阔,风正一帆悬:潮水涨满,与两岸齐平,整个江面十分宽阔;船行江中,春风吹拂,船帆高挂,船行得平稳而轻快。

[课后评价]

1. B 解析:“残夜”指夜将尽未尽之时,并非“半夜”。

2. D 解析:“左迁”指降职。

3. D 解析:“水何澹澹,山岛竦峙”都是实写,并非“虚实相生”。

4. (1)洪波涌起 (2)乡书何处达 (3)闻道龙标过五溪 (4)夕阳西下 (5)日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 (6)海日生残夜 江春入旧年 (7)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (8)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马

5. 一览众山小(或居高临下、俯瞰万物) 感叹(或赞美)

6. (示例)“洪波涌起”中的“涌”字是动词,写出了狂风卷起巨浪,冲向岸边的气势,让人充分感受到诗人开阔的眼界、博大的胸襟和远大的志向。

7. 客路 行舟

8. (示例)运用拟人的修辞手法,将“日”与“春”人格化,赋予它们以人的情态,海日驱尽黑暗,江春赶走严冬,给人以乐观、积极、向上的力量。

9. 此句除了交代王昌龄的行踪,还暗含诗人对王昌龄艰难处境的同情与关心。

10. 运用了拟人的修辞手法。赋予月亮以人的情感,将月亮变成一个了解自己、富有同情心的知心人,把自己对朋友的挂念和同情带到遥远的夜郎之西,抒发了诗人对朋友的无限怀念和深切同情。

11. 不同意。“瘦马”使人联想到游子因奔波太久而极度疲倦的情态,渲染了一种衰落、颓败的气氛。而“骏马”则表现了马的强壮、有活力,会让人联想到骑马者应是英姿飒爽的侠客、意气风

发的少年等,不符合这首元曲营造的意境。

12. 以乐景写哀情,通过对比,衬托出游子的孤独与凄凉,以及对家乡亲人的思念。

13. C 解析:“白云相送大江西”一句将“白云”人格化,既表达了诗人的思念关怀之情与白云同在,也用“白云”暗喻友人清高飘逸、潇洒独行的品格,字里行间饱含激励和赞赏之意。据此可知,本诗表达了诗人对友人的牵挂、赞赏和激励之情。C项中“表达了诗人对友人前途不明的忧虑与牵挂”表述有误。

14. 运用了拟人的修辞手法,将自己对朋友的依依不舍之情寄托于“白云”,表达了对朋友的安慰和鼓励。

第二单元

5 秋天的怀念

[自主预习]

一、tān huàn chuī shì qiáo cuì xù fù

二、暴 寂 央 雅 诀 洁 漫 望

三、1. 暴怒 2. 形容人瘦弱,面色不好。 3. 央求

4. 诀别 5. 烂漫 6. 啰唆 7. 喜出望外

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、务虚笔记 我与地坛 合欢树

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:时间:秋天。地点:家、北海。人物:“我”、母亲、妹妹。事件的起因:“我”双腿瘫痪,脾气变坏。经过:生病的母亲体贴入微地照顾儿子,鼓励儿子好好儿活。结果:母亲去世,“我”决定好好儿活。

活动2:

看花 次序	看花 时间	看花结果	母亲的态度	“我”的态度
第一次	春天	不去看	总提议去看花,哀求“我”“好好儿活”	暴怒无常、消沉绝望
第二次	秋天	同意去看但没去成	央求“我”去看花,喜出望外	态度缓和,仍消沉、烦躁、敏感
第三次	秋天	和妹妹去看	—	精神振作,懂得母亲没有说完的话,要“好好儿活”

任务二

活动1:好。①文中两次写到“秋天”,秋天是背景,文中写景、叙事、写人都和秋天有关;②“秋天”也是作者不幸遭遇、黯淡心情的写照,具有象征性;

③“秋天”是作者走出低谷、乐观生活的象征；④这个题目抒发了作者对母亲的怀念之情。

活动 2: (示例)“我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，‘我可活什么劲儿!’”从“狠命”“捶打”“可恨”“喊”中能深深感受到“我”当时的绝望。

活动 3:“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。”“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：‘咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……’”这些语句充分体现出母亲任“我”发泄、对“我”坏脾气的包容，从中体会到母亲一个人偷偷躲起来伤心流泪的隐忍和对儿子的担忧。

活动 4:结构上，照应前文，与前文形成对比。内容上，含蓄地揭示了主题，从烂漫的菊花中，记起母亲的话“好好儿活”。文章以菊花为线索，引出对母爱的赞美。菊花象征着母亲对“我”的爱，表达了“我”对母亲的怀念。

任务三

活动:她是一位活得苦，却又无比慈爱、包容、细心、无私、坚忍、睿智的母亲。例如：她的慈爱体现在她深深理解儿子的痛苦，能够包容儿子的暴怒无常，她想方设法宽慰儿子，多次央求儿子出去散散心，到北海看菊花，盼望儿子早日走出内心的绝望，勇敢面对生活的苦难。

第 2 课时

任务一

活动 1:不可以。“悄悄地”是为了让儿子彻底发泄心中的痛苦，母亲无声地离开，突出了母亲的谨慎小心，表现了母亲对儿子痛苦心情的充分体谅；“偷偷地”是对儿子不放心，担心儿子做傻事，表现了母亲对儿子的细心关爱。

活动 2:①母亲说“好好儿活”，带着几分无奈，几分顽强。母亲知道自己的生命也许不长了，却仍在不屈地与病魔抗争，不希望儿子失去与病魔抗争的信心，失去继续生活下去的勇气。②“我”说要“好好儿活”，体现出了“我”心中的坚强与自信，是在经历了生活中的苦难后，找回了自我，感悟到了生活的真谛。

活动 3:从对母亲的动作和语言描写中可以看出，儿子同意去看花，母亲喜出望外，难掩兴奋之情，因为她看到了儿子重新振作的希望。

活动 4:这一商量的话语表现了母亲在“我”面前的小心翼翼。“喜出望外”表现了母亲在听到“我”终于答应到北海看花后的欣喜之情。

任务二

活动 1:第一问：“我”看到的菊花淡雅、高洁、热烈、深沉、泼泼洒洒、烂漫。第二问：母亲希望借看盛开的菊花激发儿子对生命的热情和对生活的希

望，希望儿子好好儿活下去。

活动 2:①将黄菊花送给作者的母亲。黄菊花的花语是对故人的哀悼、高雅、尊敬，表现出作者对母亲沉痛的思念。②将白菊花送给作者。白菊花的花语是真挚的承诺、勇敢、顽强生命力。白菊花既能够表现出作者对母亲“好好儿活”的承诺，也表现出作者不再自暴自弃，而是勇敢顽强地面对生活的磨难。

[总结提升]

学以致用

(示例)读鲁迅的《朝花夕拾》 我学到了生命不止、战斗不息的坚强意志

能力迁移

(示例)母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感受到春天般的温暖；母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘仍然清澈澄净；母爱是一场甘霖，用细雨的温情，给干涸的心田带来欢笑和希望。

[课后评价]

1. (1)烂 cuì (2)、

2. B 解析：“喜出望外”指遇到出乎意料的喜事而特别高兴。B项中考出优异的成绩是意料之中的事，使用有误。

3. C 解析：A项，关联词语搭配不当，应把“就”改为“才”；B项，否定不当，应删去“不再”或把“不再”改为“再次”；D项，逻辑顺序错误，应该是“从无到有、从小到大、从弱到强”。

4. A

5. (1)五猖会 鉴略

(2)父亲是一个专制、不了解儿童心理的封建家长。

6. (1)①终结 ②隶书 ③字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾、一波三折”

(2)(示例)在百花凋零之际，在冰天雪地的严冬，唯有梅花不畏严寒，傲然挺立在凛冽的寒风中。一朵朵、一簇簇的花朵，星星点点散落在枝头，像燃烧的火焰，格外鲜艳；又像是少女的面颊，带着羞涩，柔情似水。梅花在寒风中散发着淡淡的花香，沁人心脾。它冰清玉洁，高洁坚强，惹人喜爱。

(3)略。

7. A 解析：十九岁在羊城遇见合欢时，“我”心情茫然；人到中年守护病床上的母亲时，“我”在医院里看到合欢，涌起悲伤之情。所以A项中“这些相遇都带给作者美好的感受”理解不正确。

8. ①欢喜 ②初读《合欢树》 ③悲伤(或痛苦)

9. (示例)这句话要用低沉的语气朗读，语速放缓，“静悄悄”要轻读，传达出“我”对母亲的心疼及

内心的悲伤之情。

10. “不屑一顾”的意思是认为不值得看,形容极端轻视。运用拟人的修辞手法,赋予合欢花以人的感情,生动形象地写出羊城街头的合欢花的香气给人以傲慢感(或疏离感),表现了“我”在异乡的格格不入和对故乡深切的怀念。
11. 在内容上,第③段画线句写母亲的头发和脸颊是实写,用合欢树的美来衬托母亲的美,写出了“我”童年时对母爱的独特感受,充满无限欢喜和美好;第⑦段画线句是想象、虚写,“我”已到中年,而母亲年老卧病在床,通过回忆,表现了“我”对母亲的不舍、眷恋。在结构上,前后照应,使文章充满了浓郁的抒情氛围。
12. ①运用反复的修辞手法,营造了美好的环境氛围,“合欢”是文章的线索,贯串全文;②以树衬人,用合欢树的美来衬托母亲的美;③合欢树是母爱的象征,写出了“我”童年时对母爱的独特感受;④丰富母亲的形象,突出主题,如描写想象中的合欢树,“我”已到中年,而母亲年老卧病在床,“我”对母爱有了更深切的体会,表达了“我”对母亲的深深眷恋之情。

6 散 步

[自主预习]

一、nèn fú qí shà lín xiù

二、熬 决 委

三、1. 佩服 2. 委屈

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、莫怀戚

[课堂导学]

任务一

活动 1: (1)春天 (2)南方的田野 (3)“我”、“我”的母亲、“我”的妻子和儿子 (4)在田野上散步 (5)因为“走小路”还是“走大路”的问题发生了分歧 (6)解决分歧 (7)初春,我们一家人在田野散步。

活动 2: (1)“我”想带母亲去散步,母亲不愿出来 (2)母亲和儿子 (3)母亲想走大路,儿子想走小路 (4)母亲迁就儿子走小路,“我”和妻子分别背起了母亲和儿子 (5)在产生分歧到解决分歧的过程中,一家人彼此信任、彼此尊重、彼此关爱,是“爱”帮他们作出了决定,解决了分歧,体现了尊老爱幼的美好品德。

任务二

活动: 大词小用、小题大做,是本文的显著特点。比如,把“母亲要走大路”“儿子要走小路”说成“分歧”;而且,面对“分歧”,“一霎时,我感到了责任的重大,就像领袖人物在严重关头时那样”。这样的

大词小用,增加了文章的幽默感和生活趣味。结尾说“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”,似乎也有点儿小题大做,但这个结尾富含深意、耐人寻味,使读者一下子领悟到中年人特有的心境和责任感。从全文看,作者赋予“散步”这件小事诸多深远的内涵,也可以视为散文“以小见大”的写法。

任务三

活动 1: “熬”指忍受(疼痛或艰苦的生活等),既形象地写出了母亲在漫长的冬天所遭受的痛苦,表现了母亲的坚强,又流露出“我”的担忧、心疼和对母亲能度过严冬的庆幸。

活动 2: 作者把自己背母亲、妻子背儿子写得那么郑重其事,从字面意思上看,这是形容他们走得小心,走的是小路,唯恐哪一步有闪失,特别是母亲,经不起摔跌。从深层理解来说,这个形象很有象征意义,这是一句情思隽永、富含哲理的话,也是文章的主旨所在,它暗示着中年人承担着扶老携幼的责任,对家庭有一种使命感。“慢慢地”“稳稳地”行走,可以看出中年人照顾一家老小、肩负家庭责任时的小心、稳重;“整个世界”的感受,表现了人到中年的心情:亲人的平安、健康、快乐,就是最大的心愿。

[总结提升]

学以致用

(示例)一首经典老歌 轻柔温婉 一缕拂面春风 温暖舒心

能力迁移

② ① ③

[课后评价]

1. (1)pū nèn gū

(2)蜜 密 (3)解释说明

(4)(示例)这北方的深秋的田野! 大块儿小块儿的金色随意地铺着,有的深,有的浅;树枝上的叶子也透着金黄;田里的高粱也唰唰地迎风摆动……

2. B 解析:“各得其所”指每一个人或事物都得到合适的安顿。与语境不符。

3. C 解析:A项,两面对一面,应删去“有没有”,或在“建设”前加“能否”;B项,语序不当,应改为“他的成绩不但在班级名列前茅,而且在全校也很突出”;D项,否定不当,应删去“不”。

4. D

5. (1)D 解析:想要了解鲁迅先生日本求学时的心路历程,可精读《藤野先生》。

(2)(示例)片段二中父亲在“我”急于去看五猖会时强制要“我”背书,而“我”对书中内容并不理解,批判了旧式家庭中家长对儿童天性的压制和由此对儿童的伤害。片段三中写“我”对

《山海经》的喜爱和珍视,呼吁人们尊重和理解儿童心理,表达了对中国儿童渴望阅读图文并茂的精美图书需求的支持。

6. (1)(示例一)医者仁心 (示例二)悬壶济世
(2)(示例一)就是多一些理解 耐心倾听长辈的唠叨
(示例二)就是多一些体谅 用心体会长辈的关爱
7. ①父亲挨家逐户送榆钱 ②父亲主动去盖房人家帮工 ③父亲耐心照顾二姥爷
8. (1)“躲”“掏”“填”三个动词,暗示了父亲不愿意让家人知道自己吃难以下咽的树叶、野菜的心理,表现了父亲对家人的爱。
(2)运用比喻的修辞手法,把父亲的衣服“汗渍渍的”比作“刚从水里捞出来一样”,生动形象地描绘了父亲的辛劳,表达了对父亲勤劳朴实的品格的赞美。
9. B A
10. (示例)深爱家人;急公好义,热心助人;遇事冷静,有见识;慈悲心肠,关照孤寡;勤劳朴实;为他人着想。

7* 散文诗二首

[自主预习]

一、zhuǎn dì hàn dàn huái qī yīn

二、匿 沐 祷 姊 瑞 绪

三、1. 匿笑 2. 杂乱 3. 含苞未放 4. 花瑞

5. 倾斜,歪斜。

词语运用辨析

(1)荫蔽 (2)荫庇

四、1. 印度 吉檀迦利 园丁集 诺贝尔文学

2. 谢婉莹 繁星 春水 寄小读者

[课堂导学]

任务一

活动 1: 三次嬉戏:母亲做祷告时,“我”开放花瓣儿,散发香气;母亲读书时,“我”将影子投在书页上;母亲去牛棚时,“我”和她开玩笑,恢复原形。

活动 2: (1)繁杂的雨声,浓阴的天 (2)不惬意,徘徊 (3)左右欹斜,无依无靠 (4)雨势并不减退

活动 3:《金色花》直接描写母亲,母亲的形象是具体、鲜活的,如她在金色花下工作,她对孩子说的话等,让人看到了一位贤淑、温柔的母亲形象。《荷叶·母亲》没有直接描写母亲,而是通过对雨中红莲与荷叶情态的描写,表现母爱的动人。

任务二

活动 1: 世人总喜欢用花朵比喻儿童,泰戈尔把孩子想象成一朵金色花,赞美了孩子的纯洁、可爱,体现了诗人对孩子的喜爱之情。

活动 2: “母亲啊!你是荷叶,我是红莲。心中的雨

点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”这里,“心中的雨点”暗指人生路上的风风雨雨、坎坷磨难。生命中有很多不幸,但母爱能将这些轻轻抹去。这首诗抒发了诗人对母爱的赞颂。

任务三

活动: (1)这里的“坏”是“调皮、淘气”的意思,贬词褒用,母亲嗔怪孩子,孩子不见了很着急,现在见到了孩子,又惊又喜。蕴含着母亲对孩子的爱

(2)你 (3)谁 (4)想象 (5)写现实与联想

[总结提升]

学以致用

(示例)寸草春晖、含辛茹苦、舐犊情深、咽苦吐甘。

能力迁移

(示例)母爱/是春天的风/她轻轻拂过/大地才会一片绿色

母爱/是天上的云/总让烈日/先从她的身躯穿过/给大地呼风唤雨降祥和

母爱/是雨后的霞/总让清洗过的大地/安静地躺在怀里/把七彩人生梦谱写在高高的天际

[课后评价]

