

目录

为学应须毕生力
攀登贵在少年时

第一单元 青春激扬·文学阅读与写作	2
第1课 沁园春·长沙/2	训练/151
第2课 (1)立在地球边上放号 红烛/5	训练/153
第2课 (2)峨日朵雪峰之侧 致云雀/9	训练/155
第3课 (1)百合花/13	训练/157
第3课 (2)哦,香雪/17	训练/159
单元通学任务单(一)/19	
单元通学任务单(二)/21	
第一单元 单元综合检测卷/229	
第二单元 劳动光荣·实用性阅读与交流	24
第4课 (1)喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平/24	训练/161
第4课 (2)心有一团火,温暖众人心 “探界者”钟扬/27	训练/164
第5课 以工匠精神雕琢时代品质/31	训练/167
第6课 芣苢 插秧歌/33	训练/170
单元通学任务单(一)/36	
单元通学任务单(二)/37	
第二单元 单元综合检测卷/233	
第三单元 生命的诗意·文学阅读与写作	40
第7课 短歌行 归园田居(其一)/40	训练/171
第8课 (1)梦游天姥吟留别 登高/44	训练/173
第8课 (2)琵琶行并序/49	训练/175
第9课 (1)念奴娇·赤壁怀古/52	训练/177
第9课 (2)永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢/55	训练/179
单元通学任务单(一)/60	
单元通学任务单(二)/61	
第三单元 单元综合检测卷/237	
第四单元 我们的家园·当代文化参与	63
一 记录家乡的人和物/63	训练/181
二 家乡文化生活现状调查/66	训练/183
三 参与家乡文化建设/68	训练/185
第四单元 单元综合检测卷/241	
第五单元 乡土中国·整本书阅读	70
学习任务一 整体浏览,初识书册/70	
整本书导学任务单/70	
学习任务二 阶段自学,自主通读/72	
阶段一 社会性质——乡土性(1~3章)/72	训练/187
阶段二 社会结构——差序格局(4~7章)/73	训练/189
阶段三 社会秩序与权力——礼治与长老(8~11章)/74	训练/191
阶段四 乡土社会的变迁——名实分离(12~14章)/76	训练/193

目录

为学应须毕生力
攀登贵在少年时

学习任务三 反复研读,专题研讨/77	
专题一 把握内容,辨析概念/77	训练/195
专题二 分析全书表达特色/79	训练/197
专题三 关注现实与文学,学以致用/81	训练/199

第五单元 单元综合检测卷/245

第六单元 学习之道·思辨性阅读与表达 83

第10课 (1)劝学/83	训练/201
第10课 (2)师说/88	训练/203
第11课 反对党八股(节选)/92	训练/205
第12课 拿来主义/96	训练/207
第13课 读书:目的和前提 上图书馆/99	训练/209
单元通学任务单(一)/102	
单元通学任务单(二)/104	
第六单元 单元综合检测卷/249	

第七单元 自然情怀·文学阅读与写作 106

第14课 (1)故都的秋/106	训练/211
第14课 (2)荷塘月色/109	训练/213
第15课 我与地坛(节选)/113	训练/216
第16课 (1)赤壁赋/116	训练/219
第16课 (2)登泰山记/120	训练/221
单元通学任务单(一)/125	
单元通学任务单(二)/127	
第七单元 单元综合检测卷/253	

第八单元 语言家园·语言积累与梳理 130

一 丰富词语积累/130	训练/223
二 把握古今词义的联系与区别/132	训练/225
三 词义的辨析和词语的使用/134	训练/226
第八单元 单元综合检测卷/257	

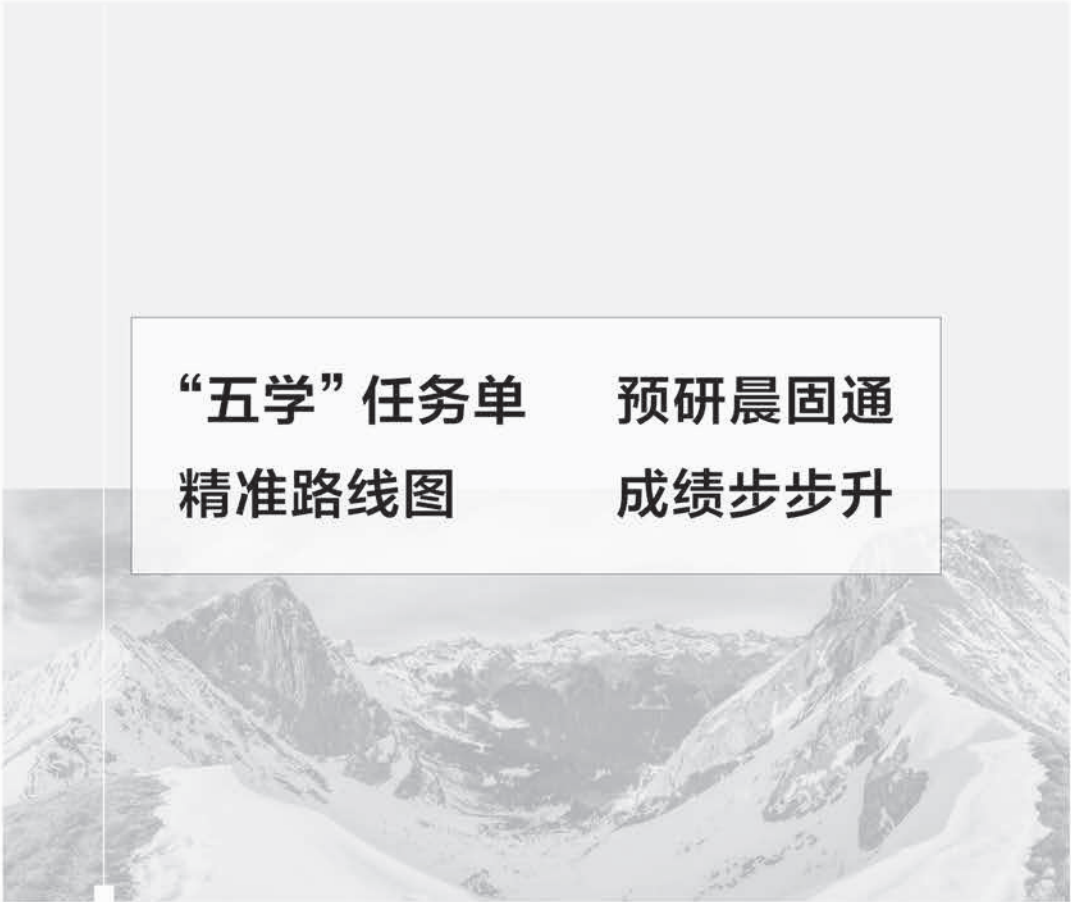
古诗词诵读 136

静女 涉江采芙蓉/136	训练/227
虞美人 鹊桥仙/138	训练/228

附录(文白对译) 140

短歌行/140	归园田居(其一)/140
梦游天姥吟留别/140	登高/141
琵琶行并序/141	念奴娇·赤壁怀古/143
永遇乐·京口北固亭怀古/143	声声慢/144
劝学/144	师说/145
赤壁赋/146	登泰山记/147