1. (1)D

(2)(示例一)一捧甘露 让你的心田即使在干涸的季节也能得到滋润

(示例二)一点星光 让你的生活即使在漆黑的夜晚也能拥有光明

(3)《荷叶·母亲》托物抒情,吟唱了一曲悠扬的母爱颂歌。

2. B 解析:“徘徊”指在一个地方来回地走;比喻犹豫不决,也比喻事物在某个范围内来回波动、起伏。用在此处与前面的“成绩大有提高”矛盾。

3. B

4. D 解析:D项运用了比喻、反问的修辞手法。

5. (示例)①阿长与《山海经》 ②小鲁迅对阿长从不喜欢到充满敬意,是因为阿长买来了他渴慕已久的《山海经》,给他的生命带来了温暖和关爱 ③范爱农 ④范爱农在革命后被迫害,最终落水而亡的悲剧让鲁迅对旧民主主义革命感到失望,这是一个有家国情怀的大鲁迅

6. (1)从字形上来看,“孝”字是由“子”字和省略笔画的“老”字组合而成,“子”在下,“老”在上,就像“子”背着“老”。这充分表明“孝”就是子女尽心尽力奉养(帮助、侍奉、赡养)老人(父母)。

(2)C 解析:A项,“你马上”是命令的语气,对妈妈不尊敬;B项,“你必须”“别耽误我的事”是命令的语气,对妈妈不尊敬;D项,“快点给我做饭”,没有称呼,命令的语气,对妈妈不尊敬。

(3)对联二 对联二中“诗文”“桃李”都能体现爷爷“语文老师”的职业特点,送给退休的爷爷赞美其职业成就最为合适

(4)(示例)就像花儿美丽绽放以回报雨露的滋养

7. C 解析:根据第⑪段中“小析明白过来,刚才那个背影并不是母亲,只不过是认错”可知,第⑦段的呼唤并不是母子二人真的见面了,故“突出母子相见时的惊喜之情”表述有误。
8. 第①段描写地铁站躁动、拥挤、嘈杂的环境,暗示地铁志愿者工作的辛苦,从侧面表现了小析等志愿者们任劳任怨、无私奉献的高尚品质。
9. ①交代了小析一年来不回家的原因。②为下文小析因长久离家,思念母亲而认错母亲背影作铺垫。
10. 第⑧段:小析误以为见到了一年未见的妈妈,又惊又喜,同时为自己久未归家让妈妈惦念感到愧疚。第⑫段:小析为妈妈对自己的理解(鼓励)流下了感激(欣慰)的泪水。
11. 作为地铁志愿者的小析,通过自己的辛勤付出明白了:普通劳动者虽然平凡,但无数平凡劳动者的共同努力可以让社会变得更美好。这种社会责任感让他感到“沉甸甸”的。另外,妈妈的赞扬、鼓励和殷殷期许,也让小析感到了“沉甸甸”的分量。

8 《世说新语》二则

[自主预习]

一、fù é chā shě

二、不 否

三、1. 子女,文中泛指家里的小辈,包括侄儿侄女

2. 约定 3. 离开 4. 丢下 5. 拉

四、天 太阳

五、1. 在门外 2. 感到惭愧

六、1. 倒装句 2. 省略句

[课堂导学]

任务一

活动 1:从“寒雪日内集,与儿女讲论文义”可以看出谢安一家其乐融融的情景,室外冰寒雪骤,室内谈笑风生。从“公欣然”和“公大笑乐”可以看出谢安与子侄辈亲密无间的感情和把玩诗句的雅兴。

活动 2:本文通过陈元方严词批驳父亲的朋友“无信”“无礼”的故事,赞扬了陈元方的聪慧、明理,告诉人们要守信、有礼。

活动 3:略。

任务二

活动 1:表示一种赞扬和敬佩,暗示作者赞赏谢道韫的才气。

活动 2:友人与陈太丘“期日中”,结果“过中不至”,可以看出他言而无信,不守信用;到来之后,问元方“尊君在不”,表现得较为有礼;当得知陈太丘已先行离去,不反省自己的过失,反而怒斥太丘,粗野蛮横,十分无礼,从中可以看出他是一个缺乏修

养、没有礼貌的人;在元方一番义正词严的批评后,他“惭”“下车引之”,又表现得较为诚恳,有知错能改的精神。

活动 3:从陈元方批评友人的话语中,我们可以看出陈元方有着良好的家庭教养,懂礼识义。从陈元方对粗俗的友人“入门不顾”中,我们可以看出陈元方情感易外露、正直不阿的性格特点。

任务三

活动 1:(示例一)“撒盐空中”更好,雪的颜色和下落之态都跟盐比较接近;而柳絮呈灰白色,在风中往往上扬,甚至飞得很高很远,跟雪的飘舞方式不同。写物应首先达到形似而后达到神似,形似是基础。据此可知,“撒盐空中”更好。

(示例二)“柳絮因风起”更好,它给人以春天即将到来的感觉,有深刻的意蕴;而“撒盐空中”这一比喻所缺的恰恰是这种意蕴。好的诗句要有意境,意境是物象和意蕴的统一。“柳絮因风起”这一比喻好在有意境;“撒盐空中”这一比喻仅有物象而无意蕴。所以“柳絮因风起”更好。

活动 2:(示例一)我更欣赏“兄女”。《咏雪》中谢道韫用“未若柳絮因风起”形容雪景,将纷纷扬扬的雪花比作乘风而起的柳絮,运用比喻的修辞手法,来描绘雪花飞舞时的轻盈之态,说明飞雪骤且大的特征,表现了当时的“雪骤”之景,而“因风起”更指出它随风飘舞、漫无边际的自然特点,以春景写冬景,富有意蕴美。这表现了谢道韫才华之高,聪慧有灵气,令人欣赏。

(示例二)我更欣赏“元方”。他面对父亲的友人“非人哉”的说法,不卑不亢,条理清晰地罗列出父亲的友人的过错,指出父亲的友人不信守诺言,没礼貌的过失之处,据理力争维护父亲的形象,表现了元方是明礼、善言,懂得诚信的重要性的人,令人欣赏。

[总结提升]

学以致用

(示例一)不同意。元方当时才七岁,他能用自己的聪明才智从容不迫地反驳一个成年人,使对方感到惭愧,并赢得对方的叹服,维护了父亲的名誉,这已属不易。我们不能对一个七岁的孩子求全责备。

(示例二)同意。父亲的友人已经表示了歉意,应该给他改正过错的机会。人不可能不犯错误,只要改正,就应该原谅他,不能过于苛责他人。

能力迁移

“君”指“您”,有礼貌地称呼对方。“尊君”指“您的父亲”,是对别人父亲的尊称。“家君”指“我的父亲”,是对人谦称自己的父亲。“君”“尊君”是敬辞,“家君”是谦辞。

[课后评价]

- (1)不久,一会儿 (2)相比 (3)不如,不及
(4)对别人父亲的尊称 (5)对人谦称自己的父亲 (6)丢下
- B 解析:A项,“时”应解释为“当时”;C项,“因”应解释为“趁,乘”;D项,“是”表判断。
- A 解析:正确的朗读节奏划分应为“君/与家君/期日中”。
- D 解析:《咏雪》主要表现的是谢道韞的才华,A、B两项错误;《陈太丘与友期行》主要表现元方的聪明机智、明白事理,C项错误。
- B 解析:应是南朝宋临川王刘义庆组织编写的,并非刘义庆一人编写。
- (1)谢太傅 (2)陈太丘 (3)陈太丘的友人
(4)陈太丘
- (1)谢太傅在一个寒冷的雪天把家里人聚集在一起,跟家里的小辈谈论文章的义理。
(2)客人问元方:“令尊在不在?”
- (1)丢下 (2)拉 (3)到 (4)敌军
- B 解析:A项,都是“连词,和”的意思;B项,副词,才/动词,是;C项,都是“……的样子”的意思;D项,都是“不久,一会儿”的意思。
- BC
- (1)友人感到惭愧,从车里下来拉元方。
(2)(谢安的)神情举动,与往常并没有什么不同。
- 【乙】文谢安收到捷报,在客人面前不喜形于色,表现出与常人不同的淡然超逸,可见“雅量”是指遇事不改常态,处变不惊的宏大气度。

【参考译文】

【乙】谢安和客人下围棋,一会儿谢玄(从)淝水战场上(派出的)信使到了。(谢安)看完信,默不作声,又慢慢地下起棋来。客人问(他)战场上的胜败情况,(谢安)回答说:“孩子们大败敌军。”(谢安的)神情举动,与往常并没有什么不同。

第三单元

9 从百草园到三味书屋

[自主预习]

- 一、tǎng ài shēn záo jiá líng máo bǐ
kuī tǎng bó hǎn ào cuán tuì
- 二、鉴 啄 恭 朴 渊 鼎 捷 霄
- 三、1. 人声鼎沸 2. 不加警惕

成语运用判断

- (1)× (2)✓

- 四、朝花夕拾 呐喊 野草

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:“从……到……”表明文章分为两个部分,是以空间的变换为顺序记叙的。文章标题不仅揭示了故事发生的主要场景——充满生机的百草园和充满学术氛围的三味书屋,还暗示了故事可能涉及的主题:从无忧无虑的童年到开始接触学问的成长转变。

活动2:第1~8段:回忆在百草园的生活。第10~24段:回忆在三味书屋的读书生活。中间用一个过渡段(第9段)把两部分内容连接起来。

任务二

活动1:在百草园抓虫子、拔野草的乐趣;听长妈妈讲美女蛇故事的乐趣;在大雪天里跟闰土父亲学捕鸟的乐趣。

活动2:美女蛇的故事深深地吸引着“我”,使“我”产生了“做人之险”的感受,同时也给百草园增添了更多的神秘色彩,丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

任务三

活动1:五件事:问“怪哉”虫的事——这是不可以的;单调的学习生活——正午习字,晚上对课;逃课到小园中去被先生批评;师生一起朗读时的情景;课上的意外收获——画的成绩却不少了。

活动2:(示例一)我认为三味书屋的生活是严厉的。繁复的规矩、压抑的学习氛围、古板的老师……这些都和百草园自由、纯粹的快乐形成鲜明对比,儿时的“我”对枯燥的学习生活是反感与厌恶的。

(示例二)我认为三味书屋的生活是充满乐趣的。虽然儿时的“我”经历了艰苦、枯燥的学习过程,但孩童的天真、可爱的心灵更赋予这段生活以色彩与欢乐。

第2课时

任务一

活动:看似矛盾的表现:①先生对学生很严厉,但学生可以去后园玩,可人去得太多、太久,他便会大叫起来。②先生读书入神时,“我们”可以“做戏”“画画儿”。评价:①先生通常要求学生读他指定的书,书外的问题是不予回答的,这种教学思想是不可取的,它挫伤了学生求知的积极性。②用戒尺打、罚跪是私塾管理学生的主要方式,先生有戒尺、有罚跪的规则,但不常用,这说明他对这种落后的教育方式持保留态度,而且他很质朴、方正、博学,这些都是值得人们敬重的。③学生可以到后园玩,在先生读书入神时可以“做戏”“画画儿”等,这些都表现了先生在管理学生方面很开明。因此,先生虽有当时私塾先生共有的习气,但也是可亲、可敬的。

任务二

活动 1:

描写角度		景物
静态		菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、何首乌、木莲、覆盆子
动态		鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥
视觉	色	菜畦的“碧绿”、桑椹的“紫红”、黄蜂和菜花的“黄”
	形	高大、肥胖、拥肿、像小珊瑚珠攒成的小球
听觉		鸣蝉“长吟”，油蛉“低唱”，蟋蟀“弹琴”
味觉		覆盆子又酸又甜

活动 2:

写景顺序		分析
从整体到局部的顺序		用“不必说……也不必说……单是……”的句式，先写百草园整体，再写局部的泥墙根一带
时间顺序（季节）		春（菜畦、皂荚树、桑椹）→夏（鸣蝉、黄蜂、叫天子）→秋（油蛉、蟋蟀）
空间顺序	静景	低→高（菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹）
	动景	高→低（鸣蝉、黄蜂、叫天子）
景类顺序		植物（菜畦、皂荚树、桑椹）→动物（鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥）→植物（何首乌、木莲、覆盆子）

活动 3: “单是”后面的内容是强调的重点。前两个“不必说”不仅突出了“单是”后面的内容，还表现了鲁迅历数儿时趣味时的欣喜，表现出儿童所特有的一种情趣。

任务三

活动: “大”鲁迅怀着对童年生活的向往写下了《从百草园到三味书屋》，怀着爱国之情写下了《藤野先生》，怀着对封建教育制度的批判写下了《五猖会》，怀着对长妈妈的深情怀念写下了《阿长与〈山海经〉》，怀着对弱小者的同情和对施暴者的憎恨写下了《狗·猫·鼠》，怀着对虚伪和残酷的封建孝道的厌恶和对旧社会中儿童悲惨处境的同情写下了《〈二十四孝图〉》，怀着对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”的讽刺写下了《无常》，怀着对庸医故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨写下了《父亲的病》，怀着冲破封建束缚、追求新知识的理想写下了《琐记》，怀着对旧民主主义革命的失望和对正直倔强的爱国者的同情和悼念写下了《范爱农》。

[总结提升]

学以致用

(示例)雪地捕鸟。画面内容:百草园被茫茫白雪

覆盖，一个少年扫出一块雪地，用短棒支起一面大的竹筛，撒下秕谷，自己远远地牵着绳子，躲在一旁的树后。几只鸟雀被秕谷吸引，逐渐靠近竹筛，少年看准时机一拉绳子，竹筛落下，鸟儿在竹筛内不停地扑腾。

能力迁移

(示例)不必说道路旁的银杏，宽敞的教学楼，草地间的小道；也不必说树上鸣蝉难觅，花丛里蝶舞翩跹，操场上学生嬉闹。单是小小的雪松林，就趣味无穷。松林高处疏朗，低处繁茂。松林中草地上，蚂蚱蹦跳，蟋蟀吟唱。雨后小蜗牛背着壳慢慢爬行，而后于嫩叶处大快朵颐。还有些不知名的小动物出洞，一同畅享这方天地，自然的生机与灵动于此处尽显，每一个角落都满溢着独特的魅力与情致。

[课后评价]

- (1)①鉴 ②mì
(2)A 解析:第一个空前后两句是两个层次，且句中有逗号，中间应使用分号。第二个空和第三个空之间的句子是对“拍雪人”的解释，从句子整体考虑，应使用括号。
(3)(示例)冬天 罗汉(人们、荒园、鸟雀等)
- D 解析:“花枝招展”形容女子打扮得十分艳丽。使用对象错误。
- C 解析:A项，否定不当，应删掉“不”；B项，语序不当，应将“讨论”与“阅读”互换位置；D项，重复啰唆，应删掉“非常”或“分外”。
- B 解析:《朝花夕拾》是一本散文集。
- (1)碧绿的菜畦 光滑的石井栏 高大的皂荚树
(2)油蛉在这里低唱
(3)何首乌藤和木莲藤缠络着
(4)像小珊瑚珠攒成的小球
- (1)①对百草园依恋不舍 ②衍太太散播“我”偷家里东西的谣言 ③日本 ④藤野先生
(2)(示例一)寿镜吾——方正、质朴、博学。学生行礼，寿镜吾先生就在一旁和蔼地答礼。备有一条戒尺，也有罚跪的规则，但是都不常用。(示例二)藤野先生——和蔼可亲、严谨认真、平等待人。他为鲁迅添改讲义，纠正解剖图中的错误，没有民族偏见。他所做的一切，对鲁迅而言是伟大的。
- (1)(示例)您好，我是××中学的学生，我想预约10月18日上午9点场的参观，我们共有45人。另外，我们能预约馆内的讲解服务吗？
(2)(示例)拾取朝花几朵
(3)①D 解析:“拙见”是对自己的见解的谦称。这里是请校长提出意见，应该用“高见”等敬辞。