参考答案 261



“五学”任务单 预研晨固通 **精准路线图 成绩步步升**

将新课标、新教材“大单元、大任务、大情境”的学习理念，按照语文学习的规律，转化为由课上而课下、循序而渐进的精准学习路线图。

- 预研学，先学后教，翻转学习
- 晨学固学，早读晚练，巩固学习
- 单元通学，读写相融，统整学习



第一单元

青春激扬·文学阅读与写作

第1课 沁园春·长沙

预学任务单

一 认识作者

独领一代风骚的伟大诗人——毛泽东

姓名:毛泽东,字_____	生卒:1893—1976	籍贯:湖南湘潭
地位	中国人民的伟大领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家、军事家、思想家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,_____。	
主要经历	1914年至1918年,在湖南第一师范学校求学。 1920年11月,在湖南创建共产主义组织。 1927年领导秋收起义,率起义部队上井冈山,创立第一个农村革命根据地。 1934年10月,参加红一方面军长征。长征途中,1935年1月中共中央政治局在贵州召开扩大会议(即遵义会议),确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。抗日战争全面开始后,以毛泽东为首的中共中央,开展敌后游击战争,建立了许多大块的抗日根据地。 1946年夏,蒋介石发动全面内战后,毛泽东同朱德、周恩来领导中国人民解放军进行积极防御,集中优势兵力,各个歼灭敌人,推翻了国民党政府。 1949年10月1日,中华人民共和国成立,毛泽东当选为中央人民政府主席。	
代表作品	政论文《实践论》《矛盾论》《_____》《新民主主义论》等,诗歌《沁园春·长沙》《七律·人民解放军占领南京》《蝶恋花·答李淑一》等。	
评价	作为中国无产阶级革命的第一代领袖,他的诗词反映了中国无产阶级革命和直到他去世前社会主义建设的全部历程,展现了中国革命和建设的波澜壮阔的宏伟画卷。	

二 了解背景

长沙,是毛泽东人生中非常重要的驿站。从1911年到1923年,他在此度过了长达13年之久的青春岁月。他先后在此读书、任教,创办新民学会,主编《湘江评论》,成立了湖南第一个共产主义小组,并收获了美好的爱情。1923年4月,他离开长沙,赴上海、广州等地从事革命工作。

1925年春,他回到老家韶山指导农民运动。同年秋,他自韶山赴广州,途经长沙,游橘子洲、岳麓山,追怀当年的“峥嵘岁月”,写下此词。

三 了解文体常识

为什么《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》在字数、句数和结构上一样?(请结合“助读资源”中的“文学常识”来进行回答)

答:_____

四 初读文本

1. 诵解词意

(1)请诵读这首词,用“/”划分朗读节奏,并用“~~~~~”标出这首词的韵脚。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

点拨 韵脚字读时要重,声音要稍微拖长一些。

沁园春·长沙



(2)请找出全词中最重要的两个领字,看看该如何诵读。

必备知识 所谓“领字”,就是位于句子的最前面,用来带领句子的字。作者将一个或两三个字用在一句词的开头,以领起下文,贯通词意。它可以领起本身这一句,也可以领起下面两三句甚至更多的句子。读领字时应注意:①凡领字,都要单独成拍,后面要稍作停顿;②领起内容要读得稍快有力,当一气呵成。

答:_____

2. 初读思考

(1)本词以作者的活动为主体,请找出表现全词线索的动词。

答:_____

(2)请从结构角度分析“问苍茫大地,谁主沉浮?”的作用。

答:_____

(3)全词共描写了四幅图景(上下阕各两幅),请为每幅图景拟一个名字。

答:_____

3. 画出导图

五 基础梳理

1. 根据词义,写出词语

词语	释义
	上百条船争着在水上疾驰。意指很多人都在奋勇前进。
	风采才华正盛。
	形容不寻常的日子。
	评论国家大事。
	指青年人热情奔放,正强劲有力。
	视……如粪土,表鄙视。
	阻止。

2. 近义词辨析

寥廓	二者都具有“开阔空旷”的意思。	“寥廓”侧重指高远,多用于立体空间范围上,形容天空等。
辽阔		“辽阔”侧重指辽远,多用于平面方向,形容河海、原野等。

【应用】

(1)在飞机上,我仰望天空,它是那样_____而深邃;俯视大地,它是那样苍茫而_____。

意气	二者都指气概和情绪。	“意气”指意志和气概,也指志趣和性格,还可以指由于主观和偏激而产生的情绪。
义气		“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。突出指由于“私人关系”而产生的气概和感情。

【应用】

(2)营地的空场上,尽是些_____高昂的青年士兵,他们在雪地之上扑跌嬉闹。

(3)现实生活中,讲_____固然重要,但不能不分是非,触犯法律。

遏制	二者都是动词,都有“强力阻挡”的意思。	“遏制”侧重于“制”,即用强力压制,控制,使不发作。适用范围广,其对象可以是喜怒哀乐等情绪,也可以是敌人或某种力量。
遏止		“遏止”侧重于“止”,即用强力使停止,不再进行。适用范围窄,其对象常是来势凶猛的突发事件。

【应用】

(4)贪欲是滋生腐败的源泉,自律是_____欲望的堤坝。

(5)只要你永不_____地奋斗,即使青春之花凋谢,也是壮丽地凋谢。

附:助读资源

1. 名家点评

(1)毛泽东写《沁园春·长沙》这首词,就代表了他那个时代的新青年,也代表了他那个时代新青年的新担当、新责任。所以在他们的手中,必然会创造出一个新的世界,带来新的气象。

毛泽东他不但创造了现实中的新世界,给中华民族带来新气象。他还给我们创造了一个诗词的新世界,他把浪漫主义豪放派的诗词,推向了一个新高峰。——康震

(2)全词无论写景、忆旧、议论、记事,都紧紧系于变革现实的思想主线,主题鲜明,羽翼丰满。词中景物之壮丽,人物之英俊,事迹之卓绝,情感之豪迈,四者格调一致,相互辉映,建构浑成,淋漓尽致地表达了一个世纪伟人的临秋情怀。——韩成武

2. 文学常识

(1)词

词是诗的别体,兴起于隋唐,盛行于宋,又叫诗余、长短句、近体乐府、曲子词等。词的特点是,词有定调,调有定句,句有定字,字有定声。词按字数多少,可分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(90字以上);按段落多少,可分为单调、双调、三叠、四叠等。“沁园春”属于长调;分上下阕,为双调。

(2)词牌

词牌,最初是特定的词乐曲调的名称,后成为特定的词体格式的标目,即一首词的词牌限制这首词的形式(句数、平仄、押韵等)。紧连着词牌的词题就是这首词的内容,也就是说词牌表明形式,词题表明内容。《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌,“长沙”是词题,提示该词是一首写景抒怀词,地点是长沙。

(3)“沁园春”词牌的由来

沁园相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来为外戚窦宪所得,有人作诗咏其事,“沁园春”词牌由此得名。

研学任务单

学习目标 1. 学会鉴赏诗词的意象,品味富有表现力的语言,体会壮阔深沉的意境。2. 鉴赏诗词的情感,体会作者“以天下为己任”的历史责任感和青春情怀。

学习重点 赏析上阕秋景。

一 赏析上阕

1. 上阕主要描绘了“江天秋景图”,画面壮美,极具艺术魅力,试从意象、观察角度、炼字、情景交融等角度赏析。
- (1)请找出上阕中的意象并分析其画面特点,填写下面的表格。

意象	画面特点

(2)观察角度变化:上阕中词人是怎样变换视角来描绘这眼前大好图景的? 请根据提示填写下面的表格。

写景语句	观察角度	写景分析
万山红遍,层林尽染	远眺	远景、静景
漫江碧透,百舸争流		
鹰击长空		
鱼翔浅底		

(3)精于炼字:“看万山红遍……鱼翔浅底”中,用得十分精彩的字有哪些? 请找出来并分析其表达效果。

词句	精彩用字	表达效果
万山红遍		
层林尽染		
漫江碧透		
百舸争流		
鹰击长空		
鱼翔浅底		

(4)情景交融:以写景为主,景中寓情,且写的全是“大景”“大情”。请结合词句分析。

答:

【争鸣】

有人认为,毛泽东的这首词描写秋景固然很成功,但也有一个不足之处,那就是只有视觉描写,没有听觉描写,从而使“图”中景物单一。你觉得这个说法有道理吗?

答:

2. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”是理解全词的关键句子,有关“怅”的理解各不相同:有人认为不应该理解为“失意”,认为“怅”字表达了词人由深思而引发的激昂慷慨

的心绪;有人认为应该理解为“惆怅感慨”。你是如何理解的?“怅”字寄寓了词人怎样的思想感情?

答:

二 赏析下阕

1. 品读下阕中“忆”领起的八句词,据此分析“同学少年”有着什么样的形象特点? 请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢

2. 在毛泽东《沁园春·长沙》的手迹中,下阕结尾句是“曾记否,向中流击水”,后来将尾句中的“向”改为“到”。“向”和“到”哪个更好? 谈谈你的看法。
- 答:

奔腾在时空的原野
——感悟《沁园春·长沙》的使命情怀

赏析文章

随堂巩固

1. 古往今来,凡志趣超群、抱负高远之士,常常览物抒情,慷慨言志。有人读完《沁园春·长沙》一词后感触良多,写了一副对联。请根据该词内容把下联补充出来。
- 上联:忆峥嵘岁月,意气少年,昔日同来指点
- 下联:
2. 参照右面湖南长沙橘子洲头青年毛泽东的雕塑,结合本词中毛泽东的形象,描写你心目中的毛泽东形象。
- 要求:①使用第二人称,侧重肖像、心理描写;②运用比喻的修辞手法;③语言简明、连贯、得体;④不超过 120 字。
- 答:



第2课 (1)立在地球边上放号 红烛

预学任务单

立在地球边上放号

一 认识作者

开一代诗风的郭沫若

姓名:郭沫若,原名郭开贞	生卒:1892—1978	籍贯:四川乐山	
地位	现代文学家、历史学家,新诗的奠基人之一。		
主要经历	1921 年,与成仿吾、郁达夫等人一同创立_____。 1926 年,投笔从戎,随国民革命军北伐。 1927 年,参加南昌起义。1928 年,流亡日本。 1949 年,当选中华全国文学艺术会主席。 1958 年至 1978 年,任中国科学院院长等职。		
代表作品	诗歌:_____(第一部白话诗集)。剧本:_____,《王昭君》等。学术著作:《甲骨文字研究》。		
评价	在我的脑子里,郭老永远是精神饱满、生气勃勃、意气风发、豪情满怀的。……在他身上,人们看到了战士、诗人和雄辩家,智慧、才能、气魄、热情和谐地结合在一起。我同郭老接触多年,印象最深的是他非常真诚,他谈话、写文章没有半点虚假。 ——巴金(作家、全国政协原副主席)		

二 探寻背景

《立在地球边上放号》写于_____年9月至10月间。其时,郭沫若受五四运动和十月革命的冲击,决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海时,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在他的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。郭沫若这首对力的赞歌,正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

三 初读文本

1. 诵解诗意

请参照下面划分的节奏,诵读全诗。注意诵读时的语速、语调要随着诗人感情的变化而变化。

无数的白云/正在空中/怒涌,
啊啊!好幅壮丽的/北冰洋的/晴景哟!
无限的太平洋/提起他/全身的力量来/要把地球推倒。
啊啊!我眼前来了的/滚滚的洪涛哟!
啊啊!不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!

啊啊!力哟!力哟!

力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的/律吕哟!

【诵读指导】这首诗堪称郭沫若早期“火山爆发式”的诗歌代表作之一,它是在感情激荡时一气呵成的,是火山爆发喷涌而出的岩浆,其气势汹涌,灼热逼人,从中最能感受到“五四”时期狂飙突进的时代精神。为了准确表达出诗人此时的情感,朗诵时语速应该稍快,尤其是到排比部分,语速要渐快起来;到排比的最后一小句,语速则要适度放缓。同时,朗诵时的语调也要随着诗人感情的升华而逐渐加强。对每一句中的中心词,如“怒涌”“晴景”“推倒”“洪涛”等,也要做重音处理。

立在地球边上放号



2. 初读思考

(1)诗的前三行描绘了一幅怎样的画面?

答:_____

(2)“我眼前来了的滚滚的洪涛哟”一句在诗中起什么作用?

答:_____

3. 画出导图

四 基础梳理

近义词辨析

毁坏	二者都具有“破坏”的意思。	“毁坏”是指各种原因造成的物件残破使之失去部分或功能。只强调结果。
破坏		“破坏”是指摧毁,毁坏,割裂使破碎,扰乱、毁弃等。更多地强调主观因素。

【应用】

- (1)合格的中学生,应有守纪意识,而不应该_____纪律。
- (2)_____他人名誉,是不道德的。

壮丽

二者都具有“美丽”的意思。

“壮丽”是指雄壮,多指山川、场面和建筑等。

瑰丽

“瑰丽”着重指奇,多指事物似玉石般瑰奇绚丽。

【应用】

- (3)故宫建筑群规模宏大,形体_____,建筑精美,布局统一,集中体现了我国古代建筑的优良传统和风格。
- (4)这一天,我像在一支雄伟而_____的交响乐中飞翔。

附:助读资源

名家点评

- 1.这首诗虽是自由体,但节奏感很强。随着人的感情的层层推进,句式、节奏也同时变化,显出一种内在的韵律美。
——华中师范大学文学院教授 黄济华《文学名篇选读》
- 2.这首诗以惠特曼铺陈排比的句式,热烈歌颂了“不断的毁坏”“不断的创造”的力量,正好反映了“五四”时期人民那种奋起直追、高扬个性、改变“弱国愚民”状况的强烈愿望,自然具有一种振聋发聩的艺术力量。
——上海教育学院中文系教授孙光萱 《中国现代名诗100首》
- 3.这首诗自由宏阔,雄奇奔放,受美国诗人惠特曼的影响十分显著。
——北京市语言学会名誉会长 胡明扬《中外名诗赏析大典》

红 烛

一 认识作者

伟大的民主战士——闻一多

姓名: 闻一多,本名闻家骅,字友三	生卒: 1899—1946	籍贯: 湖北省黄冈市浠水县	
地位	中国现代伟大的_____,坚定的民主战士,中国民主同盟早期领导人,_____代表诗人。		
主要经历	1912年考入清华大学留美预备学校。 1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记。 1925年3月在美国留学期间创作《七子之歌》。 1928年1月出版第二部诗集《死水》。 1932年闻一多离开青岛,回到母校清华大学任中文系教授。 1946年7月15日在云南昆明被国民党特务暗杀。		
代表作品	著有诗集_____,_____。牺牲后全部著作由朱自清编成《闻一多全集》。		
评价	你是一团火,照彻了深渊;指示着青年,失望中抓住自我。你是一团火,照亮了古代;歌舞和竞赛,有力猛如虎。你是一团火,照见了魔鬼;烧毁了自己,遗烬里爆出个新中国! ——朱自清		

二 探寻背景

这首诗写于1923年,是闻一多的第一本诗集《红烛》的_____,在闻一多诗歌艺术生涯中具有奠基性地位。《红烛》这本诗集编入了他从五四运动到留美初期的部分作品。创作《红烛》时,诗人身在远离祖国的大洋彼岸。这个被五四运动的洪流冲激过的、从“世家望族、书香门第”里挣脱的

书生,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值。中华儿女的一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,迸发出炽烈的爱国热情。

三 初读文本

1. 诵解诗意

《红烛》大量使用了抒情的感叹词,以优美的语言强烈地表达了诗人心中的情感。请参照下面划分的节奏,诵读这首诗。

蜡炬/成灰/泪/始干

——李商隐

红烛/啊!
这样/红的/烛!
诗人/啊!
吐出/你的心/来比比,
可是/一般/颜色?

红烛/啊!
是谁/制的/蜡——给你/躯体?
是谁/点的/火——点着/灵魂?
为何/更须/烧蜡/成灰,
然后/才/放光出?
一误/再误;
矛盾! 冲突!