②称谓应顶格写。

8. D 解析:童年的钟声不仅指校园里的钟声,还指读书声、歌声、鸟鸣声、溪水声等童年的一切美好回忆。由此可知,D选项说法过于片面。
9. 题目是贯串全文的线索,是作者抒发情感的重要依托,作者借“钟声”抒发了对童年生活的无比怀念之情。
10. 读书、升国旗、听钟声上学、玩游戏等。
11. 运用动作描写,使用“背起”“跑出”“追逐”“嬉闹”等动词,生动形象地写出了孩子们上学路上的欢乐,体现了钟声给孩子们带来的美好感受。
12. 无限快乐、纯真而简单的童年生活,才是我们最应该追求的美好幸福生活;我们应该多一些童真、童趣,这样生活才会更加美好。
13. 相同之处:都调动了多种感官,运用了比喻、拟人、排比等修辞手法;特征鲜明,情景交融,生动形象地突出了景物特征,蕴含着作者的喜爱之情。不能删掉。本段描写了学校树林春日早晨的美好景象,突出了作者童年生活的美好,激发了读者的阅读兴趣,又为下文抒发对童年的怀念之情作铺垫。

10 往事依依

[自主预习]

一、cháng yáng miǎo bèi chán xuàn juān

二、凡 寞 缕 淳 淳 铭 搜 象 雀

三、1. 记忆犹新 2. 浩渺 3. 走投无路 4. 兴趣

5. 美不胜收 6. 眼花缭乱 7. 舒畅 愉快

8. 自然而然 9. 读书 背书 10. 鸦雀无声

11. 搜索枯肠

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、于漪 人民教育家

[课堂导学]

任务一

活动:

段落	阶段	往事
第2段	小时候	看山水画和《评注图像水浒传》
第3、4段	童年	读《千家诗》
第5段	初中	听两位国文老师讲课
第6段	初中	聆听老师的谆谆教导

任务二

活动1:依依。“依依”形容留恋,不忍分离。在文中指往事萦绕胸怀,十分留恋。

活动2:

阶段	事件	感受	影响
小时候	看图画	身历其境、乐在其中(津津有味)	启发“我”的形象思维
童年	读诗歌	美不胜收、心旷神怡	获得美的享受,生活情趣浓郁
初中	听讲课	深深感动、深受感染	培养“我”课外阅读的兴趣
	聆教诲	铭刻在心	使“我”一生受用不尽

任务三

活动1:(1)运用比喻的修辞手法,把读《千家诗》比作“编织我童年美丽的生活花环”,生动形象地写出了读书带给“我”的乐趣及美妙享受,表达出作者对书的喜爱之情。

(2)运用动作描写、神态描写,生动传神地写出了国文老师朗诵时的形象,以及老师“入情入理”的讲解带给学生的深远影响。

活动2:使用四字短语和成语表情达意,用语典雅,意蕴丰富,节奏明快,形象地表现出祖国山河的美丽风光,表达了作者对美丽风光的喜爱之情。

[总结提升]

学以致用

(示例)作者的回忆对我而言,是一笔珍贵的精神财富。从她的经历中,我深刻领悟到阅读的力量。作者对文学作品的热爱与感悟,让我明白了广泛阅读经典能丰富内心世界,如她沉浸于《千家诗》领略到的文学之美,我也应在书海中遨游,汲取智慧。她在教学中展现的敬业精神也深深触动了我,这启示我在学习上要有积极主动的态度,不能敷衍了事。同时,老师对学生潜移默化的影响,也让我懂得应尊师重道,珍惜老师的教诲。作者用她的故事告诉我,要心怀对知识的渴望,在成长的道路上不断探索、感悟,让生命因知识与品德的滋养而熠熠生辉。

能力迁移

(示例)科学课的大门在老师的引领下缓缓开启。老师带着实验器材踏入教室,那自信的步伐仿佛即将带着我们踏入科学的神秘殿堂。老师站在实验台前,眼神中透着兴奋与期待。他开始讲解实验原理,声音清晰有力,每一个字都像一把钥匙,开启我们求知的锁。讲解完后,老师熟练地操作着器材,手中的试管和滴管仿佛变成了魔法棒。当神奇的化学反应发生,溶液变色、气泡冒出,老师的脸上绽放出孩子般纯真的笑容,我们也跟着欢呼雀跃。老师还会走下讲台,让我们近距离观

察实验现象,耐心解答我们的疑问,那专注的神情让我们深切感受到科学的严谨与魅力。在这堂课里,我们不再是被动的知识接受者,而是一群跟着科学之光探索未知的冒险者。

[课后评价]

- (1)绚 jìn
(2)眼花缭乱 眼花缭乱
- B 解析:“心旷神怡”指心情舒畅,精神愉快。用在这里不符合语境。
- A 解析:B项,语序不当,应将“开展”和“策划”调换位置;C项,成分残缺,应在句末加上“的问题”;D项,搭配不当,应把“营造”改为“创造”。
- C
- B 解析:A项,省略号和“等”不能连用,应删去“等”;C项,句中的两处顿号应改为逗号;D项,选择疑问句只在最后用问号,应将第一个问号改为逗号。
- (1)《从百草园到三味书屋》
(2)“我”得到了有画儿的《山海经》
(3)“我”给父亲背完《鉴略》后,父亲同意“我”去看迎神赛会
- (1)(示例)尊师重道是中华民族的传统美德。
(2)(示例)辛勤扶栋梁
(3)①称呼没有顶格写。 ②班会具体时间未写清。 ③署名和日期位置颠倒。
- 不能。因为第④段便于更好地抒发作者的欣喜之情;为后文引出养君子兰的经历作铺垫,推动了情节的发展。
- ①“我”这盆君子兰的来历;②“我”养花过程中的一次经历;③张老师只剩一盆君子兰的原因。
- (1)既用“风和日丽”这样文雅的四字词语写出春回大地、天气晴朗的特点,又用“催”字把春天人格化,写春天催促花儿盛开,给人以急切、欢快之感。
(2)“略一沉吟,欣然答应”运用四字短句,用语简洁,细致地写出了张老师由犹豫到爽快答应的心里变化。
- 文章因张老师送的君子兰而展开;同时作者是在借物喻人,热情而含蓄地赞美张老师;这样写使文章更具感染力。
- 热爱生活,对人友善,乐于助人,有社会责任感。(答出两点即可)
- (示例)兰花清香自溢/开在春天里/带来春的色彩/引来春风和煦/感谢您张老师/让我感受到兰花别样的美丽

11* 再塑生命的人

[自主预习]

一、jué zhì shì gē chǎn qìn huǐ shì

zhàn héng huàn hún cuò xiū

二、廊 触 愤 庞 覆 纱 密 徒 摔 论
寂 壁

三、1. 停止做某件事。 2. 透出凉意。 3. 不同寻常 4. 人来人往 5. 无休无止

成语运用判断

(1)✓ (2)×

四、美国 假如给我三天光明

[课堂导学]

任务一

活动1:第一问:海伦·凯勒学会了拼写单词,理解了语言文字的奥秘,懂得了欣赏大自然的美,学会了思考问题,变得开朗、自信、快乐,感到自己是处于幸福中的孩子。第二问:作者在文中通过具体事例和细腻的心理描写,采用前后对比的方法来表述这种变化。

活动2:第一问:莎莉文老师爱海伦·凯勒,对海伦·凯勒的教育讲究方法和艺术,做到因势利导,循循善诱,善于抓住教育时机。她是出色的教育艺术家。第二问:在刚开始教海伦·凯勒认识具体事物的时候,用手指游戏法激发海伦·凯勒的学习兴趣;当海伦·凯勒遇到困难时,用海伦·凯勒乐意接受的方式,营造良好的学习氛围,带领海伦·凯勒走出困境。

任务二

活动1:“充满”二字,写出了“我”满眼都是泪水的样子,真实且深刻地写出了“我”内心的悔恨和悲伤。

活动2:运用景物描写,渲染了温馨的氛围,烘托了“我们”出去晒太阳时的愉悦心情,为下文“我”理解了水的含义时的恍然大悟,感受到光明、希望、快乐和自由的情节作铺垫。

任务三

活动1:(示例)这个标题好。“再塑生命的人”指的是莎莉文老师。对于海伦·凯勒来说,莎莉文老师有着非同寻常的意义,她的到来使饱受生理缺陷折磨的海伦·凯勒获得了受教育的机会,实现了认识世界、自我表达的愿望,为在黑暗和绝望中摸索的海伦·凯勒带来了光明、希望、快乐和自由,这对海伦·凯勒来说无异于一次重生。这个标题突出了莎莉文老师对海伦·凯勒的意义非凡,是非常恰当的。

活动2:(示例)海伦·凯勒能成为一个不平凡的人,与莎莉文老师的教育密不可分,也是海伦·凯勒主观努力的结果。我们要从莎莉文老师身上学习她因势利导、循循善诱的教育方法和对学生无私关爱的责任心,从海伦·凯勒身上学习她好学自强、不屈不挠的奋斗精神,以及对生命的热爱,对生活的执着。

[总结提升]

学以致用

(示例)我选择史铁生作为偶像,因为他身处困境却始终没有放弃生活的热情。在他年轻时双腿瘫痪,但他没有自暴自弃,而是将生活的斗志化为文字力量,创作出了许多感人至深的文学作品,如《我与地坛》。他乐观面对命运的态度让我明白,无论生活多么艰难,心中都有一份希望和诗意等待我们去发现。

能力迁移

(示例)我喜欢莎莉文老师,因为她对学生有一颗真诚的爱心。教育家苏霍姆林斯基说过:“一个好老师意味着什么?首先意味着他热爱孩子。”海伦·凯勒正是在莎莉文老师的感召下,激发了对生命的珍爱,对知识的渴求,从而创造了人类教育史上的奇迹。

[课后评价]

1. (1)D

(2)C 解析:A项,形容词;B项,名词;D项,名词。

2. C 解析:“眼花缭乱”指眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。句中用来形容爷爷眼花,看不清东西,属于望文生义。

3. D 解析:A项,两面对一面,应删去“是否”或将“能够”改为“能否”;B项,前后矛盾,应删去“左右”;C项,搭配不当,应删去“和他们爽朗的谈笑声”。

4. A

5. (1)①阿长与《山海经》 ②记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情,以及被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴及痛苦的感受 ③琐记 ④记录作者在日本留学时期的学习生活,叙述在仙台医学专门学校受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过

(2)(示例)A 在《阿长与《山海经》》一文中,作者先写阿长的种种不好,如喜欢切切察察、睡相不好、规矩多等,这是“抑”;后来阿长给“我”买来了《山海经》,这让“我”对她产生了新的敬意,这是“扬”。作者通过欲扬先抑的手法,更加突出了阿长对“我”的关爱,以及“我”对阿长的感激与怀念之情。

6. (1)①D ②B ③C ④A

(2)(示例)小军,你这样迷恋网络游戏是不好的。网络游戏不仅有损身心健康,还影响学习。你没听说吗,有的同学因为沉迷游戏走上了犯罪的道路。当你想玩的时候,你就想想老师、家长对咱们的期望,想想自己的学习目标;你还可以培养别的兴趣爱好,我相信你一定会戒掉网络游戏!

7. C 解析:根据第⑥段中“我听乡里的干部讲,他们到群众家吃饭,都是要付伙食费的,这习惯好,我得学”可知,宋老师付伙食费是因为认同乡干部的习惯,是他正直的体现,“变相帮助‘我’家”是对原文情节的过度解读,属于无中生有。

8. ①踏实做事:高考落榜后准备务农,后来在小镇认真做出纳工作。②不放弃阅读与追求:坚持文学创作,最终发表作品,出版书籍。③坚忍乐观:面对落榜的沮丧,仍能在宋老师的鼓励下重新振作。

9. 这一细节体现了宋老师对“我”的重视与关爱;写出了宋老师生活简朴,彰显其高尚人格;也表现出他认真负责的职业习惯,同时侧面突出了“我”与宋老师之间深厚的师生情谊。

10. “一生的目光”指宋老师对“我”长久的关注、鼓励与牵挂;也指“我”对宋老师的感激与怀念,这份师生情谊像“目光”一样陪伴“我”一生,饱含温暖与深情。

12 《论语》十二章

[自主预习]

一、yùn wǎng dài gōng dǔ jǔ dān
hào lòu xǐng fú

二、1. 说 悦 愉快 2. 有 又 用于整数和零数之间

三、1. 泛指多次 2. 可以凭借 3. 粗糙 4. 冷水
5. 改变

四、1. 动词,当,做 介词,替 2. 动词,了解 动词,得到 3. 表转折 表顺承 表并列

五、1. 按时 2. 每天 3. 老师传授的知识 4. 吃
5. 以……为快乐

六、1. 省略句 2. 判断句 3. 省略句

七、1. 丘 仲尼 春秋 儒家 2. 孔子及其弟子
言行 大学 中庸 孟子

[课堂导学]

任务一

活动1:(1)温故而知新

(2)学而时习之

(3)学而不思则罔,思而不学则殆

活动2:(示例)学习方法:“学而时习之”“传不习乎”“温故而知新”。学习态度:“三人行,必有我师焉”“博学而笃志”。品德修养:“人不知而不愠”“吾日三省吾身”。

活动3:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”曾子从替别人谋划事情、与朋友交往、温习知识三个方面反省自己。

活动4:“回也不改其乐。”这体现了他安贫乐道(或不慕荣华富贵、淡泊名利)的精神品质。

任务二

活动 1: (示例)自然界、人世间的万事万物,无不是逝者,无不像河里的流水一样昼夜不停地流淌,一旦逝去,便不会回来。所以,我们要珍惜现有的一切。

活动 2: “吾日三省吾身”是一种严于律己、勇于解剖自己的精神,只有这样,人才能净化自己的思想,才能在做人与求学方面得到提高。

[总结提升]

学以致用

(示例)“三人行,必有我师焉。”这句话警醒我一定要有谦虚的精神,向那些优秀的人学习,取长补短,不断获得进步。如果一味自满,觉得自己就是最好的,那么就会故步自封,甚至不进反退。古往今来,那些取得巨大成就的人,无一不是谦虚谨慎的人。所以,我们一定要谦虚谨慎,戒骄戒躁!

能力迁移

典故:三十而立。含义:“三十而立”指年至三十,学有成就。表达承担责任、有所作为之意。

[课后评价]

- (1)了解 (2)诚信 (3)疑惑 (4)能忍受
(5)往,离去 (6)恳切
- A 解析:“说”同“悦”,愉快。
- D 解析:A项,动词,了解/动词,得到;B项,介词,替/动词,担任;C项,连词,表承接/连词,表并列;D项,都是“动词,温习”的意思。
- A 解析:《学记》是我国最早的一部关于教育、教学活动的论著。
- (1)学而不思则罔 思而不学则殆 (2)三人行必有我师焉 (3)温故而知新 可以为师矣
(4)人不知而不愠 不亦君子乎 (5)人不堪其忧 回也不改其乐 (6)不义而富且贵 于我如浮云 (7)择其善者而从之 其不善者而改之
- (1)人称代词,我 (2)坚定 (3)同“悦”,愉快
(4)生气,恼怒
- B 解析:“君但志之而不思之”中的“而”是连词,表转折。A项,与“俄”连用,意思是“不久,一会儿”;B项,连词,表转折;C项,连词,表顺承;D项,连词,表并列。
- BDG
- 我真不聪明,现在才知道你说得对。
- ①学贵善思。②不耻下问,择善而从之。

【参考译文】

【乙】王生爱好学习但没有掌握(正确的方法)。他的朋友李生问他说:“有人说你不善于学习,是真的吗?”王生不高兴,说:“凡是老师所说的话,我都能记住它,不也是善于学习吗?”李生劝他说:“孔子说‘只是读书却不认真思考就会感到迷茫而无所适从’,大概学习贵

在善于思考,你只是记住老师讲的知识却不去思考,最终一定不会有什么成就,凭什么说你善于学习呢?”王生更生气了,没有回应(李生的话),转身就跑了。过了五天,李生特意找到王生,告诉他说:“那些善于学习的人不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为耻,选择别人的优点来学习,希望听到好的道理。我的话还没说完,你就变了脸色离开,几乎要拒人于千里之外,难道是善于学习的人所应该具有的(态度)吗?学习的人最大的忌讳,莫过于满足自己所学的知识,(你)何不改正呢?如果不改正,等到年纪大了,虚度了岁月,即使想改过自勉,恐怕也来不及了!”王生醒悟过来,道歉说:“我真不聪明,现在才知道你说得对。请允许我把你的话当作座右铭,用作明显的警戒。”

综合质量评价(一)