红烛/啊!
不误,不误!
原是要/“烧”出/你的/光来——
这正是/自然的/方法。

红烛/啊!
既/制了,便/烧着!
烧吧! 烧吧!
烧破/世人的/梦,

烧沸/世人的/血——
也救出/他们的/灵魂，
也捣破/他们的/监狱！

红烛/啊！
你心火/发光/之期，
正是/泪流/开始/之日。

红烛/啊！
匠人/造了/你，
原是为/烧的。
既已/烧着，
又何苦/伤心/流泪？
哦！我/知道了！
是残风/来侵/你的/光芒，
你烧得/不稳时，
才/着急得/流泪！

红烛/啊！
流吧！你/怎能/不流呢？
请将/你的/脂膏，
不息地/流向/人间，
培出/慰藉的/花儿，
结成/快乐的/果子！

红烛/啊！
你/流/一滴/泪，灰/一分/心。
灰心/流泪/你的/果，
创造/光明/你的/因。

红烛/啊！
“莫问/收获，但问/耕耘。”

红烛

音频资源



2. 初读思考

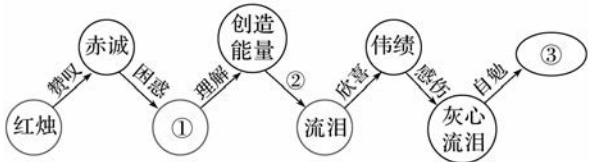
(1)诗人为什么要用李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”作引子？

答：.....

(2)诗歌每一节均以“红烛啊”的呼唤开头，有何作用？

答：.....

3. 诗人的情绪波澜起伏，感染力极强。归纳起来，这样的抑扬顿挫大体上经历了七次显著的变化。体会这些变化，将下图中的①~③处补写出来。



四 基础梳理

近义词辨析

慰藉	二者都具有“安慰”的意思。	“慰藉”是指自己心里安适，得以释然。
抚慰		“抚慰”经常用于长辈对晚辈，上级对下级的安慰、抚恤。

【应用】

- (1)现在无论谁，只有直接的苦恼，更没有_____苦恼的有趣味的东西了。
- (2)关心人也要讲心理技巧，要根据对方的心理活动，给予最贴心的_____。

脂膏	二者原义都是“脂肪”，比喻义都可指“富足、优越的处境”。	“脂膏”借指人民的血汗和劳动果实。
脂腴		“脂腴”比喻富贵、优渥。

【应用】

- (3)夏衍《秋瑾传》第一幕：“你不仅是一个有贵的匹夫，而且是一个吃了国家俸禄、吃了民间_____的官吏。”
- (4)过两天这位朋友搬走了，又来了一位心广体胖、_____特丰的朋友。

附：助读资源

1. 名家点评

《红烛》是诗人的心声吐露，“红烛”这一意象是诗人的人格化身，因其勇于牺牲自我的高尚情操在现代新诗史上成为著名的“红烛精神”，人格的伟大、品德的高尚自然是第一原因。然而，其情感结构的完满构建也是不可忽略的重要元素。——李婷

2. 文学常识

“三美”主张

在创建格律体时，闻一多提出了具体的主张，就是“三美”：诗的实质不仅包括音乐的美、绘画的美，还有建筑的美。音乐美是指诗歌从听觉方面来说表现的美，包括节奏、平仄、重音、押韵、停顿等各方面的要求，符合诗人的情绪，流畅而不拗口——这一点不包括为特殊效果而运用声音。

绘画美是指诗歌的词汇应该尽力去表现颜色，表现一幅幅色彩浓郁的画面。

建筑美是针对自由体提出来的，指诗歌每节之间应该匀称，各行诗句应该一样长——一样长不是指字数完全相等，而是指音尺数应一样多，这样格律诗就有了一种外形的匀称均齐。

新月派

新月派是中国现代新诗史上一个重要的诗歌流派，受泰戈尔《新月集》影响很大。该诗派大体上以1927年为界分为前后两个时期。前期自1926年春始，以北京的《晨报副刊·诗镌》为阵地，主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨等。因闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张，因此新月派又被称为“新格律诗派”。1927年春，胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人创办新月书店，次年又创办《新月》月刊，“新月派”的主要活动转移到上海，这是后期新月派。它以《新月》月刊和1930年创刊的《诗刊》季刊为主要阵地，新加入成员有陈梦家、方玮德、卞之琳等。

研学任务单

学习目标 1. 朗读这两首诗,结合不同诗作,尝试用不同的节奏、韵律,抒发、表现不同诗作的情感。2. 通过揣摩、解析诗歌意象,结合具体例子,解说诗人的情志和意象之间的关系。

学习重点 两首诗中的意象内涵。

一 《立在地球边上放号》研读

1. 诗歌前四行描写的景象有何特点?
答: _____

2. 诗歌的主体形象是什么? 表达了诗人怎样的思想感情?
答: _____

3. 这首诗想象奇特,抒情色彩强烈,语言形象生动,请结合诗作内容予以简要分析。
答: _____

二 《红烛》研读

1. 简析“红烛”这一意象的内涵。
答: _____

2. 结合诗歌第二节和第三节的内容,试分析诗人运用了何种表现手法来讴歌红烛的自我牺牲精神。
答: _____

3. 闻一多提出了诗歌的“三美”理论(见“助读资源”部分),请简要分析《红烛》一诗是怎样体现“三美”的。
答: _____

随「堂」巩固

写文章时,对着不在面前的人或物直接呼唤,并且跟他(它)说起话来,这种修辞手法叫作呼告。如《红烛》中的“红烛啊! 你心火发光之期,正是泪流开始之日”,运用呼告,可以抒发强烈的思想感情,加强感染力,并引起读者强烈的情感共鸣。请学习诗中“呼告”的手法,选择自己喜爱的人或物,写一段抒情的文字。

答: _____

第2课 (2)峨日朵雪峰之侧 致云雀

预学任务单

峨日朵雪峰之侧

一 认识作者

现代新诗的高峰——昌耀

姓名:原名王昌耀		生卒: 1936—2000	籍贯:湖南桃源人	
地位	诗人			
主要经历	1950 年参军,曾参加抗美援朝战争,因伤致残。 1952 年开始发表作品。 1955 年赴青海参加大西北开发,历任青海省文联《青海湖》杂志编辑。 1957 年被错定为“右派”。 1979 年重返文坛,任青海省作协副主席、荣誉主席,专业作家。 2000 年 3 月患癌症后在医院跳楼自杀。			
	代表作品 著有《昌耀抒情诗集》《命运之书:昌耀四十年诗作精品》《昌耀的诗》等。代表作有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等。			

评价

他的诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,感悟和激情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识,构成协调的整体。诗人后期的诗作趋向反思静悟,语言略趋平和,有很强的知性张力,形成了宏大的诗歌个性。

二 了解背景

1955年,昌耀积极投身大西北的开发建设,来到青海,时年19岁。1957年,他因《林中试笛(二首)》被划为“右派”,开启了长达二十多年的高原流放之路。《峨日朵雪峰之侧》写于1962年,是昌耀在祁连山时,生命处于困厄中的一首诗,也是他一生的命运模式和象征。

峨日朵雪峰之侧



三 初读文本

1. 诵解诗意

《峨日朵雪峰之侧》是登山勇士的自我写照,抒写了登山勇士在登峰途中的体验与感怀,表达了诗人对生命的热爱以及对强大生命力的赞颂。请参照下面划分的节奏和右面的诵读指导,诵读这首诗。

这是/我此刻/仅能征服的/高度了: 我/小心地/探出/前额, 惊异于/薄壁那边 朝向/峨日朵之雪/彷徨许久的/太阳 正/决然跃入一片/引力无穷的 山海。石砾/不时滑坡, 引动/棕色深渊/自上而下的/一派嚣鸣, 像军旅远去的/喊杀声。 我的指关节/铆钉一样/楔入/巨石的罅隙。 血滴,从撕裂的/千层掌鞋底/渗出。	语调深沉、饱满,“这”“仅能”重音 “小心”重音,“探出”重读 “惊异”重读,“那边”拉长 “雪”重音,“彷徨许久”重读,“太阳”上扬 “正”重音,“决然”要读出果敢的语气,“跃入”重读,“引力”重读,“无穷”上扬 “山海”下沉,“石砾”重音,“滑坡”下沉 “引动”重音;“上”“下”重读;“嚣鸣”拉长,上扬 “军旅”重音,“喊杀声”下沉 “我”重音,“铆钉”重读,“楔入”重读,“巨石”重读,“罅隙”语气深沉 “血滴”重读,拉长;“撕裂”重读;“渗出”语气凝重
啊,真渴望/有一只/雄鹰或雪豹/与我伍。 在锈蚀的/岩壁, 但有一只/小得可怜的/蜘蛛 与我一同/默享着/这大自然赐予的 快慰。	“啊”语调激昂高亢,“真”“有”重读,“雄鹰”“雪豹”重读 “锈蚀”重音 “但有”重音,“小得可怜”重读,“蜘蛛”拉长 “我”重音;“默享”重读;“赐予的”拉长,上扬 “快慰”语调轻松、舒缓

2. 初读思考

《峨日朵雪峰之侧》中塑造了怎样的登峰者形象？

答：.....

.....

.....

3. 画出导图

四 基础梳理

近义词辨析

彷徨	二者都有“犹疑不决”的意思。	“彷徨”不仅指在一个地方走来走去，还兼指想到某一个地方去而不明去向，心情多是不好的，它的比喻义也强调心神不定这一意思，用比喻义居多。
徘徊		“徘徊”只指在一个地方走来走去（并不涉及是否想到某个地方去），所指的心情不一定不好，用本义居多，用比喻义较少。

【应用】

(1)他心绪不宁地在房间里_____。

(2)她摇了摇头，怜悯之情_____于想象中的这位小姑娘和那片蛋糕之间。

给予	给。
赐予	赏赐。
【应用】 (3)故乡的小溪永远在我心中静静流淌，轻轻私语，_____我精神的抚慰。 (4)他提了很多治理国家的建议，皇帝_____他尚书的职位。	

附：助读资源

名家点评

这是一首关于人的“敬畏自然”观念战胜“征服自然”观念的诗歌。诗人用登山过程浓缩了他的这种自然观念的转变过程。登山前，诗人像许多登山者一样，把登山行为看成是人的意志战胜自然的证明。人与自然的关系，是一种征服与被征服的关系。而把登山过程中的阻力想象为“军旅远去的喊杀声”也恰恰符合那种用战争场景来表述征服与被征服关系的特征。在丧失了征服新的高度的力量的时候，诗人仍然渴望以雄鹰或雪豹来继续激励自己的征服意志。然而，此时正处在与诗人同样高度和恶劣环境中的“一只小得可怜的蜘蛛”却极大地震撼了诗人的心灵，并且彻底改变了他固有的自然观念。这种情感的变化看似突兀，其实却是一种“顿悟”，其后有着深刻的自然观念嬗变的历史背景。

——复旦大学语言文学研究所教授
张新《20 世纪中国新诗史》

致云雀

一 认识作者

诗人中的诗人——雪莱

姓名:雪莱	生卒: 1792—1822	籍贯:英国	
地位	英国浪漫主义民主诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家。		
代表作品	著有抒情诗____、《云》、《致云雀》，长诗《麦布女王》，诗剧《解放了的普罗米修斯》。		
评价	雪莱是英国文学史上有才华的抒情诗人之一，被誉为“诗人中的诗人”，与拜伦并称为英国浪漫主义诗歌的“双子星座”。		

二 了解背景

17 世纪中叶到 18 世纪后期的资产阶级革命和美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由，但之后英国资产阶级与封建主重新勾结，以及一系列战争爆发，人民的自由又受到了限制。雪莱创作这首诗时，黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会，圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中，百姓流离失所，生活完全得不到保障。雪莱借这首诗来歌颂自由，表达了广大人民对自由的极度向往，对幸福生活的渴望，也借赞颂云雀，传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

三 初读文本

1. 诵解诗意

《致云雀》是雪莱抒情诗中的精品，几乎融入了雪莱全部的个性气质、道德观念和精神境界。这首诗借助云雀翱翔天际的情景，体现了雪莱美好、公正的社会理想，表现了雪莱对光明的向往、对理想的追求。参照下面划分的节奏和右面的诵读指导，诵读 1~4 节。

你好啊,欢乐的/精灵! 你似乎/从不是/飞禽, 从天堂或天堂的/邻近, 以酣畅淋漓的/乐音, 不事雕琢的/艺术,倾吐/你的/衷心。	饱含深情;“你好”重读;“啊”上扬;“欢乐”重音;“精灵”上扬,拉长 “你”“从不是”重音 “邻近”重音 渐高,“酣畅淋漓”重音 “雕琢”“倾吐”重音;“衷心”重读,拉长
向上,再向高处/飞翔, 从地面/你一跃而上, 像一片/烈火的/轻云, 掠过/蔚蓝的/天心, 永远/歌唱着/飞翔,飞翔着/歌唱。	“上”“高处”重音;“飞翔”重读,上扬 “一跃而上”重读 渐高,“烈火”重音,“轻云”读出轻盈感 “蔚蓝”重音 饱满激昂;“歌唱着”“飞翔着”重音;“飞翔”“歌唱”高亢,上扬
地平线下的/太阳, 放射出/金色的/电光, 晴空里/霞蔚云蒸, 你沐浴着/明光飞行, 似不具形体的/喜悦/开始迅疾的/远征。	“太阳”重读 “金色”重音,“电光”拉长 “霞蔚云蒸”重读 “明光”重音,“飞行”轻快自由 “不具形体”“喜悦”“迅疾”重音,“远征”拉长
淡淡的/紫色/黄昏 在你航程周围/消融。 像昼空里的/星星。 虽然不见/形影, 却可以/听得清/你那欢乐的/强音——	“紫色”重音 “消融”重音 “星星”重音 “形影”重音 “却”重读;“听得清”“欢乐”重音;“强音”上扬,拉长

致云雀

音频资源



2. 初读思考
- (1)全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为几个层次? 每个层次主要写了什么?
答:
- (2)全诗运用最多的修辞手法是什么? 有什么效果?
答:
- (3)从句式来看,这首诗具有什么特点?
答:
3. 画出导图

四 基础梳理

1. 根据词义,写出词语

词语	释义
	形容非常畅快,也形容文艺作品中感情抒发得充分。
	云气升腾,彩霞弥漫,形容景物灿烂绚丽。
	看看前面再看看后面,形容做事以前考虑周密谨慎,也形容顾虑过多,犹豫不决。

2. 近义词辨析

浮夸	不切实际,轻浮夸大,多指言语和行为,如“浮夸作风”。
虚夸	指言论等的虚假,夸大事实,如“报道虚夸”。
【应用】 (1)现代化是科学,科学是老老实实的学问,来不得半点_____。 (2)他是个有心人,从不_____说大话,一是一,二是二,实实在在的。	
以至	“以至(以至于)”有两种用法:①连接词或短语,表示在时间、数量、程度、范围上的延伸,一般表示从小到大,从少到多,从浅到深,从低到高(有时也用于相反的方向),有“直到”“直至”的意思。②连接分句,用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。“以至于”,意义、用法同“以至”。
以致	“以致”只有一种用法,即连接分句,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的或说话人不希望的)。
【应用】 (3)在旧社会,劳动人民生活非常艰苦,_____连肚子都吃不饱。 (4)一句话就可以讲清楚,他偏爱咬文嚼字,卖弄学问,_____废话连篇。	

附:助读资源

名家点评

《致云雀》作为内容与形式完美统一的典范,称得上清新俊逸,不同凡响,以至比雪莱年长 22 岁,同样写过云雀的前辈大诗人威廉·华兹华斯读后也不能不自叹弗如。

——江枫

研学任务单

学习目标及学习重点：同第2课(1)研学任务单。

一 单篇研读

《峨日朵雪峰之侧》

1. 试分析诗歌中“雪峰”“太阳”“蜘蛛”意象的含义。

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. 如何理解“一只小得可怜的蜘蛛”这一意象的作用？

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....