- 澄澈 chǎn
- D
- 将“季节”改为“地方”(或“景区”)。
- (1)B
(2)①喜出望外 ②喜欢 经历
(3)(示例)小明,网络交友确实可以广交全世界的朋友,但我们不能沉迷其中,因为在虚拟的世界里,我们不能做到相互了解。如果把握不好,容易上当受骗。
- 峨眉山月半轮秋 我寄愁心与明月 回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也
- B 解析:“占据”一词并非“流露出内心的不悦”,而是强调各种小虫子在作者童年生活中占据重要位置,表达了作者对童年与虫子相伴时光的怀念与喜爱。
- ①捉知了 ②捉蚰蚰 ③对有虫子陪伴的童年生活的怀念与喜爱
- (1)“磋商”一词通常用于正式场合,在这里用于描写蚂蚁之间的交流协作,运用了拟人的修辞手法,将蚂蚁人格化,生动形象地写出了蚂蚁们搬运苍蝇时的认真、有序,饶有趣味,体现了作者观察的细致入微,也展现了作者丰富的想象力。
(2)这句话运用了动作描写,通过“拢”“弓”“跃”“捂”等一系列动词,生动形象地写出了“我”捉蚰蚰时动作的敏捷、迅速,表现出“我”对蚰蚰的喜爱及捉蚰蚰时的兴奋与专注,使读者如临其境,富有画面感。
- 不赞同。理由:首先,蝴蝶和蜻蜓的出现并非赘笔,它们与后文重点描写的蚰蚰共同构成了作者童年丰富多彩的昆虫世界,使童年生活更具画面感和真实感。其次,写蝴蝶“脂粉气太重,

不在我们所玩之列”和蜻蜓“捉来就不能飞了”，与后文作者对蚰蚰的偏爱形成对比，突出了蚰蚰在作者心中的独特地位，从而更好地表达出作者对蚰蚰的喜爱之情。最后，从结构上看，这也为后文详细描写蚰蚰作了铺垫，使文章内容更加丰富，过渡自然。

10. C 解析：根据材料四第②段中“前额叶皮层作为理性决策中心……不过，它的发育成熟时间较晚，大约要到20岁才发育完备”可知，人体的前额叶皮层约20岁才发育完备，而初中生年龄远低于20岁，其前额叶皮层未发育完备，理性控制能力较弱。
11. 通过“约35%”“两周以上”这些具体数据，准确、具体地说明了中学生精神内耗现象的普遍性及持续时间，让读者更清晰地了解到该问题在中学生群体中的严重程度。
12. (示例)中学生精神内耗现象较为普遍，其中反复纠结小事的检出率最高，而遇到负面情绪时主动寻求帮助的比例较低。
13. 心理特征：小菜总担心被超越、因考试分数略低于同桌而失眠，体现出完美主义倾向和对不确定性的恐惧，属于“用想象中的问题消耗现实中的精力”的精神内耗状态；同时小菜对他人的成绩变化过于敏感，过度在意自身排名，符合精神内耗者过度思考、自我否定的特点。建议：①采用“五分钟行动法”，从整理数学错题、分析失分原因等容易着手的任务开始，用具体行动替代对成绩的过度纠结；②每天进行10分钟深呼吸练习，增加前额叶皮层供血，激活理性调节功能，缓解因焦虑引发的失眠，同时每周进行三次有氧运动，通过分泌内啡肽等神经递质改善情绪状态。
14. (1)约定 (2)回头看 (3)丢下 (4)同“否”
15. A 解析：A项，都是连词，和；B项，连词，表顺承/连词，表转折；C项，代词，代指说的话/人名的一部分；D项，疑问代词，为什么/疑问代词，什么。
16. (1)等您很久(您)没到，(他)已经离开了。
(2)有客人拜访陈太丘并留宿，陈太丘让元方、季方去做饭。
17. 【甲】文重点写陈元方与友人的对话，突出他的聪明机智、懂礼识义；【乙】文重点写陈元方和陈季方偷听大人谈话并复述，突出了陈元方的聪慧、好学、诚实。

【参考译文】

【乙】有客人拜访陈太丘并留宿，陈太丘让元方、季方去做饭。客人和陈太丘在谈论。(兄弟)两人在烧火，都丢下(手中的活儿)去偷听。做饭时忘了放上算子，米都落进锅里。陈

太丘问：“为什么没蒸饭呢？”元方、季方跪在地上说：“您和客人谈话，我们俩就一起去偷听，做饭时忘了放算子，饭如今成了粥。”陈太丘说：“你们还记得我们谈话的内容吗？”(兄弟两人)回答说：“大概还记得。”(于是)兄弟两人一起说，互相补充修正，说的话一点儿都没有遗漏。陈太丘说：“既然如此，只喝粥就行了，为什么一定要饭呢？”

18. D 解析：“化形象为抽象”表述有误，应为化抽象为形象。
19. (示例)秋天的夜里，水乡的芦苇笼罩在月色之中，好似染上秋霜；天上的月亮发出寒冷的光辉，在月色的笼罩下，远山看上去一片苍苍茫茫。
20. (1)(示例)①善良、纯朴、热情 ②对比手法(或生动的景物描写/成功抓住外貌、动作、心理特征的人物描写方法) ③帮“我”修改讲义(或纠正解剖图、关心解剖实习、了解女人裹脚)
(2)(示例)建议聘用阿长，不聘用衍太太。理由：阿长天性真诚、纯朴、善良，关爱孩子。她主动为少年鲁迅买来念念不忘的《山海经》。衍太太心术不正、自私自利。她对自己的孩子很严厉，却总是盼着别人家的孩子干坏事。
21. 略。

第四单元

13 纪念白求恩

〔自主预习〕

一、xùn ài chén qiǎn bó niān

二、端 佩 清 粹 机 明 路 漠

- 三、1. 殉职 2. 不宽广 3. 情意 4. 接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。 5. 漠不关心 6. 不关心 7. 轻视。 8. 精益求精

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、润之

〔课堂导学〕

第1课时

任务一

活动1：第1段：赞扬白求恩同志的国际主义精神。第2段：赞扬白求恩同志毫不利己专门利人的精神。第3段：赞扬白求恩同志对技术精益求精的精神。第4段：号召全党学习白求恩同志毫无自私自利之心的精神。

活动2：课文整体上是总一分一总的结构。先概括叙述白求恩同志的事迹，再分别阐述对他精神品格的理解，最后进行总结，并号召大家向白求恩同

志学习。白求恩同志的国际主义精神,是他最突出的特点,所以放在第1段重点说;“毫不利己专门利人的精神”是他国际主义精神的最好体现,所以紧接着来说;对技术的精益求精是他具体业务的追求,放在后边说,也体现出先政治,后业务的认识原则。

任务二

活动1:①“极端的负责任” ②“对技术精益求精” ③“对工作不负责任,拈轻怕重,把重担子推给人家,自己挑轻的。一事当前,先替自己打算,然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起,喜欢自吹,生怕人家不知道” ④“冷冷清清,漠不关心,麻木不仁”

(2)本文不仅是为了颂扬白求恩同志,而且是为了教育全党,向白求恩同志学习,所以既评述白求恩同志,又批评党内不良倾向。通过对比,白求恩同志的高贵品质显得更加突出,更加难能可贵;通过对比,显出差距,更加有力地证明了学习白求恩精神的必要性。

活动2:(1)第一问:这一段包含两个句群,前四句是一个句群,后四句是一个句群,先记叙自己同白求恩同志的交往,后论述学习白求恩精神的意义。第二问:回忆同白求恩同志的交往,按时间顺序,先后说了会面和通信,语言非常朴实,感情非常真挚。从上一句群到下一句群,从“我”的心情扩大到大家的心情,思路十分顺畅。白求恩精神的核心是毫无自私自利之心,这是对上文的总结。接着进一步阐明学习的意义,同时也是对白求恩同志高风亮节的崇高评价。

(2)(示例一)第1段,先叙后议。先概括并简要叙述白求恩同志的事迹,后赞扬他的国际主义精神。

(示例二)第2段,分三层,先叙后议。第一层:先高度概括白求恩精神的具体表现,后号召每个共产党员都要向他学习。第二层:先联系“不少的人”的表现,后分析“不少的人”的实质。第三层:先转述从前线回来的人对白求恩同志的评价,后号召每一个共产党员一定要学习他的精神。

(示例三)第3段,先叙后议。先叙述白求恩同志是个医生,以医疗为职业;后站在职业的角度,写白求恩同志对技术精益求精的态度,赞扬他高明的医术。再将一些人见异思迁、鄙薄技术工作的态度和白求恩同志的态度进行对比,既突出白求恩精神的可贵,又强调向他学习的必要性。

好处:叙述为议论提供了事实依据,让议论的语句建立在叙事之上,真实感人。议论句高度总结,画龙点睛。

第2课时

任务一

活动1:运用排比的修辞手法,增强了语势,突出了

学习白求恩精神的深刻意义。

活动2:原句的表达效果好。原句所运用的两个双重否定句极其有力地强调了无一例外,每个人都佩服,每个人都感动的事实,语意更强烈,给人印象更鲜明、更深刻,表达了作者对白求恩同志无限崇敬、无限怀念之情。如改为肯定句,感情就不如原句强烈。

任务二

活动1:赞扬他的共产主义精神时称“白求恩同志”,转述别人对他的评价时称“白求恩”,叙述他的工作时称“白求恩医生”。因表达的需要不同而采用不同的称呼,文章用语贴切、得体。

活动2:(示例)白求恩:作为一名加拿大共产党员,你不远万里,带给中国人民的不仅是你精益求精的医疗技术,更重要的是你的国际主义、共产主义精神。你用你的一生很好地诠释了毫不利己、专门利人的含义。你的精神将永远留在中国人民的心里。

[总结提升]

学以致用

亲临战场舍生忘死体现无私奉献精神

能力迁移

(示例)据说,牛顿小的时候并不聪明。有一次,父亲叫他在门上打洞,让大猫和小猫出去时能够方便些,他却打了一大一小两个洞,说是因为有两个小动物。尽管如此,牛顿还是在探索科学奥秘的过程中,因刻苦钻研而取得了累累硕果。一个人立了志,就像机器上安了发动机,就有了使不完的劲儿。牛顿正是在这种“使不完的劲儿”的推动下,才取得了巨大的成就,成为著名的科学家。

[课后评价]

1. (1)chén 鄙 ài 殉

(2)纯萃 纯粹 麻木不人 麻木不仁

(3)(示例一)难道我们不应当学习白求恩同志这种无私奉献的精神吗?

(示例二)我们怎能不学习白求恩同志这种无私奉献的精神呢?

2. D **解析:**“漠不关心”形容对人或事物冷淡,一点儿也不关心。不符合语境。

3. B **解析:**语序不当,应先“规划”,再“建设”,最后“管理”。

4. B

5. (1)(示例)七成以上的少年儿童拥有榜样,他们选择榜样最看重的因素是有学识、肯奋斗、有梦想。他们选择榜样时受父母和亲人、老师、同学朋友的影响较大。

(2)(示例)A 请问学校和家长应怎样引导少年儿童选择榜样? B 您认为媒体应如何对榜样进行宣传?

(3)(示例)《西游记》中孙悟空大闹天宫、三打白骨精、三调芭蕉扇等勇敢顽强的事迹给我以深刻的启迪,鼓励我勇敢面对学习和生活中遇到的困难和挫折,积极寻求解决问题的办法,勇往直前。

6. (1)①吴承恩 ②取经 ③神魔小说
(2)①莽撞冲动 ②因打死白骨精幻化的三人而被师父驱逐 ③拜别师父,嘱咐师弟 ④冷静理智

(3)(示例)诚——唐僧师徒四人历经九九八十一难始终不改初心,用诚心求取真经,最终感化天地,功德圆满。

7. A 解析:文章写大槐树掩护八路军战士,是为了表现八路军战士的英勇无畏,而不是为了讴歌大槐树。
8. 本文以“大槐树”为线索,多次以“大槐树”“见证”过渡,开头、结尾也以“大槐树”呼应,以《大槐树的见证》为题可统领全文。
9. (示例一)毫不利己专门利人的精神(毫无自私自利之心的精神)和对工作的极端的负责任。
(示例二)国际主义精神和共产主义精神。
(示例三)高尚、纯粹、有道德、有益于人民。
10. 大槐树见证了中国人民英勇抗争,保家卫国的民族精神;见证了中国人民跟定共产党,追求光明及幸福生活的坚定信念;也将见证中华民族走向伟大复兴的光明前景。因此它不是一棵普通的槐树,而是象征民族精神的不平凡的树。
11. (示例)同学们,革命先烈抛头颅、洒热血,为了民族解放和人民幸福前仆后继。他们的英雄事迹我们永世铭记。今天,历史的接力棒交到了我们手上。让我们赓续英烈的精神,雄赳赳、气昂昂,向着伟大梦想,继续奋勇前进,守护好他们用生命捍卫的国家。

14 回忆我的母亲

[自主预习]

- 一、nì diàn zhóu shú jì rén miǎn yuàn
二、籍 辍 榨 碌 宽 蒿 慈 睦 衙
三、1. 为富不仁 2. 周济 3. 节俭 4. 慰勉
5. 停止

成语运用判断

- (1)√ (2)×

四、玉阶 朱德选集

[课堂导学]

任务一

活动 1: (1)整日劳碌着 (2)节衣缩食,借债供“我”读书 (3)支持和慰勉“我”参加革命 (4)依然过着勤苦的农妇生活 (5)虽年老但仍不辍劳作

活动 2: 课文围绕母亲“勤劳一生”这一线索,按时

间顺序,将众多的材料有条不紊地组织为一个整体。虽然文章所记叙的内容时间跨度大,事件多,但层次清晰,脉络分明。

任务二

活动:作者反复写“我应该感谢母亲”,表达了对母亲真挚深沉的爱和无比怀念的情感。母亲用她“勤劳”的一生,用她的言传身教,给予“我”启示和鼓励,这是“我”人生的宝贵财富;母亲勤劳吃苦,“我”从小耳濡目染,帮她劳作,拥有一个强健的身体;母亲任劳任怨,直到生命的终结,依然热爱劳作,教“我”养成勤劳的习惯,也教给“我”生产的知识;母亲聪明能干,教会“我”与困难作斗争的经验;母亲对地主劣绅的反抗,对“我”走上革命道路的坚定支持,让“我”拥有了革命的意志。

任务三

活动: (1) 这一句承接上文,“这样地”指上文中每天繁重的劳动:“天不亮就起床”“煮饭”“种田”“种菜”“喂猪”“养蚕”“纺棉花”“挑水挑粪”。“整日”,说明从早到晚,没有一丝空闲,每日如此,没有一日例外。作者对母亲是敬重而又心疼的。

(2) 平凡的母亲是劳苦大众中的一员,他们创造了中国的历史。母亲离作者而去,报答母亲最好的方式就是尽忠于人民。这段通俗的议论充满力量,表达了作者尽忠于人民,报答母亲的决心,文章的主旨也因此得以升华!

[总结提升]

学以致用

(示例)母亲是夜晚床头的一杯温牛奶。

能力迁移

(1)(示例)当第一缕阳光洒在大地上,母爱便如同一缕温暖的晨曦照亮我们前行的道路。今天,我们举行“我的母亲”故事会,让我们用心去感受那份深沉的爱,去诉说无尽的感恩。

(2)(示例)午后编发时的惬意;跳绳比赛前的鼓励;无助时,母亲一如既往的陪伴;等等。

[课后评价]

1. 妯 chǒu 济 qí
2. D 3. D
4. D 解析:“安居乐业”指安定地生活,愉快地工作。不符合语境。
5. ③“感恩”改为“感谢”。④“惠赠”改为“敬赠”或“赠送”。⑤逗号改为顿号。⑥“为了”后边加上“让”。⑨“感受”改为“分享”。
6. (1) 两则材料都体现了母亲在生活中所付出的辛劳,表现了母亲对孩子的关心和爱护。
(2) ①(示例)慈母手中线,游子身上衣。(孟郊《游子吟》)
②(示例一)世界上的一切光荣和骄傲,都来自母亲。——高尔基

(示例二)儿行千里母担忧。

③(示例)高尔基的小说《母亲》。

(3)歌词运用了排比的修辞手法,具体形象地展现出日常生活中母亲对孩子无微不至的爱,读来让人为之动容。

(4)(示例)心形。用一颗心表示对母亲的爱。母亲,我们的心永远相连,无论走到哪儿,我都能感受到您的牵挂。母亲,我爱您,祝您永远健康、快乐!