《致云雀》

3. 结合全诗，简析“云雀”这一意象的内涵及体现的诗人情感。

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. 诗篇运用一连串美丽工巧、精心选择的比喻来描绘云雀，使读者和诗人一样获得感性形象。请结合具体诗句分析比喻的作用。

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....

二 群诗研读

《立在地球边上放号》《红烛》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》在表现手法和艺术风格上有何不同？请结合作品说明。

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

随「堂」巩固

下面是对雪莱《致云雀》片段的两种翻译。试结合文本内容，判断哪种译文更接近“好的汉语”，并说明理由。

①你从大地一跃而起，
往上飞翔又飞翔，
有如一团火云，在蓝天上
平展着你的翅膀，
你不歇地一边唱一边飞，一边飞一边唱。

②向上，再向高处飞翔，
从地面你一跃而上，
像一片烈火的轻云，
掠过蔚蓝的天心，
永远歌唱着飞翔，飞翔着歌唱。

答：.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

第3课 (1)百合花

预学任务单

一 认识作者

风雨百合花——茹志鹃

姓名：	生卒：	籍贯：浙江	
茹志鹃	1925—1998	杭州	
地位	中国文坛的“知青文学”“寻根文学”等文学创作类型的代表性作家。		
主要经历	幼年丧母失父，靠祖母养活。11岁以后断断续续念书。 1943年随兄参加新四军。1947年加入中国共产党。 1955年从南京军区转业到上海，在《文艺月报》做编辑。1959年加入中国作家协会。		
代表作品	小说集_____。		
作品风格	以短篇小说见长。笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神。善于从较小的角度去反映时代本质。		

二 了解背景

《百合花》是茹志鹃的成名作，最初发表在《延河》1958年第3期。同年，《人民文学》第6期转载。后收入《百合花》《茹志鹃小说选》等小说集中。关于这篇小说，作者如是说：“我写《百合花》的时候，正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际，社会上如此，我家庭也如此。我丈夫王啸平处于岌岌可危之时，我无法救他，只有每天晚上，待孩子睡后，不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系。脑子里像放电影一样，出现了战争时接触到的种种人。战争使人不能有长谈的机会，但是战争却能使人深交。有时仅几十分钟，几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这个一刹那里，便能够肝胆相照，生死与共。”所以，《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。作者的写作动机是借对战争年代圣洁人际感情的回忆和赞美，来表达对现实生活的感慨。

三 初读思考

1. 读标题
- “百合花”在文中指的是新媳妇_____，具有_____、_____的特点，起到_____主题的作用。
2. 读正文
- (1) 小说以_____为顺序，以_____为线索展开情节。
- (2) 按照小说开端—发展—高潮的情节布置，划分文本层次。
- ① 开端：从_____到_____，主要写_____。
- ② 发展：从_____到_____，主要写_____。
- ③ 高潮：从_____到_____，主要写_____。
- (3) 找出文中“我”对通讯员感情变化的词语或句子。
- 答：_____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
3. 画导图

四 基础梳理

1. 根据词义, 写出词语

词语	释义
	说话迟钝、不连贯。
	形容不好意思或不大方的样子。
	犹豫; 停留, 徘徊不前; 得意的样子。
	固执任性, 不听从别人的意见。
	处境困难, 不好处理; (神色、态度) 不自然。
	形容不好意思、难为情的样子。
	恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。
	形容路不好走或腿脚有毛病而行走不灵便; 形容事情遇到困难、挫折, 不称心, 不顺利。

2. 近义词辨析

装饰	二者都可表示有所修饰。	“装饰”是指在身体或物体的表面加些附属的东西, 使美观, 既可指人又可指物。
妆饰		“妆饰”是打扮的意思, 侧重指人。

【应用】

- (1)《红楼梦》第七十四回:“素日晴雯不敢出头, 今因连日不自在, 并没十分_____, 自为无碍。”
- (2)艾青《尖上》诗:“人民要求生存的权利, 民主不应该是一种_____。”

偶然	二者都有“情理上不一定发生”的意思。	“偶然”着眼于意外, 从一般事理或一般规律上看, 事情的发生是意外的, 是在规律之外, 跟“必然”相对。
偶尔		“偶尔”着眼于数量, 次数少。有时跟“经常”相对。

【应用】

- (3)他经常写小说, _____也写诗。
- (4)闹市里_____也能听到几声鸟鸣。

暴露	二者都有“事物或事情显露出来”的意思。	“暴露”指使隐藏着的事物显露出来, 对象可以是矛盾、本质、问题、阴谋、缺点等。
揭露		“揭露”指有意地揭示出来, 一般用于自己、自身事物、目标等。

【应用】

- (5)隐形科技相比之下更难完全掌握, 因其关键系统在装载能获得足够信息的飞行员去攻击敌人时要保证不_____目标。
- (6)《骆驼祥子》这个悲剧_____了旧社会把人变成鬼的罪行, 描述了旧中国的黑暗。

附: 助读资源

名家点评

《百合花》结构上细致严密, 同时富于节奏感。它的人物描写也有特点, 人物形象是由淡而浓, 好比一个人迎面而来, 愈近愈看得清, 最后, 不但让人看清了他的外形, 也看到了他的内心。它的风格清新俊逸, 是一篇结构谨严、没有闲笔的短篇小说, 但同时它又富于抒情诗的风味。

——茅盾

研学任务单

学习目标 1. 体会叙事视角的艺术效果。2. 通过人物描写及细节描写体会人物的青春美、人性美。

学习重点 分析人物形象特征和细节描写的作用。

一 体会叙事视角的艺术效果

1. 本文采用了什么样的叙述视角？有什么好处？

知识链接——叙述视角

叙述学中，一般把“谁说故事”“站在什么立足点上说故事”称为叙述视角，可分为“全知视角”和“有限视角”。“全知视角”，即叙述者站在局外，不出现在故事中，但对事件的前因后果及人物心理、过去和未来都十分清楚，有时甚至走到前台发表议论、评价人物。“有限视角”，即叙述者为当事人，参与故事发展，我们依赖他的眼睛看世界，靠他引领进入故事。第一人称叙事真实而有感染力，属于“有限视角”；第二人称叙事有对话效果，便于倾诉强烈的感情；第三人称不受时空限制，可全景式表现生活，这两者既可以是“全知视角”，也可以是“有限视角”。

答：_____

2. 变换视角，复述故事

(1) 在革命烈士纪念馆，一群中学生正在听一位老战士讲述。这位老战士是文中那位通讯员的战友。请模拟战友的口吻讲述通讯员当年的英雄事迹。

答：_____

(2) 若干年后，文中的新媳妇已是白发苍苍的老人。如果她给孙子讲当年的那段往事，会怎样讲？

答：_____

3. 比较战友视角、新媳妇视角与“我”（文工团员）视角的不同

(1) 比较以战友的视角和以文工团员“我”的视角叙述，说说你的理解。

PPT：“战友”VS“文工团员”

点拨：从“战友”与“文工团员”的性别角度思考。

答：_____

(2) 同为女性，为什么不以新媳妇的视角而以文工团员的视角来写呢？

PPT：“新媳妇”VS“文工团员”

点拨：新媳妇与文工团员“我”眼中的这位年轻战士，有哪些区别？

答：_____

(3) 在与这位通讯员的关系上，“我”比新媳妇多了一个身份，是什么？它对刻画人物有什么帮助？

答：_____

二 分析形象特征,赏析细节作用

1. 根据课文内容,填出下表。

(1)

人物	主要特征	具体表现
“我”		主动追赶通讯员,认老乡,观察新媳妇缝衣服
通讯员	觉悟高,富有牺牲精神;质朴、羞怯;体贴人、爱美	
新媳妇	美丽、纯洁、善良、高尚	

(2)

意象	内涵或作用
月亮	
野菊花	
百合花	

2. 善于运用典型的细节描写是本篇小说的一大特点,分析下列细节描写产生的表达效果。

细节描写	在文中出现的位置	表达效果
通讯员衣服上的破洞	第一次是从新媳妇家借了被子,通讯员“接过被子,慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去,就听见‘嘶’的一声,衣服挂住了门钩,在肩膀处,挂下一片布来,口子撕得不小”,结果“那媳妇一面笑着,一面赶忙找针拿线,要给他缝上。通讯员却高低不肯,挟了被子就走”。 第二次是通讯员回团部,“已走远了,但还见他肩上撕挂下来的布片,在风里一飘一飘”。 第三次是通讯员牺牲前被安排在屋檐下的门板上,“我”看见“他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里”。 第四次是新媳妇“细细地、密密地缝着那个破洞”。	

馒头	第一次是通讯员要回去时给“我”留下两个馒头,说是给“我”开饭。 第二次是当通讯员牺牲后,“我”无意中摸到他给“我”开的饭,两个干硬的馒头。	
百合花被子	第一次是去新媳妇家里借被子,“我”看到“这原来是一条里外全新的花被子,……上面撒满白色百合花”。 第二次是小说结尾,新媳妇把被子铺在通讯员的棺材底,“我”看见“那条枣红底色上撒满白色百合花的被子”。	

随 堂 巩 固

1. 阅读,就是不断地发现。请用“这篇课文不仅_____,还_____”的句式,说出你的阅读发现。

答: _____

2. 请根据《百合花》的结尾,续写一段描写新媳妇心理的文字。要求:描写细腻,能够表现人物品质,130 字左右。

在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

答: _____

第3课 (2)哦，香雪

预学任务单

一 认识作者

中国作家协会首位女主席——铁凝

姓名：铁凝（原姓屈，其父名为屈铁扬，笔名铁扬，她随父亲笔名而叫铁凝）	生卒：1957年 出生	籍贯：河北赵县	
地位	当代著名作家，现任中共十九届中央委员，中国文联主席、中国作家协会主席。		
代表作品	长篇小说《玫瑰门》《大浴女》等，中短篇小说《哦，香雪》《第十二夜》《孕妇和牛》等以及散文、电影文学剧本等百余篇（部）。结集出版小说、散文集 50 余种。其中_____获得全国优秀短篇小说奖。		
风格	她以一个女作家敏锐、细腻的艺术感受力，真挚美好的情致，对生活素材进行独到的发掘和精巧提取，语言清新睿智，作品蕴涵深挚，质朴优美。		

二 探寻背景

20 世纪 80 年代初，正值我国_____的初期，封闭已久的国门一下子打开了，呈现在人们面前的是一个全新的世界。人们尘封的心灵中萌动着对现代文明的向往，他们渴望走出闭塞，走出传统，走向外面的新世界。《哦，香雪》正是产生于这个时候，小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后，中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

三 初读思考

1. 读标题
- “香雪”是小说的_____，加了“哦”字而使标题具有了情感，如果读“ò”，表示_____之情；如果读“ó”，表示_____之情。
2. 读正文
- (1) 小说写了一个怎样的故事？
- 答：_____
- _____
- (2) 从情节发展看，你认为小说中最重要的三个句子是哪三个？
- 答：_____
- _____
3. 画导图

四 基础梳理

近义词辨析

分辩	二者适用的对象明显不同。	“分辩”指为消除所受的指责而进行解释、说明，与“辩解”意思相近。
分辨		“分辨”指把两个或两个以上的人或事物区分开，有分析辨别的意思。

【应用】

- (1) “谁叫咱们香雪是学生呢。”也有人替香雪_____。
- (2) 加拿大政府无论如何_____，说扣留孟晚舟并不是秉承美国政府的旨意，但明眼人一下就能_____出加拿大政府讨好美国人的意图。

委屈	注意从“屈”与“曲”意思的不同区分二者的不同之处。	“委屈”指受到不应该有的指责或待遇，心里难过。强调心情，是对心理状态的表达。
委曲		委曲：①（曲调、道路、河流等）弯弯曲曲的，曲折，如“河流委曲”；②事情的底细和原委，如“告知委曲”；③勉强服从，如“委曲从俗”。强调曲折，是对客观事实的描述。

【应用】

- (3) 他的话倒使她感到了_____。
- (4) 当他向纪委陈述事件_____后，王书记说：“我们绝不放过一个有问题的干部，也绝不能让清白的干部受_____。”

养育	二者都有“培养”之意。	“养育”侧重于养活或教育。
养护		“养护”侧重于护理。

【应用】

- (5) 香雪走着，就像第一次认出_____她成人的山谷。
- (6) 其实蟹爪兰不只漂亮，它还是一种非常好_____的花卉，只要你_____得当，它就会长得郁郁葱葱。

附：助读资源

名家点评

1. 这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。——孙犁《谈铁凝新作〈哦，香雪〉》
2. 1982 年发表《哦，香雪》，标志着作者的创作又上了一层楼。乍看起来，作品似乎较单薄，细一琢磨，方见出其中丰厚的意蕴。……一列火车，使我们看到了沉寂的山村所发生的变化；一只铅笔盒，使我们看到了洋溢着青春气息的农村青年的积极的人生追求！铁凝把她以小见大、平中求奇的创作特长充分地施展出来了。——白桦《评铁凝的小说创作》
3. 香雪的成功不是偶然的。翻开作者最早的一批习作，我们不是都或隐或现地看到香雪的一双善良、纯朴、充满美好的向往，而又无限活泼生动的眼睛吗？在描写青年与青年写的作品里，这样的目光实在是凤毛麟角！在那些作品里，出现在我们读者面前的，多半是一些批判的、受过伤害的、深沉痛苦，有时是热烈执着，有时是冷峻严肃，有时甚至是“不怀好意”的眼睛。而铁凝的作品完全不同。——王蒙《香雪的善良的眼睛——读铁凝的小说》

研学任务单

学习目标 1. 理解本文叙述视角的特点。2. 分析与鉴赏人物形象与意象的特点与内涵。

学习重点 1. 香雪与凤娇的比较。2. “铅笔盒”等意象的内涵。

一 理解本文叙述视角

与《百合花》相比，本文采用了怎样的叙述视角？有什么好处？

答：_____

二 析人物，赏意象

1. 根据内容及理解填出下表。

(1)

人物	不同特点	共同特点
香雪		
凤娇		

(2)

意象	内涵
大山	
月亮	
火车	
铅笔盒	

2. 小说以“哦，香雪”为题有什么含义？

答：_____

随堂巩固

1989 年，王好为导演的电影《哦，香雪》上映，编剧对原著情节进行了改编。请联系小说对下面的改编内容发表简要评论。

第 70、71 两段改编：香雪指着铅笔盒，想用鸡蛋换。女学生说：“给，送给你。”香雪笑着打开铅笔盒。“北京话”得知香雪的情况，说可以跟他一起到北京，第二天再返回。香雪说：“不！我还得回家呢！”有人说：“这样吧，在下一站下车，坐明天的车再回来。”“北京话”说：“下一站是西山口，我爱人有个亲戚住在那儿，你去找她（或他）。”“你爱人？”“对，就是我媳妇儿。”香雪望着“北京话”，想起凤娇和姐妹们拿“北京话”打趣的一幕幕场景，眼里含着泪水，说道：“不，我自己能走回去。”就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里，香雪从地上拎起鸡蛋篮，猛地朝女学生手里一塞，转身便走。

评论：_____

单元通学任务单(一)

学习目标 1.理解青春的价值,激发青春的热情。2.理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情特点。
学习重点 理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情特点。

一 梳理探究诗歌中的青春内涵和表达特点

活动1 体味青春情怀

1.查找资料,了解作者创作诗歌的年代和当时的年龄,结合时代背景,完成下面表格。

篇名	写作时间	艺术形象(年龄)	作品反映的社会历史背景	青春情怀
《沁园春·长沙》	1925 年秋		诗人去广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲时所写	
《立在地球边上放号》	1919 年秋		新文化运动的个性解放精神	
《红烛》	1923 年		新文化运动和“五四运动”的奉献、牺牲精神	
《峨日朵雪峰之侧》	1962 年		20 岁赴青海参加大西北开发,22 岁被划为“右派”	
《致云雀》	1820 年		将自然人格化,寄托光明和自由	

2.请结合表格内容分析以上作者(或作品主人公)的青春特点与时代有怎样的关系?