7. ①信里的父亲就像换了一个人,和颜悦色地对“我”说了许多“我”平日里听不到的话,在他嘘寒问暖的时候甚至还有点儿啰唆;②在每封信的开头,他总是模仿古人的笔调;③父亲是打工人,却在信中看起来像个老师。
8. 因为父亲识字不多,想把字写全已经很不容易,更不用说还需要把这一个个字组织成流畅的句子再写出来了。
9. (1)写信前“深吸一口气”是因为对于父亲来说,写信是一个漫长而艰辛的过程,需要鼓起勇气,一鼓作气完成。写完信后,“舒了一口气”是因为写信这个漫长而艰辛的过程结束了,他心里的担子也就放下了,顿觉十分轻松。
- (2)表现了“我”对父亲离开的悲痛、不舍和怀念;更对曾经年少无知的自己因为一些当时的小心思就销毁了父亲的信件,导致父亲离开后,连用来怀念他的物品都没有的悔恨和自责。
10. (示例)①可能是因为父母在电话里争吵后,母亲夜半的哭泣令“我”心疼,对父亲产生了怨怼的情绪;②可能是因为“我”对父亲的直性子和暴脾气一直心怀不满,恼恨他对母亲极少表现出作为丈夫的温柔;③可能是“我”一直怨他对我们兄妹也极少表现出一个父亲应该具备的耐心。
11. (示例)是父亲写给“我”的。因为信的开头有“吾儿向迅”,是父亲在信中对“我”的称呼;每次都是“我”在学校收到信,说明父亲寄信的地址就是“我”的学校;“他曾在来信中不客气地斥责我对他关心不够”说明他在给“我”写信后一直在等“我”的回信。综上所述,能看出“我”接到的这些信,就是父亲写给“我”的。

15* 梅岭三章

[自主预习]

一、mǎng fēng lù yán zhū rén

二、旌 涯 腥 捷

三、1. 脱险 2. 不久围困解除了。 3. 心里想些什么呢? 4. 旌旗 5. 取义成仁 6. 血雨腥风

词语运用辨析

(1)捷报 (2)喜报

四、陈毅 革命 军事

[课堂导学]

任务一

活动 1: (1)回顾征程——过去 (2)关心国家命运、企盼人民解放的革命精神 (3)展望未来——今后 (4)乐观坚定的革命信念和甘为信仰牺牲的革命精神

活动 2: 第一问:这三首诗的第一章首句设问,总领全篇。然后按照时间顺序,从“追忆往昔”“面对今日”“展望未来”三个角度回答首句问题,从眼前回顾过去,从现实写到理想,一气贯注。第二问:第一章集中抒发视死如归,与反动派血战到底的豪情壮志;第二章表达对战友的勉励;第三章表达革命理想必将实现的坚定信念,洋溢着革命乐观主义精神。

活动 3:“取义成仁今日事”运用典故“舍生取义”“杀身成仁”,表现了诗人愿为真理、为中国人民的解放而英勇牺牲的决心和对人民的赤胆忠心,使人想起“捐躯赴国难”的无畏与壮烈。“人间遍种自由花”中“自由花”借喻革命成功、人民解放的美好前景,表达了诗人坚信革命理想终将实现的欢欣、豪迈之情。

任务二

活动 1: ①设问。如“断头今日意如何?创业艰难百战多”。②借代。如诗中用“旌旗”借指军士,用“烽烟”借指战火或战争。③借喻。用“血雨腥风”借喻国民党对人民的血腥镇压,用“自由花”借喻革命成功、人民解放。④用典。“取义成仁今日事”引用“舍生取义”“杀身成仁”中的内容,指为了人民的解放事业而勇于牺牲。

活动 2: 不能。“飞”字显得轻快、欢欣、联翩而至,富有生命力和感情色彩。用“飘”字显得太缓慢,用“传”字又无形象感。这一句是在写实的基础上进行的想象,表达了诗人乐观的革命主义情怀,增强了诗的艺术感染力。

任务三

活动: 诗人以“泉台”“烽烟”“血雨腥风”等意象,概括了革命征程的艰辛,表达了对牺牲者的缅怀;又以“斩阎罗”的十万“旌旗”、纷飞的“捷报”、遍种人间的“自由花”等意象,表达出不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。

[总结提升]

学以致用

(示例一)李清照《夏日绝句》:生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。

(示例二)陆游《示儿》:死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。

(示例三)裴多菲《自由与爱情》:生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,二者皆可抛。

能力迁移

略。

[课后评价]

1. (1)yuè 阎 (2)崇高 崇高

2. D

3. B 解析:A项,“他”表意不明,应改为“小李”或“小吴”;C项,搭配不当,应将“品尝”改为“感受”;D项,“尊法、用法、守法、学法”语序不当,应改为“尊法、学法、守法、用法”。

4. D

5. A 解析:第一章首句为设问。

6. (1)三打白骨精 黄袍怪 白龙马 激将

(2)(示例)从:我要学习孙悟空的勇敢无畏,不怕任何困难和挑战;还要学习孙悟空的重情重义,虽然被师父赶走,仍时刻关心师父的安危。改:我要改掉孙悟空爱炫耀的缺点;还要改掉孙悟空易冲动、好争斗的缺点。

7. (1)①将“引发”改为“引导”。

②应添加具体的投稿截止时间,如“截至5月14日下午4点”。

(2)(示例)丹丹,你好!这次你的文章没有入选,老师很能理解你此刻的心情。你对英雄的崇敬和积极向上的态度是值得表扬的,下次继续努力。

8. B 解析:与谢老有关的点滴回忆是倒叙。

9. 坚持赴约,受伤严重却毫不在意

殚精竭虑,寻求经费支持

10. “满头华发”“全神贯注”等词是对老谢的外貌和神态的描写,形象地刻画出老谢校阅稿件时的专注认真,一丝不苟,体现出了他对工作的敬业态度;“190度宛如酒瓶底般的镜片”运用了比喻的修辞手法,写出了老谢的镜片之厚,同时也刻画出了他忘我工作的状态,画面生动传神。

11. (1)句中把“生命的魅力”比作“太阳的光辉”,“黎明”指青春年少时,“正午”指壮硕中年时,“黄昏”指垂垂暮年时,而无论处于何种阶段,人们都能发出自己的能量。老谢如同老战士一般,即使年岁已高,却依然坚持编写民间故事,为当地文化传承作贡献。

(2)(示例)改革开放 文艺老兵编写雅歌传承文化

12. 新时代青年要想成为新时代最可爱的人,就要胸怀大我,放下小我,拒绝自我;积极涵养家国情怀,让人生纯粹起来,让生命高尚起来,让青春激扬起来,在党和人民最需要的地方绽放出绚丽之花。

16 诫子书

[自主预习]

一、fú yín bó suì zào lú jiǎn níng lì

二、1. 屏除杂念和干扰,宁静专一 2. 懈怠 3. 轻薄 4. 修养 5. 疾行,指迅速逝去

三、1. 动词,学习 名词,学业 2. 动词,成就 动词,变为,变成 3. 名词,品行 动词,行走

四、1. 增长 2. 远大目标 3. 明确,坚定

五、1. 判断句 2. 倒装句 3. 省略句

六、诸葛亮 孔明 政治 军事

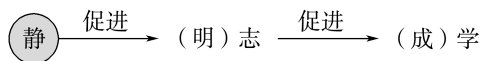
[课堂导学]

任务一

活动1:(1)静以修身,俭以养德 (2)静 (3)淫慢 (4)险躁 (5)惜时

活动2:诸葛亮认为成才要具备三个条件:立志、学习、惜时。三者的关系:互相联系、缺一不可。志向是成才的前提和基础,志向的培养又需要珍惜时光去学习。

活动3:



任务二

活动1:(示例)“年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及”中的“枯落”“悲”“穷庐”等词语形象地写出了人生荒废、事业无成之人的凄凉晚境。身为一位父亲,诸葛亮为儿子描述了这样的一种人生晚境,并发出“将复何及”的感慨,告诫孩子:到那时后悔又怎么来得及呢?表达出作者规劝情切,令人深思。既有父亲对儿子的严格要求,也有父亲对儿子的殷切期待,爱子之心可见一斑。

活动2:(示例)感谢父亲对我的保护和寄予的厚望。父亲大人,您的嘱咐,儿子牢记在心,我一定不辜负您的期望。我知道为人处世不可淫慢,也不可浮躁;我也一定会珍惜时间,不虚度光阴。您的教导让我顺利成长,您的苦心让我深深感激。您放心吧,我定不负您的期望!

[总结提升]

学以致用

(示例)潇然同学,你好。诸葛亮说过的“静以修身”“学须静也”都在告诉我们只有保持内心的宁静,精力才会集中。学习也是一样,只有保持身心的宁静才能够和同学们进行深入地研究探讨,获得真知。如果始终心浮气躁,沉不下心来学习,就会导致学习成绩下降,在前进的道路上迷失方向,无法抵达成功的彼岸。

能力迁移

相同点:都提到内心世界应保持宁静来修养身心。不同点:本文强调宁静专一的状态可以让我们专心学习,【链接材料】强调的是心情不可轻易激动。

[课后评价]

1. C 解析:“淫”应读“yín”。
2. D 解析:“驰”应解释为“疾行,指迅速逝去”。
3. D 解析:“与”应解释为“连词,随同”。
4. C 解析:A项,时光/按时;B项,连词,表示后者是前者的目的/介词,凭借;C项,意思均为“志向”;D项,结构助词,的/代词,代指学过的知识。
5. B 解析:A项,形容词用作名词,远大目标;B项,动词,修养;C项,形容词用作动词,增长;D项,形容词用作动词,明确、坚定。
6. B 解析:A、C、D三项都是倒装句;B项,“……也”表判断。
7. C 解析:“诫子书”中的“书”应解释为“书信”,没有活用现象。
8. (1)静以修身 俭以养德
(2)非学无以广才 非志无以成学
(3)非淡泊无以明志 非宁静无以致远
(4)淫慢则不能励精 险躁则不能治性
9. (1)达到 (2)振奋 (3)正在 (4)放纵
10. A 解析:“沃土之民不材”中的“之”是结构助词,的。A项,结构助词,的;B项,代词,代指好的方面;C项,代词,代指元方;D项,代词,代指学过的知识。
11. BD
12. (1)百姓劳动就会反思,反思就会产生善心。
(2)天亮就劳动,天黑就休息,没有一天懈怠。
13. (1)要培养良好的品德,勤奋努力,不能贪图安逸。
(2)【甲】文:要淡泊名利,明确志向,静心学习,珍惜时间。【乙】文:要懂得勤劳的意义,不能因安逸而忘记善良和责任。

[参考译文]

【乙】公父文伯退朝后,(去)拜见他的母亲,他的母亲正在纺线。文伯说:“凭我们这样的家庭母亲还要纺线,(难道)我不能(好好)侍奉母亲吗?”他的母亲叹息说:“从前圣明的君主安顿百姓,(总是)选择贫瘠的土地来安顿他们,使百姓劳动然后加以任用,所以(君主能够)长久地统治天下。百姓劳动就会反思,反思就会产生善心。安逸就会放纵,放纵就会忘记善心,忘记善心就会产生邪恶之心。肥沃土地上的百姓不能成为有才能的人,(是因为他们)安逸;贫瘠土地上的百姓没有不向往道义的,(是因为他们)勤劳。天亮就劳动,天黑就休息,没有一天懈怠。现在你处在大夫的职位,早晚处理事务,尚且担心忘了先人的事业。何况有懈怠懒惰(的时候),你凭什么逃避罪名呢?(我)担心你会废弃先人的事业。”

第五单元

17 猫

[自主预习]

一、zhǔ sǒng wáng chéng chàng nuè
qián líng

二、惰 耗 郁 蜷 详 丐 警 楚 断

三、1. 不如意 2. 蜷伏 3. 畏罪潜逃 4. 鼓动别人去做某事。 5. 肮脏且不光滑。

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、郑振铎 翻译家

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:(1)从舅舅家要来的 (2)花白的毛,如带着泥土的白雪球似的 (3)毛色花白,并不好看,瘦,后来毛被烧脱好几块,更难看 (4)更有趣,更活泼,会爬树,捉老鼠 (5)很受喜爱 (6)大家都不喜欢,若有若无 (7)病死 (8)丢失

活动2:第三次是详写。用前两次来为第三次作铺垫。由于有前两只猫作对比,后者的命运被衬托得更加悲惨,这就必然会引起人们更加深切的同情,就更加突出了“我”的过失之大,悔恨之深,因而更有力地突出了文章的中心。

任务二

活动1:①那只花白猫对于这一对黄鸟,似乎也特别注意,常常跳在桌上,对鸟笼凝望着;②它躺在露台板上晒太阳,态度很安详,嘴里好像还在吃着什么。

活动2:不确凿。“我”认为是这只猫吃了鸟,并想着去找到它,惩戒它。“我”拿起一根木棒追上去打了它。

活动3:偏见是“我”冤枉第三只猫的深层根源。第三只猫因为长得不好看,性格忧郁、懒惰,在家中的地位若有若无,大家都不喜欢它。这种偏见使得“我”在判断时带有主观色彩,没有客观地分析情况,从而导致冤枉这只猫。

第2课时

任务一

活动1:第一句话表现了第一只猫的死去给“我们”的感受,虽然难过,但还不至于太伤心,也为后面第二只猫的到来作铺垫。第二句话表示“我们”全家伤心的程度加深了,在结构上起着承上启下的作用,既对上文养猫经历进行了总结,又为下文被动收养流浪猫作了铺垫。第三句话比上一句话程度更深,一个“永不”显示了作者态度的决绝,放在文章最后,既呼应了开头,又开拓了文意,也是对全文的总结。

活动 2:前两只猫的亡失,是它们自己的原因造成的,而第三只猫的亡失,是“我”的武断造成的。“我”主观臆断它是它咬死的,暴怒之下,用木棒打它,它受到冤苦却无法辩诉,最后死在邻家的屋脊上,“我”认为是“我”把它害死的,而且这个过失是无法弥补的。

任务二

活动:从“我”的忏悔中,可以看出“我”是一个具有知错就改、严于自省、勇于自责精神和同情弱者的人。

任务三

活动:作者回忆三次养猫,最后亡失的经历,通过写第三只猫被“我”冤枉,无情地揭示了人性中凶恶、冷酷、残暴的一面,“我”因永无改正过失的机会而受到良心的谴责。这启示我们:无论做什么事情,都不能仅凭个人的好恶、私心和偏见加以处置,否则就会出现差错,甚至造成无法弥补的严重过失。

[总结提升]

学以致用

第一问:在这声“咪呜”中,包含了猫的惊恐、疼痛和委屈。第二问:(示例)为什么?我只是看一看,为何会招致这样的惩罚?我做错了什么吗?现在我只能孤独地躲在屋瓦上,忍受着身体和心灵的疼痛。我想要解释,但我只是一只猫,只能默默地承受这一切。

能力迁移

不可以。“取”表现了动作的随意性;“抱”则表现对事物的珍爱,能表现出人的喜爱之情。联系后文我们可以看出一家人对这只猫并不喜爱,所以用“取”更恰当。“拾”是“捡来”的意思,表明了猫的来历,突出其命运的悲惨;而“领”则显得其身份的尊贵,用在这里与其身世不相符。

[课后评价]

1. (1)xián 辩 nüè (2)C A
2. D 解析:“默默无言”多表示心事积在胸中,话压在心头不说。用来形容人的性格不恰当,应使用“沉默寡言”。
3. A 解析:B项,两面对一面,应去掉“有没有”;C项,成分残缺,缺少主语,应去掉“通过”或“使”;D项,语序不当,应先“认识错误”再“改正错误”。
4. C
5. D 解析:作者借养猫的经历,阐述了凡事不能凭个人好恶、私心、偏见等主观臆断的人生哲理,表明了我们要关爱动物、爱护弱小的观点,也体现了作者的自省意识和悲悯之心。选项中“表现了人与动物之间必然存在着尖锐的矛盾冲突”表述有误。

6. 童年时教养的一只可爱的隐鼠遭到摧残(或童年时饲养的隐鼠被猫吃掉,作者便开始仇猫) 辛辣犀利(或讽刺性强) 当权者(或暴虐者) 弱小者

7. (1)(示例一)图一 图一中的“燕”字既可以指北京雨燕,又可以指生活的城市北京(燕京)。图案表达了北京雨燕与它所生活的城市之间是和谐共生的关系,所以适合作为宣传手册的封面。

(示例二)图二 北京雨燕是北京标识性的野生动物,而天坛祈年殿则是北京的地标性建筑。图案表达了野生动物保护和历史文化名城交融共生的理念,所以适合作为宣传手册的封面。

(2)B 解析:第①空所填写的内容与“月明”这种“名词+动词”的结构要相同,故应填写“燕舞”;第②空填写的内容与“穿翠柳”这种“动词+宾语”的结构要相同,对联要仄起平收,故应填写的是“照琼楼”。

8. ②外婆多次用篮子营救阿灰 ④外婆抚摸、劝导丢失的阿灰
9. (1)运用比喻的修辞手法,把阿灰比作“智者”,生动形象地写出了它面对老鼠肆意横行时淡然自若、无动于衷的情态,作者用调侃的语气表达了对它的欣赏与喜爱。
(2)“静静地”“慢慢地”两个叠词写出了失踪归来的阿灰狼吞虎咽地饱食之后,满足、安详的状态,侧面写出了外婆对它的疼爱。
10. 父亲对阿灰的态度是厌恶、嫌弃。在父亲眼中,阿灰愚笨无用还与“我们”争食。在艰难的岁月里,父亲是从实用角度对待阿灰的。而外婆则把阿灰当孩子一样对待,包容、关爱阿灰。作者写父亲的态度是为了衬托外婆对阿灰无私关爱的不易与难得。
11. (示例)郑振铎的《猫》重点叙述了“我”养的第三只猫,丑陋而慵懒,因“我们”的偏见而亡失。而本文中的阿灰也同样慵懒,却得到外婆的悉心照料与关爱,自在惬意,任性洒脱。两只猫完全不同的命运,折射出人性的弱点与美好。人的情感可以蒙蔽双眼,人也可以无私地关爱动物,与之建立一段跨越物种的美好感情,所以可以将两者进行对比阅读。

18 我的白鸽

[自主预习]

- 一、huì lā ta lù lí jiàn jiě
- 二、惬 豁 溢 翱 孵 亢 怯 及 蜕
- 三、1. 惬意 2. 宽慰,消解。 3. 蜕变 4. 气质性情。 5. 肮脏,不整洁。 6. 即将不再存在
7. 气象万千

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、陈忠实 白鹿原

[课堂导学]

任务一

活动:(1)白鸽主动飞到“我”的手臂上啄食
(2)又是一个堪称美丽的早晨 (3)欣喜、期盼
(4)观察初生形态的白鸽 (5)急切、期盼 (6)又
是一个美丽的早晨 (7)欣赏墙头落栖的白鸽
(8)震颤、畏怯 (9)陶醉、满足

任务二

活动1:这种“寂寞”是作者在乡村生活和长时间的创作过程中感受到的精神上的孤独和迷茫,体现了作者对创作的执着和对精神世界的探索。

活动2:这句话表达了“我”对白鸽的喜爱和赞美;白鸽飞翔于故乡山原河川上空的景象令“我”陶醉;看到小白鸽第一次飞上天空时,“我”心情激动;白鸽引发了“我”对生命成长的感叹;对自己养的小白鸽能够独立飞翔感到骄傲、自豪。白鸽丰富了“我”的精神世界,所以说“这一刻,世界对我来说就是白鸽”。

任务三

活动:(1)运用“飞落”“跳弹”“挤着抢着”“啄食”等一系列动词,生动形象地描绘了白鸽啄食的情景,表现了白鸽对“我”的信赖,以及“我”与白鸽之间的亲密关系。

(2)运用环境描写,通过描绘飞翔的白鸽掠过家乡山水田园的美丽景色,展示了夕阳晚照中山水田园的美丽和生机勃勃,表达了作者对白鸽的喜爱和对家乡的热爱。

[总结提升]

学以致用

(示例)我们要以平等、友善的态度对待动物,尊重它们,就像对待自己的朋友一样。同时,我们应该意识到人类与自然万物是相互依存的关系,保护自然就是保护我们自己的生存家园,只有与自然万物和谐相处,才能共同创造美好的世界。

能力迁移

(示例)①和平。鸽子常被作为和平的使者,在国际活动中多有体现。②爱情。鸽子对伴侣十分忠诚,象征爱情的忠贞。③希望。鸽子能在困境中找到方向,给人带来希望和信心。④纯洁。白鸽的羽毛洁白无瑕,常被用来象征纯洁的心灵和高尚的品德。⑤吉祥。在多种文化里,鸽子被视为吉祥的象征,代表着好运和福气。

[课后评价]

1. (1)huò 愜

(2)A 解析:“蜕变”指形质发生改变或转化。“蜕化”指虫类脱皮,借指事物向坏的方面变化,

多指腐化堕落。根据语境可知,应选“蜕变”。

(3)(示例)生命犹如钢板,愈是淬炼,愈能绽放光彩

2. B 解析:“风烛残年”比喻临近死亡的晚年。与“正当壮年”矛盾,不符合语境。

3. C 解析:A项,否定不当,应删掉“不”;B项,语序不当,应将“研究”和“观察”调换位置;D项,成分残缺,缺少主语,应删掉“通过”或“使”。

4. D

5. D 解析:“山东手造·齐品淄博”是一个品牌的名称,表特定称谓,应用引号,不用书名号。

6. (1)C 解析:“二僧荡怪大闹龙宫”主要讲述了孙悟空和猪八戒追到万圣龙王洞府前,与九头驸马相斗的故事。九头驸马实际上是九头虫,他将猪八戒捉走,孙悟空变身螃蟹闯进龙宫,大闹龙王洞府。最终,在二郎神和梅山六兄弟的帮助下,孙悟空和猪八戒设计打败了妖怪,骗得宝物。故该情节与白龙马无关。

(2)孙悟空 (示例)黄袍怪、青毛狮子怪、黄牙老象、大鹏金翅雕、苍狼怪、豹子精、虎先锋等。

7. (1)(示例)鸟的赞歌

(2)(示例)雄鹰:茫茫苍穹,无处不是它搏击的舞台。豪迈、壮烈、激越是它翱翔的旋律。它是为飞翔而生的。

8. C 解析:根据第③段中“虽然也有一双翅膀,但丘鹇不怎么喜欢飞行。即便飞行……不然总是在地面活动”可知,“总爱飞来飞去”与原文“不怎么喜欢飞行”相矛盾。

9. ①每天挖蚯蚓、捉蝌蚪、拍蚱蜢,精心喂养小丘鹇。②把小丘鹇从纸壳箱子里放出来,让它们学走路。③用心用情,能区分三只小丘鹇各自的特征。④小丘鹇下落不明时,四处寻找,急得满头大汗。⑤明白小丘鹇天性渴望自由,把它们放归自然。

10. 共同特征:使用叠词(重叠)。表达效果:①“圆滚滚”“肉嘟嘟”生动形象地描述了小丘鹇外形可爱、憨态可掬的特点。②“歪歪斜斜”“潦潦草草”形象地写出了小丘鹇飞行动作笨拙、不优雅的特点。③“踉踉跄跄”形象地写出了小丘鹇刚学会走路时不稳、要摔倒的样子。

11. “笑”:①“我”因想起小丘鹇憨态可掬、滑稽的姿态而感到开心(高兴、喜悦);②“我”因小丘鹇学会飞翔(顺应天性),回归自然的愿望达成而感到欣喜(惊喜、释怀、释然);③“我”因照顾小丘鹇,使其学会独立而感到骄傲(自豪、得意、欣慰)。“眼眶湿润”:①“我”爱小丘鹇却不得不让它们离开的无奈;②“我”因小丘鹇的离开而不舍(依依不舍、留恋、难过);③“我”为小丘鹇离开后的生存感到担忧;④“我”为不知道

能否再与小丘鹑相见而惆怅(忧伤、悲伤)。启示:①要存有对生命的悲悯之心,诚心以待;②了解不同生命的生存智慧,认识到物种的差异性;③应当尊重生命的自然本性,顺应物种天性。

19 大雁归来

[自主预习]

一、ǎi jiān mái pú zhì xuán

二、徙 弥 注 瞄 凋 燥 喧 泽 邀 频

三、1. 雾气。 2. 缄默 3. 偷偷摸摸

成语运用判断

(1)√ (2)×

四、利奥波德

[课堂导学]

任务一

活动 1:(1)利奥波德和他的学生 (2)大雁

(3)沼泽 (4)每年 3 月 (5)威斯康星 3 月为禁猎期 (6)低空飞行,在盘旋之后,滑翔降落在池塘里,叫声喧嚷;数量 600 多只;食物为玉米遗穗 (7)雁群是家庭的聚合体,雁队成员往往为六只或六的倍数 (8)夜间集会,发出刺耳的雁叫声 (9)中国海→西伯利亚;幼发拉底河→伏尔加河;尼罗河→摩尔曼斯克;林肯郡→斯匹次卑尔根群岛 (10)是自身生命历程不可或缺的一部分;还有利于植物生命的延续和扩散;是自然的,不像人类那样为文明所规训,又有着深刻的精神内涵

活动 2:细致的观察,科学的信息。

任务二

活动 1:(1)运用拟人的修辞手法,将迁徙的大雁的习性与人的心理活动联系起来,赋予大雁以人的情感,生动形象地写出了大雁对春天感应的准确性,表现出大雁的迁徙是坚定不移的。

(2)“抖掉”的意思是抖动落下,生动形象地写出了水中嬉戏的归来的大雁让香蒲摆脱冬日严寒,从此蓬勃生长的状态,表达了作者对大雁的喜爱之情。

活动 2:合理的想象,生动的描写。

任务三

活动 1:首先,“归来”指的是大雁从远方迁徙回来。大雁是季节性迁徙的鸟类,它们会在适宜的季节返回繁殖地或越冬地。这种回归象征着生命的循环和自然的规律。其次,“归来”也表达了作者对大雁的呼唤和喜爱之情。作者通过“归来”这个词,传达了对大雁的期盼和喜爱,反映了作者对自然和生命的热爱。此外,“归来”还蕴含了更深层次的象征意义。它象征着生命的回归和希望的到来,反映了作者对自然环境的关注和保护野生动物的呼吁。

活动 2:环保的意识,深度的思想。

[总结提升]

课堂小结

①孤雁 ②联合 ③保护动物

能力迁移

(示例一)我定格画面是孤雁单飞。“所有的孤雁都有一种共性:它们的飞行和鸣叫很频繁,而且声调忧郁。”这段文字中的“声调忧郁”,将孤雁的伤心之情描写得格外生动,会让大家对大雁产生同情。

(示例二)我定格画面是高空直飞。“11 月南飞的鸟群,目空一切地从我们的头上高高飞过,即使发现了它们所喜欢的沙洲和沼泽,也几乎是一声不响。”这段文字中的“目空一切”“一声不响”等词,将大雁的机警、灵敏描写得格外生动,会让大家对大雁产生怜悯之情。

[课后评价]

1. D

2. C 解析:画波浪线句子的语病是多重定语位置不当,“我国”表示领属,“从西向东的”表示处所,“三级阶梯间的”表示更小的处所,按照多重定语排列的先后顺序,应为“我国从西向东的三级阶梯间的‘台阶差’”。

3. A

4. B 解析:第一空前后的“吉祥”和“美好”是并列关系,应该用顿号,排除 A、C 两项;“燕子不进愁家门”属于引用俗语,第二空和第三空应该用双引号,同时该引用属于句子的一部分,句号应该放在引号外,排除 D 项。

5. (示例)一个大人笑呵呵地张开双手,把原本关在鸟笼里的鸟儿放飞,一个孩子在旁边欢呼雀跃。

6. (1)请您务必同意 期待您的到来

(2)(示例)小深,你好!请不要用零食投喂海鸥。人类的零食不利于海鸥的健康;投喂会使海鸥产生依赖,自主觅食能力下降;增加人畜共患病的传播概率;改变鸟类迁徙习性,影响生态平衡。请你遵守观鸟指南,一起文明观鸟,好吗?

(3)(示例)在茂密林间,谛听生命的低语。

7. (1)小庭院 (2)十多年前 (3)严厉制止外孙女将雏雀养在盒子里 (4)牵挂(或忧虑、担心)

8. (示例一)运用比喻、拟人的修辞手法,从麻雀像“害羞的小姑娘”到像“嗷嗷待哺的婴儿”,可见麻雀对父亲的信任,表现了父亲善良、诚挚的心。

(示例二)“四散而飞”表现了麻雀最初对父亲的害怕和警觉,“迫不及待”表现了麻雀已经完全信任了父亲,是父亲的善良和诚挚改变了麻雀的态度。

9. B 解析:第③段中父亲的话体现出他对麻雀们的爱是发自内心的,对别人将鸟圈养在笼子里

的做法表示不认同,认为鸟儿就应该自由自在地生活。选项中“适合用高昂、严厉的语气,急促的语速”设计不恰当,应体现出父亲对鸟儿、对自然、对生活的爱。

10. 父亲怀着那颗善良、诚挚的心,与麻雀们结下了一段历经长久的不解之缘;这群小客人为父亲忙碌的晚年生活,带来了生机与乐趣。父亲的这些行动,这份情感,是他人生本色的自然流露,来源于他热爱生活,热爱生命,热爱与我们息息相关的整个世界的胸襟!

20 狼

[自主预习]

一、zhuì jiǒng shàn dān shǎo xiá míng kǎo mèi

二、1. 离开 2. 表示推测,相当于“大概”。一说承接上文,表示原因、理由 3. 多少,意思是能有多少 4. 罢了

三、1. 动词,停止 副词,仅,只 2. 动词,攻击 名词,敌人 3. 名词,神情,态度 动词,打算,企图 4. 方位名词,前面 动词,上前 5. 介词,把 介词,用 连词,来 6. 副词,于是,就 副词,才

四、1. 攻击 2. 上前 3. 像狗似的 4. 挖洞 5. 从通道 6. 笑料

五、1. 倒装句、省略句 2. 倒装句、省略句

六、聊斋先生 清代 聊斋志异

[课堂导学]

任务一

活动:遇 惧 御 杀 跟 索 诈

任务二

活动 1:屠户身上表现了复杂的性格。先是怯懦,这主要表现在最初的“投以骨”;在狼“并驱如故”后,屠户清醒过来,准备战斗,先是“奔倚其下,弛担持刀”,继而“暴起”杀狼,最后“转视积薪后”,根除狼患,表现了他的勇敢、机智。文章主要是通过动作描写和心理描写来刻画这一形象的。

活动 2:(示例)“一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。”文中的狼为了吃肉,紧跟屠户,不达目的不肯罢休,并且两狼合作企图吃掉屠户,既团结,又贪婪、凶残、狡诈。

任务三

活动 1:(示例一)面对像狼一样的恶势力不能抱有幻想,不能胆怯退缩,要勇敢地斗争。

(示例二)对待阴险狡诈的恶势力,要善于识破他们的假象。

活动 2:区别:屠户对狼的态度是从惧怕到奋起反抗,最后杀死两只狼;俞樾对老鼠的态度是从开始

时的厌恶到后来的敬佩。原因:狼的贪婪和对屠户的逼迫,让屠户奋起反击;老鼠吃食物时表现出来的孤高正直让俞樾转变了态度。

[总结提升]

能力迁移

第一问:不是。实际上狼在此处是恶势力的化身,代表的是贪婪、凶狠、狡诈、阴险而又愚蠢的一类人。第二问:①对待像狼一样的恶势力,我们不能存有幻想、妥协让步,只有勇于斗争且善于斗争才能够取得成功。②一切像狼一样的恶势力都是以害人始,以害己终,最后的下场都是自取灭亡。③人具有比狼更大的勇气、智慧和力量,人能够战胜狼,更能战胜像狼一样的恶势力。

[课后评价]

1. C 解析:A项,“倚”应读“yǐ”;B项,“少”应读“shǎo”;D项,“顷”应读“qǐng”。

2. (1)跟随 (2)把 (3)一起 (4)闭上眼睛

3. D 解析:正确的朗读节奏划分应为“后狼止/而前狼/又至”。

4. D 解析:A项,动词,停止/副词,仅,只;B项,其中的/代指狼;C项,助词,补充音节,不译/代词,代指狼;D项,都为动词,进入。

5. D 解析:A项,名词用作动词,挖洞;B项,名词作状语,从通道;C项,名词作状语,像狗似的;D项,副词,仅,只,无词类活用现象。

6. A 解析:《聊斋志异》是短篇小说。

7. B 解析:从“狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳”可以看出,“作者认为狼还是值得同情的”的说法是错误的。文中并没有体现作者认为狼值得同情,文章通过写屠户杀狼,主要表现了屠户的勇敢镇定和狼的狡猾贪婪。

8. (1)处境困迫,为难 (2)突然 (3)你

9. D 解析:A项,连词,表转折/连词,表顺承;B项,动词,比得上/动词,来得及;C项,代词,代指狼/结构助词,的;D项,都是“……的样子”的意思。

10. BD

11. (1)我的肉,能让人吃饱肚子,怎么能说没有功劳呢?

(2)你们就不用争论了,我能兼有你们两个的长处。

12. 这两句中的“笑”,都可理解为“讥笑、嘲讽”。第①句是作者讽刺狼的自作聪明。第②句是狼把狐狸、猪、羊一起吃掉,嘲笑它们只配做自己的食物罢了。

【参考译文】

【乙】狐狸嘲笑猪说:“你是一个愚蠢的动物,哪能和我相比呢?”猪说:“你就不必讥笑我

了,你也不见得在这世上建立了什么功劳。”狐狸说:“我的毛皮,能做衣服造福百姓,怎么能说(我)没有功劳呢?如果是你就没有功劳了。”猪说:“我的肉,能让人吃饱肚子,怎么能说没有功劳呢?”一只羊莽莽撞撞地跑过来,说:“你们就不用争论了,我能兼有你们两个的长处,又应当怎么样呢?”话还没说完,一只狼突然来到,将他们全部扑杀吃掉了。(狼)笑着说:“这一帮只适合做奴隶的动物,动不动就说自己的功劳,(其实)只配做我的食物。”

第六单元

21 小圣施威降大圣

[自主预习]

一、chè cí yào lù sī fáng bǎo lóng
zhǒng dìng dī chū liǎo

二、觅 吟 庙 通 模 踪

三、1. 二郎神 2. 痴呆 3. 水边平地、小洲

4. 形容踉跄欲跌倒的样子。

词语运用辨析

(1)提防 (2)预防

四、明代

[课堂导学]

第1课时

任务一

活动1:课文标题点明了人物、事件和故事的主要内容。“小圣”是二郎神杨戬,“大圣”是齐天大圣孙悟空。

活动2:不矛盾。孙悟空曾被玉帝招安,做了个养马的小官弼马温,后来知道自己上了当,干脆自封为“齐天大圣”。“大圣”是自封的,并不为官家认可;杨戬的称号却是玉帝亲封,是大家公认的。由此可知,称号与能力的高低并不直接相关,而最终小圣降服大圣也就不足为奇了。作者借他们的称号有意造成阅读上的错位,在意思和节奏上营造出幽默的气氛。小圣施展威力降服了大圣,让人在忍俊不禁中产生阅读的兴趣。

任务二

活动:

回合	地点	大圣变化	小圣变化
第一回	天空	麻雀	饿鹰
第二回	天空	大鹞老	大海鹤
第三回	水里	鱼	鱼鹰
第四回	水里	水蛇	灰鹤
第五回	蓼汀之上	花鸨	原身
第六回	地面	土地庙	原身
第七回	灌江口	二郎神	原身

第2课时

任务一

活动1:(1)“捏”“藏”“变”“钉”等动词用得准确、巧妙,生动形象地写出了大圣的随机应变和神通广大。

(2)这句话运用神态描写、语言描写和侧面描写,用六兄弟慌张的神态和语言来反衬孙大圣的沉着、镇定。

活动2:(示例一)喜欢大圣。因为他神通广大,敢于反抗,机敏、坚毅、勇敢、无畏。

(示例二)喜欢真君。因为他本领高强,总能识破大圣的各种变化,是一个神通广大的神仙。

任务二

活动:(示例一)标点。原文语句中“大圣听得,心惊道:‘好狠!好狠!’”连用两个叹号,通过心理描写表现了孙悟空被二郎神识破后的心惊胆战,表现了战斗形势的危急。

(示例二)语体。原文语句中“想是二郎变化了等我哩!……”表达口语化,通过心理描写展现了孙悟空的谨慎小心、反应灵敏,语言俚俗而多趣,富有感染力。

任务三

活动1:大圣孙悟空与小圣二郎神的一番变化争斗是本章的神来之笔。在和二郎神的争斗中,孙悟空的每一次变化,二郎神都能马上找到制服他的办法,但如果直接写孙悟空变成一个最厉害的法象,就显得平铺直叙,缺少了吸引力,难以激发读者的阅读兴趣。

活动2:(示例一)遇到困难时,要有坚毅的品质和无畏的精神。只要坚持过,奋斗过,不论结果如何,我们都无怨无悔。

(示例二)解决问题时,我们要学会变通,要找到解决问题的关键,这样问题才会迎刃而解。

(示例三)作文离不开想象,想象可以让我们的作文插上神奇的翅膀。我们要学习作者奇妙大胆地想象。

[总结提升]

学以致用

(示例)悟空心中暗道:“这二郎神确实厉害,俺老孙需得使个奇招。”刹那间,他摇身一变,化作一只细小蚊虫,嗡嗡作响,直朝二郎神飞去,欲要扰他耳目,寻其破绽。二郎神何等机敏,察觉蚊虫靠近,冷哼一声:“妖猴,此等小技也敢卖弄!”随即变作一只紫燕,尖喙如铁,双翅疾扇,于空中盘旋,专捉那蚊虫。悟空见状,忙变作一只苍鹰,铁爪锋利,向紫燕扑击。二郎神不慌不忙,化身为一只金雕,体型更巨,气势汹汹,与苍鹰厮斗。

能力迁移
(示例)

回目	情节	批注
第一回	石猴出世，目运两道金光，射冲斗府	此情节描绘出孙悟空天生不凡，从石头中孕育而生便有如此奇异景象，仿佛预示着他将在天地间搅起一番惊天动地的风云，为后文其大闹天宫埋下伏笔，也让人联想到上古神话中那些天赋异禀、来历神秘的神祇，如盘古生于混沌，自带开天辟地之威
第三回	孙悟空闯入东海龙宫，挑选兵器，最终拿走定海神针金箍棒	孙悟空在龙宫的表现尽显其胆大无畏与机智。金箍棒这一神器与他有奇妙缘分，能随心变化，恰似为他量身定制。不禁让人联想，这是否是冥冥之中命运的安排，英雄要配上宝剑，这金箍棒也在等待能驾驭它的主人，来开启一段传奇，而且它的变化能力也暗示了孙悟空不受拘束、灵动多变的性格特点

[课后评价]

1. (1) 庙 掣 huǎng dī
(2) D 解析：第一处，结合众鬼判的回答可知，真君在询问孙悟空的下落，此处应使用问号；第二处，根据“嚷嚷闹闹，打出庙门”可知“半雾半云”“且行且战”承接前文，是呈现打斗状态的短句，应使用逗号。
2. D
3. D 解析：“真君”在文中指二郎神。
4. (1) ①卖弄炫耀 ②孙悟空想哄二郎神(真君)进去 ③螭螭虫儿 ④冲起茶沫漕漕
(2) (示例一)再有能耐的人也有一些无法隐藏的弱点(或智者千虑，必有一失)。
(示例二)假象终究会被人揭穿(或生活经验有助于我们解决问题)。
(3) (示例)变成瓜钻入黄眉怪肚子里。弥勒佛祖变成一个瓜农，孙悟空将黄眉怪诱至瓜田，自己变成一个大熟瓜。黄眉怪接了瓜农递给他的瓜，张口就咬，孙悟空一骨碌钻入他肚子中，在里面翻来滚去，恣意摆布。黄眉怪疼得在地上打滚，只得交出“人种袋”归降。
5. 课堂上模仿壮士坐得端正
封同学刘蜀吾为“快乐神”
美术课上画猴画妖魔鬼怪、玩手指游戏
6. (示例)“我”是一个喜爱阅读(或热爱文艺)的少年。文中第④段和第⑩段罗列了好多书名，第⑤段中对武松打虎的情节烂熟于胸，第⑧段租书摊老板对“我”很熟悉，从这些细节中都可以看出。
7. C 解析：“我”是第一人称，讲述发生在自己身上

上的事；“你”则是和读者进行交流，变换文章节奏，拉近与读者的距离；“他”则是第三人称，是称呼文中的人物，如裁缝师傅、站柜台的店员等，提供了客观的叙述角度，使文章内容结构清晰。可见文中整体还是以“我”作为第一人称进行叙事，并未不统一。

8. “我”不是武二郎。作者这样表达，是因为此情此景之下“我”已经化身为武松，和“我”崇拜的英雄合为一体，在想象中，“我”就是英勇的武松在和同学游戏。这样的表达充分体现了“我”对打虎英雄武松的崇拜，渴望成为一个像武松那样的英雄，符合一个少年的心理。
9. 在“我”的少年时光里，“我”想象着自己是英雄豪杰并模仿他们的样子，沉浸在他们的世界里。英雄豪杰作为“我”崇拜和喜爱的对象，让“我”的少年时光变得丰富精彩，充满乐趣。这一句体现了“我”对那段时光的珍惜与怀念。

22 皇帝的新装

[自主预习]

- 一、xuàn chèn bì xián fù tuǒ chéng
jué xūn jī quān kuǎn
二、差 碌 聘 狡 蠢 骇 智
三、1. 滑稽 2. 人或事物坏到无法挽救的地步
3. 主见
成语运用判断
(1)× (2)✓
四、安徒生 丹麦

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

- 活动：(1)新装 爱 穿
(2)骗 行 受 助 传 揭

任务二

- 活动 1：(示例)①爱慕虚荣：每一天每一点钟都要换一套衣服。②昏庸无能：他既不关心国事，又不能识别人才。③挥金如土：为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。④自欺欺人：“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服”，明知不可能，却要故弄玄虚。
- 活动 2：游行前，内臣在皇帝后面拾后裙、托后裙，极力掩饰自己看不见新装的尴尬；揭穿真相后，仍跟在皇帝后面托着不存在的后裙，继续装模作样地演戏。作者借助这样一条“并不存在的后裙”，塑造了一群愚蠢、虚伪、阿谀奉承、自欺欺人的内臣形象。

第 2 课时

任务一

- 活动：(示例)皇帝赤身裸体在大街上游行这个情

节最夸张。作者以这样夸张的方式,揭露皇帝的愚昧、昏庸,极具讽刺性,不仅讽刺了皇帝,也讽刺了促成这次“新装”游行的所有人。

任务二

活动 1:表层原因:在故事里,人们都害怕说出新衣不存在会导致自己被当作不称职的或者愚蠢得不可救药的人,因此都装作看见了新衣。深层原因:统治者的愚蠢、虚荣,使得他们自己看不见也不愿意看见真相,而在他们的统治下,整个社会也都染上了这种装腔作势、无视真实的毛病。

活动 2:“小孩子”寄托着作者对改变现实、戳穿虚伪的理想。老百姓们在小孩子的带动下有了说真话的勇气,而统治者却仍然装模作样,两相对比,显得后者更加可笑、腐朽。作者的立场也就十分明显了。

[总结提升]

学以致用

(示例)心魔作怪,幸亏世上有童心

能力迁移

(示例)皇帝游行结束后,铁青着脸回到皇宫。他深知自己的愚蠢与狼狈被众人看光,却仍要维护颜面。他对待从们宣称:“那是朕故意为之,旨在考验众人的忠诚与眼光。”随后,他下令史官撰写此次事件,将其美化成一场精心策划的考验,而自己是洞察一切的主宰。当有大臣欲言真相时,皇帝立刻怒目而视,呵斥道:“休得胡言,朕之圣明岂容置疑!”他依旧每日身着华丽服饰,在皇宫中故作姿态,妄图让所有人相信,一切都在他的掌控之中。

[课后评价]

1. 骇 蠢

2. hè jī

3. 【甲】行径 【乙】揭穿

4. A 解析:“真相”是中性词。

5. D

6. C 解析:《青蛙王子》是《格林童话》中的故事。

7. (1)将句中第三个逗号改为分号。

(2)将“富有”改为“丰富”。

(3)报名截止时间

8. ①假装惊喜 ②您看这布料美不美?

9. C 解析:根据材料二第⑦段中“冉冉一看是黑兔,不理他”并结合上文内容可知,白兔冉冉并不知道那只披着雪花跟她玩耍的幽默的兔子就是路路,因此,几天后冉冉见到雪化之后的黑兔路路依然不理他,“不再计较他是一只黑兔”理解有误。

10. B 解析:童话常运用拟人的手法,赋予鸟兽虫鱼、花草树木等以人的思想感情。根据材料二第④段的内容可知,黑兔路路因为肤色被排斥,表现了等级的观念;根据材料二第⑩段可

知,黑兔路路幽默。文章运用拟人的修辞手法来塑造兔子形象,其实是在塑造现实中不同的人物形象。B选项“并不是人物形象”理解错误。

11. ①结局引人思考,给读者留有无穷回味的余地。②结构安排上,它使平淡的故事情节陡然生出波澜,产生震撼人心的力量。③表现手法上,结尾与前文的伏笔相照应,使人觉得又在情理之中。④深化文章主题,表达了对不平等的等级观念的讽刺和抨击。⑤塑造主人公性格,写出了黑兔路路对美好情感的渴望,表现了黑兔路路对白兔冉冉的关爱。
12. 同:都用谎言欺骗对方,从而达到他们想要的目的。异:①材料一中的骗子是利用别人的好奇心来谋取利益;材料二中的黑兔路路用真诚的谎言来陪伴白兔冉冉,度过美好的时光。②材料一中用小孩子的话来揭示真相,表现了成人世界的虚伪、儿童世界的真实,增强了讽刺的艺术效果;材料二并没有揭示真相,而是写冉冉因寻找路路而失踪,使平淡的故事情节陡然生出波澜,给读者留有无穷回味的余地。③采用方法不同,材料一中骗子通过一件只有聪明的人才能看见、愚蠢的人不能看见的衣服来哄骗皇帝和大臣;材料二中的黑兔路路利用身上的雪花变成白兔,从而和冉冉一块儿玩耍。

23* 女娲造人

[自主预习]

一、wā tán mò huò yán mǎng

二、澈 蓬 荒 凡 概 敏 揉 掘 浆

三、1. 神通广大 2. 草木丛生 3. 兴高采烈

4. 眉开眼笑

成语运用判断

(1)× (2)✓

四、神话学 中国古代神话

[课堂导学]

任务一

活动 1:(1)改造荒凉寂寞的世间 (2)揉泥成团造人 (3)挥藤洒泥造人

活动 2:(示例)女娲因感到孤独寂寞,用抟黄泥、洒泥浆的方法造出了人,后来又把人分为男女,让其配合创造后代,使人类世代绵延了下来。

任务二

活动:(示例一)从“女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物”中,我读出了女娲有创造力、神通广大的神性。

(示例二)从“女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物,又听见‘妈妈’的喊声,不由得满心欢喜,眉开眼笑”中,我读出了女娲慈爱、温情的

人性。

任务三

活动 1:增添的内容:女娲为什么要造人,女娲造人的具体过程,人造出来之后欢欣喜悦的场面,女娲像人一样具有心理活动和喜怒哀乐等情绪。原因:既充分表现了作者的联想和想象力,也丰富了女娲的形象。在作者笔下,女娲不仅具有神通广大的神性,更具有勤劳能干、活泼智慧、情感丰富和创造力的人性。舍弃的内容:“故富贵者,黄土人也;贫贱者,赭人也。”原因:这句话反映了富贵贫贱的等级观念,打上了阶级的烙印,“非复原始神话之旧”,故改编时舍弃了这部分内容。

活动 2:这些过程不是真的,是大胆地想象。在科学不发达的远古时代,人们无法对人类诞生作出科学而准确的解释,但又想探求自身起源,所以只好借助想象来解决。想象可以是大胆奇特的,却又不能随心所欲、任意发挥、不受限制,还要合情合理,这也正是神话故事的特点。

[总结提升]

学以致用

(示例)①嫦娥奔月——飞船探月升空。②精卫填海——填海造地。③愚公移山——挖掘机、推土机。④顺风耳——电话。

能力迁移

(示例)人类诞生后懵懂无知却充满好奇。他们在大地上摸索,学会钻木取火以抵御寒冬,结网捕鱼以谋求饱腹。然而纷争亦起,部落冲突不断。女娲见此,既欣慰于人类的聪慧,又为其争斗而叹息。

[课后评价]

1. (1)C 解析:A项,“倔”应为“掘”;B项,“蓬”应为“篷”;D项,“怯”应读“qiè”。
(2)尊重他人、关爱他人固然重要,但比爱人更重要的是爱己。
2. C 解析:“异想天开”形容想法离奇,不切实际。用在这里不符合语境。
3. D 解析:“她笑”“她假装生气”是一般的停顿,后面用逗号;“她笑,池水里的影子也向着她笑”与“她假装生气,池水里的影子也向着她生气”是并列关系,所以中间用分号,末尾用句号;“她忽然灵机一动”后面是她的想法的具体内容,所以用冒号。
4. C 解析:“女娲接连不断地工作,不断地捏泥人”表述错误。女娲在疲倦不堪后,想出了较为简单的方法造人,并不是“不断地捏泥人”。
5. (1)从“只拣无火处走便罢”可以看出,猪八戒遇难躲避、贪图安逸;从“我只欲往有经处去哩”可以看出,唐僧有坚定不移的取经决心;从“诚是进退两难”可以看出,沙僧缺乏主见、左右为难。
(2)“大力王”指的是牛魔王,他跟孙悟空有交

情,也有过节。他曾与学艺回山的孙悟空及其他魔王“七圣结义”;其子红孩儿欲吃唐僧,红孩儿与孙悟空打斗,最终被观音菩萨收服,做了善财童子。

(3)【甲】五行山 【乙】翻过火焰山,坚持克难关。 【丙】灵山

(4)D 解析:《五猖会》中父亲命令“我”背完书才能去看会,让“我”无奈和厌烦,表现了作者对封建家长制的不满,揭露和批判了封建教育对儿童天性的压制和摧残。

6. ①性情柔和,关心族人;②深谋远虑,见识卓越;③聪明能干,富有创造力;④敢于尝试,不怕牺牲。
7. 内容上:介绍了“神农氏”这一称号的由来,展现了大家对神农氏的爱戴及感激之情。结构上:承上启下,呼应题目;为后文作者在叙事时改称他为“神农氏”作铺垫。
8. 都展现了古代先民勇于探索的精神和对未知世界的执着追求。《女娲造人》中,古代先民通过极具想象力的解释,对人类起源展开探索;本文通过写炎帝神农氏在种植农作物时创造了农具,在寻找野菜的过程中发现了草药等事迹,展现了古代先民对人类发展及自然界的探索。

24 寓言四则

[自主预习]

- 一、hè mù bì kǎi gài jí qǐ zhòng chú cǐ
二、1. 亡 无 没有 2. 舍 释 解除、消除
三、1. 告知,开导 2. 你 3. 伤害
四、1. 动词,知道,听说 动词的使动用法,使听到
2. 介词,在 介词,向 3. 像,如 你
五、1. 省略句、倒装句 2. 倒装句 3. 判断句
六、1. 古希腊 古希腊 伊索寓言 2. 吕览 吕不韦 3. 列子·天瑞 御寇 战国

[课堂导学]

第 1 课时

任务一

- 活动 1:**(1)寓意深刻,有讽刺性,故事性强
(2)篇幅短小,语言简洁,手法多样

活动 2:人物生动典型,篇幅短小,寓意深刻。

任务二

活动 1:(示例)试探地 得意地 急切地

活动 2:赫耳墨斯来到人间的目的是想知道他在人间受到多大的尊重,表现出他爱慕虚荣的性格。赫耳墨斯听到宙斯的雕像只值一个银元,又笑着问赫拉的雕像值多少钱。他以为宙斯的雕像只值一个银元,赫拉的雕像也一定不值多少钱,表现出

他自以为是性格。赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，表现了他自命不凡的性格。

活动 3: (示例一)所谓“世上本无事，庸人自扰之”。文中的杞人是一个毫无根据地担心、患得患失、胸无大志的人。

(示例二)杞人是一个敢于怀疑、勤于思考的人。他仰望星空，却思接千载；他脚踏实地，而视通万里。他敢于怀疑、勤于思考，却被嘲笑为“庸人自扰”，这是不公正的。

(示例三)杞人是一个居安思危、有超前意识的人。面对浩瀚未知的宇宙，杞人产生了天地崩坠的恐惧，这不仅表现了他对自然的敬畏，更折射出他居安思危的超前意识。

第 2 课时

任务

活动 1: (1)不能调换。因为前面的两问两答属于铺垫。

(2)(示例)这则寓言讽刺、批评了那些爱慕虚荣而不被人重视的人。它告诉人们要有自知之明，不能妄自尊大。

活动 2: (1)蚊子战胜了狮子，却败给了蜘蛛。

(2)(示例一)从蚊子角度分析：①不畏惧对方，善于动脑，以己之长攻彼之短就能取得胜利；②骄兵必败。

(示例二)从狮子角度分析：①遇事不动脑子，鲁莽，气急败坏，即使有再强的实力也无济于事；②人与人之间的较量，很多时候比的不是身体、财富、狠劲，而是智慧。

(示例三)从蜘蛛角度分析：抓住时机，就可一招制敌。

(示例四)从蚊子、狮子和蜘蛛三者关系看：世界上没有真正的弱者，强与弱只是相对的，在一定条件下能相互转换。

活动 3: (1)丁氏的意思是“我家打井节省了一个人的劳力”。道听途说的人把这句话听成了“姓丁的人家打井挖出了一个人”。

(2)启示：这则寓言告诉我们对待传闻要谨慎，多做调查研究，这样才不至于成为愚者，避免谣言带来的危害。做法：在现实生活中，对待传闻应采取调查研究的审慎态度，应有去伪存真的求实精神，不轻信、不盲从，更不能以讹传讹。

活动 4: (1)“忧”：天地崩坠，身亡所寄。“忧”的程度：废寝忘食。情绪变化：从忧虑到“舍然大喜”。情绪的变化与“晓之者”有关。

(2)本文借“杞人忧天”的故事告诉我们不要为毫无根据或不必要的事情过度担心。

[总结提升]

学以致用

(示例)“天崩地坠”可以想象为地球遭受了巨大的自然灾害，如大地震、海啸、泥石流或不明原因的其他灾难，人类的生存环境受到了极大的破坏。在当时，这些事情人们是无法阻挡、很难预知和防御的，当然让人感到恐惧。现如今，人类的过度开发破坏了生态平衡，已开始遭到了大自然的报复。因此，我们应心怀敬畏，居安思危，保护生态环境。

能力迁移

(示例)蚊子将要被蜘蛛吃掉了，突然不知从什么地方刮来一阵大风，吹破了蜘蛛网。蚊子一下子重获自由。这个时候蚊子想到前几秒自己被困的窘境，越想越恼，发誓一定要找蜘蛛报仇。蚊子很快就找到了蜘蛛，想要用打败狮子的方法来一雪前耻。于是，它趁着蜘蛛没防备，恶狠狠地向蜘蛛的后背冲了过去。结果没咬到蜘蛛，自己却被蜘蛛厚厚的外壳弹了回来，狠狠地摔在地上。蜘蛛趁机吐丝将蚊子包裹得严严实实，扛回家当午餐去了。这个故事适用于那些有了成就便骄傲狂妄的人。

[课后评价]

1. (1)bì 慕 liàng 凯

(2)C 解析：“不名一文”指一个钱也没有。望文生义。此处应为“不值一钱”。

(3)将“给我们以启示”与“寄寓了意味深长的道理”调换位置。

2. (1)待，等到 (2)讲述 (3)同“无”，没有 (4)纵使，即使

3. A 解析：A 项中的“之”是结构助词，的。其他三项中的“之”都是代词。

4. B 解析：《蚊子和狮子》虽有语言描写，但没有对话描写，更多地运用了动作描写。

5. (1)《琐记》

(2)(示例)孙悟空西天取经路上，多次忤逆唐僧，如孙悟空打死一帮强盗，唐僧说他太野蛮，孙悟空一生气便走了，这是他叛逆的表现。但他一路保护唐僧非常忠心，如孙悟空三打白骨精，唐僧善恶不分，赶走孙悟空，后遇难时，孙悟空又从花果山回来，设法营救唐僧等人，这是他忠心的表现。

6. (1)贵族们戴着面具娱乐的地方 公寓(寓所) 寓言(寄寓)

(2)(示例)你这家伙，怎么不按老方法来？人要敢于突破，勇于尝试，寻找新的解决方法。

(3)①守株待兔 ②要遵循事物的发展规律，不能急于求成，欲速则不达。

7. (1)告知，开导 (2)四方 (3)喜爱，喜好 (4)缘故，原因

8. B 解析: A 项,代词,代指他/结构助词,的; B 项,都是代词,指“……的人”; C 项,介词,因为/介词,把; D 项,连词,表顺承/连词,表转折。

9. (1)即使掉下来,也不会有什么伤害。
(2)上次问了他以后(你的眼睛)就看不见了,为什么还要问他呢?

10. 【甲】文中杞国人因担忧天地崩坠而恐惧不安,寻求理性解释;【乙】文中宋人面对黑牛生白犊这一异常现象则表现出对圣人言行的坚定信仰,寻求精神寄托。

【参考译文】

【乙】宋国有个喜好施行仁义的人,三代都没有懈怠。家中的黑牛无缘无故地生下了白牛犊,便(拿这事去)询问孔子。孔子说:“这是好的征兆。”过了一年,他父亲(的眼睛)无缘无故地瞎了,他的黑牛又生下了白牛犊。他的父亲又叫儿子去询问孔子。他的儿子说:“上次问了他以后(你的眼睛)就看不见了,为什么还要问他呢?”父亲说:“圣人的话,先违背后吻合。这件事未见结果,姑且再问问他。”他的儿子又去询问孔子。孔子说:“这是好的征兆。”过了一年,他的儿子(的眼睛)也无缘无故地瞎了。后来楚国攻打宋国,包围了宋国的都城。青壮年都登上城墙作战,死亡的人超过了一半,这父子两人因身有疾病都幸免于难。

11. (1)听说 (2)给予 (3)经过 (4)超过
12. A 解析:“召而厚赐之”中的“而”是连词,表顺承。A 项,连词,表顺承; B 项,连词,表转折; C 项,连词,表并列; D 项,连词,表转折。
13. BE
14. 路人无暇痛惜那些金钱,只遗憾不能把(凤凰)进献(给楚王)罢了。
15. ①听信传言,误以为路人买了凤凰献给自己,重重赏赐了他 ②不要轻信传言,要调查甄别

【参考译文】

楚国有一个挑着山鸡(卖)的人,一个路人问:“这是什么鸟啊?”挑担的人骗他说:“(这是)凤凰。”路人说:“我听说过(世上)有凤凰好久了,今天真的见到了凤凰,你卖它吗?”(那个人)说:“是啊。”于是(路人)付出很多金子,(对方)不卖;(对方)要求提高一倍的价格,才卖给他。(路人)正想要将(这只鸟)献给楚王,经过一夜这只鸟就死了。路人无暇痛惜那些金钱,只遗憾不能把(凤凰)进献(给楚王)罢了。楚国的人听说了这件事情,都认为是真的凤凰才那么贵,想买来献给楚王。于是楚王听说了这件事。楚王被他想要(把凤凰)进献给自己的诚心感动,(把那个人)召去然后重重地奖赏了他,(路人得到的)超过买山鸡的钱十倍之多。

1. 汲 yīn 忱 quán

2. C 解析:③处前后两句是表示并列关系的分句,且分句中已有逗号,应将③处的逗号改为分号。

3. A 解析:“悄然无声”指静悄悄的,听不到一点声音。与语段中的“孩子们放开喉咙读书”矛盾,应用“人声鼎沸”。

4. (示例一)我语文成绩不高的原因,是我没有认真阅读和领会课文。

(示例二)我语文成绩不高,是因为我没有认真阅读和领会课文。

(示例三)我语文成绩不高,是我没有认真阅读和领会课文造成的。

5. C

6. (1)(示例)孔子的“学思结合法”——“学而不思则罔,思而不学则殆”。阅读时,我们要做到学习与思考相结合,有个人的读书心得体会。

(2)(示例一)我选择图一。海报是由一只大手和打开的书组合而成,寓意为打开书籍,获取知识(或图案部分由展翅飞翔的鸟和打开的书组合而成,寓意为打开书籍,放飞梦想);图案下面“全民阅读”四个字,点明活动的主题。

(示例二)我选择图二。海报是由三本半展开的书组成的汉字“众”,寓意为全民读书;图案下面是“‘众’人读书”四个字,点明活动的主题。

7. 晴空一鹤排云上 枯藤老树昏鸦 巴山夜雨涨秋池 逝者如斯夫 不舍昼夜 山入潼关不解平

8. D 解析:应为顺叙手法。

9. “慢”指雪花慢慢落下,“快”指父亲白发增长速度之快,这对反义词形成鲜明对比,突出了时间的无情和父亲衰老的迅速,表现了“我”对父亲的心疼与愧疚。

10. “雪”既指自然界的白雪,写了父亲在风雪中为“我”和家庭艰难奔忙的状态。“雪”还指父亲的白发及父亲历经生活的磨砺和沧桑,表现出父亲的吃苦耐劳,对家庭的无私付出和责任感,以及父爱的伟大,流露出“我”对父亲的心疼、感激。

11. 摘录一中的父亲为家庭生计四处奔波,用拔白发的法子教育“我”,冒雪带“我”回家,后来的“我”读懂了父亲为家庭的无私付出,对“我”深沉的爱。摘录二中的母亲包容“我”的坏脾气,后来的“我”读懂了母亲没有说完的话,勇于面对挫折,重拾面对残缺生命的信心。启示:父母为我们的成长付出了许多心血,不仅养育我们的身体,还培养我们的精神和品格。我们要

感谢父母的养育之恩,不辜负他们的付出和期望,努力成长为家庭和社会的栋梁。

12. A 传统美术(山水画)基础上的动画片 B 引入多种传统技艺下的美术片 C 强调我国动画以中华优秀传统文化为根脉,以新型信息技术为手段,实现了新的艺术表达 D 总结
13. B 解析:根据材料一第⑤段中“传统美术片讲究写意……实现了写实与写意的统一”可知,这段运用举例子的说明方法主要是为了说明当代动画电影擅长以细节写实支撑天马行空的想象,从而实现写实和写意的统一,并非“创作者汲古润今、与时俱进”。因此B项理解有误。
14. 不应删去。“普遍”在句中起修饰限制作用,不是指所有的,是指绝大多数的中国动画电影会对传统文化资源进行创新,不排除有个别的没有进行创新。如果删去,会使表意过于绝对。“普遍”一词体现了说明文语言的准确性、严密性。
15. 材料一侧重讲述新技术的运用不断推动中国动画电影的发展(或新技术与中华优秀传统文化结合起来,形成独树一帜的中国动画电影)。材料二侧重说明中华优秀传统文化为中国动画电影提供了极其丰富的创作素材,中华优秀传统文化基因为新时代中国动画电影中的重要性。
16. (1)同“悦”,愉快 (2)往,离去 (3)交往,相处 (4)谨慎,慎重
17. C 解析:A项,连词,表顺承/连词,表转折;B项,动词,担任,成为/介词,替;C项,都是连词,和;D项,结构助词,的/代词,代指这件事。
18. (1)学习却不思考就会感到迷茫而无所适从,思考却不学习就会疑惑。
(2)不了解一个人,看看他的朋友(就知道了)。
19. 【甲】文强调要虚心向他人学习,取长补短;【乙】文强调要谨慎选择交往对象,与品德高尚的人相处。

【参考译文】

【乙】孔子说:“我死之后,子夏会一天天进步,子贡会一天天退步。”曾子问:“为什么这么说呢?”孔子说:“子夏喜欢和比自己贤良的人相处,子贡喜欢和不如自己的人谈论交往。不了解一个孩子,看看他的父亲(就知道了);不了解一个人,看看他的朋友(就知道了)。”所以说:“和品行高尚的人相处,就像进入满是香草的屋子,时间久了就闻不到香味了,是(因为)自己已经和香味融合了。和品行不好的人相处,就像进入卖鲍鱼的店铺,时间久了就闻不到臭味了,也是(因为)自己已经和臭味融合了。装朱砂的地方会变红,装漆料的地方会变黑。因此君子一定要谨慎地选择与自己相处的人。”

20. C 解析:本诗最后一句“欲别频啼四五声”中的“啼”是黄莺因为诗人要离开而频繁鸣叫,带有不舍之情;“杨花落尽子规啼”中的“啼”是子规啼叫,带有哀伤之意,并不是“鸣声悠然”。
21. 运用拟人的修辞手法,“系”字既符合柳条、藤蔓修长柔软的特点,又写出了柳条、藤蔓好像伸出手臂拉住主人一般的状态,把柳条、藤蔓对人的不舍之情通过这一动作展现出来,生动形象地表现出它们依恋主人、不忍主人离去的深情。
22. (1)①三味书屋 ②学医
(2)通过“讲义事件”和“幻灯片事件”,鲁迅深刻认识到国人的麻木,意识到文学可以改变国人精神,所以弃医从文以唤醒民众。
(3)不情愿 (示例)起初是被迫去取经,后来知道取经意义和价值,感受到团队的力量和责任,以及自身的成长和变化
23. 略。