答:.....
.....
.....

活动2 探究诗歌的表达特点

3.意象是诗歌表情达意的主要载体。诗歌一般通过意象反映生活,表达情感。欣赏这些诗作,理清作品的情感脉络,理解它们是如何借助丰富的意象得以表现的,将下面的表格填写完整。

必备知识——诗歌意象

诗歌创作十分讲究含蓄、凝练。诗人的抒情往往不是情感的直接流露,说理也不是思想的直接灌输,而是言在此而意在彼,写景则借景抒情,咏物则托物言志。这里的所写之“景”、所咏之“物”,即为客观之“象”;借景所抒之“情”,咏物所言之“志”,即为主观之“意”;“象”与“意”的完美结合,就是“意象”。它既是现实生活的写照,又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。

篇名	主要意象	主要思想感情
《沁园春·长沙》		

《立在地球边上放号》		
《红烛》		
《峨日朵雪峰之侧》		
《致云雀》		

4.本单元第2课四首诗歌同属现代诗作,在结构、韵律方面各有何特点?与其抒发的情感有何关系?

答:.....
.....
.....
.....

二 梳理探究小说中的青春内涵和表达特点

活动 1 体味青春情怀

1.《百合花》刻画了革命战争时代年轻人的形象,《哦,香雪》描写了改革开放之初山村青年的形象。结合小说中的时代背景等完成下面表格。

篇名	写作时间	艺术形象(年龄)	作品反映的社会历史背景	青春情怀
《百合花》	1958 年		解放战争中个人生命 19 岁的真实表达	
《哦,香雪》	1982 年		改革开放初期,社会发生巨大变化	

活动 2 把握小说叙事和抒情特点

2. 比较这两篇小说与前五首诗歌的异同。

文体	叙述对象	表达方式	篇幅	情节	主要手段
诗歌			一般较短		抒发感情
小说			相对较长		塑造形象

3.《百合花》与《哦,香雪》在叙述视角上有何不同? 分别有怎样的效果?

答:

.....

.....

.....

4. 像诗歌一样,《百合花》与《哦,香雪》两篇小说也善于设置意象,请思考其中的百合花、铅笔盒有什么象征意义。

答:

.....

.....

.....

单元通学任务单(二)

学习目标 学写新诗。

一 写作技法点拨

一首好的诗歌应该言近旨远,真情实感,意境阔大,情景交融。写好有关青春的诗歌要注意以下方面:

1. 要有对青春的热情与感悟

诗歌是情感的艺术,激发诗情和灵感,需要生活的体验和积累,需要把握时代的脉搏。闻一多的《红烛》与昌耀的《峨日朵雪峰之侧》产生于不同时代,风格也不相同,但都能使人感受到诗人炽热的情感。

热爱青春,即使遇到风雨,我们也会变得茁壮;遭遇挫折,我们也会变得坚强。我们要关注现实,保持对生活的敏感,注重情感的培育和积累。这样,我们要抒发青春之情时,诗情就会不期而至。

2. 要选取恰当的意象

思想感情与具体形象相融合,就形成意象。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。闻一多的《红烛》中,诗人通过对红烛这一核心意象的层层渲染和开掘,赋予它丰富的内涵和情感。昌耀的《峨日朵雪峰之侧》中,诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合来实现的。雪莱的《致云雀》以云雀为中心组成密集的意象群,表达诗人奔放的激情和坚定的理想。写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的形象,运用比喻、象征等方式来暗示。总之,婉转曲折的表达才能耐咀嚼,有诗味。

3. 要写出音乐美

诗歌的音乐性来自诗歌的韵律和节奏。诗歌写作要安排好韵律和节奏,以适合所要表达的情感意蕴,否则作品就会缺少韵味。郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情,与作品的韵律节奏是协调一致的。

我们在写作时,可恰当运用押韵,使用整句,使诗作富有节奏感和音乐美。但有一点我们要记住,写作时不能以文害意,强行押韵,使表达不明晰或不够到位。

4. 要善于运用巧妙的组合

写诗除了要认真遣词用语、讲究文辞外,还必须讲究字与行、行与行之间的结合方式。我们应该在诗歌写作前,就构思好怎样写这首诗,包括诗歌主题的确定、生活素材的选择、诗体形式的选取、章法层次的安排等。

以下是几种组合方式:

(1)过河架桥。过河架桥,是使诗歌连贯、结构严谨的一种技法。一首诗的层次之间,如果无过渡性的文字,就不能衔接贯通、浑然一体,好比过河要架桥。诗歌的各部分要靠过渡性文字来连缀组合。如闻一多的《红烛》,诗歌每一节都以“红烛啊”的呼唤开头,形成浓郁的抒情氛围,情感表达也顺畅而充沛。

(2)大胆想象。创造想象是依据现有材料和现实独立地创造出形象的过程,如李白的诗句“黄河之水天上来,奔流到海不复回”是靠新奇大胆,不受生活原型的约束而取胜的,从而引起读者强烈的共鸣。如果局限于生活经验的限制,把诗句改成“黄河之水青海来”,就只是描绘了一种现象,平淡无奇。创造想象要以奇取胜,更要以饱满醇厚的感情取胜,二者缺一不可。

(3)创造意境。意境是指文艺作品中描绘的生活图景与所表现的思想感情融为一体而形成的艺术境界。能使读者通过联想和想象,如临其境,在艺术美中受到感染和陶冶。

5. 要学会运用修辞手法

好诗是用最少的文字,包含最深、最美、最能击中人心灵、冲击人视听美感的语句。要学会运用比喻、拟人、通感、夸张、排比、设问、反问、呼告等修辞手法来描绘画面。诗歌借助意象表达情感,新奇的比喻、拟人、通感等是诗歌得以形象化、意境丰富化的手法,如《沁园春·长沙》中上阕与下阕中的怅问、回答,巧妙地将上阕写景与下阕回忆联系起来,深化了主旨;排比是诗句铺叙描摹的手段,使句式整齐,内容丰富而有抒情性,如艾青的《大堰河——我的保姆》中,“她含着笑,洗着我们的衣服,她含着笑,提着菜篮到村边的结冰的池塘去,她含着笑,切着冰屑悉索的萝卜……”用一系列场景描写了大堰河劳动的细节,表现了大堰河的勤劳善良。对于各种修辞手法,本单元的诗歌中都有精彩的句子,要反复揣摩品味这些诗句,并尝试仿写。

二 写 作文题点拨

【写 作文题】

青春之美,在人的一生中是弥足珍贵的。结合本单元诗作和能够引发你思考的其他作品,发挥想象写一首诗,抒写你的青春岁月,给未来留下宝贵的记忆。注意借鉴本单元诗歌在意象选择、语言锤炼等方面的手法,使诗作多一些“诗味”。

【范文借鉴】

习作诊断	批注
<p style="text-align: center;">我们都是蚂蚁</p> <p>你虽然^①是一只蚂蚁 我的心扉却是你居住^②的洞穴 你在那里居住^③ 拥有永久居住的权利</p> <p>我是一只蚂蚁 跟着你^④ 寻着你的气息前行 一路跌跌撞撞 还好 气息没有被丢掉^⑤</p> <p>我们都是蚂蚁 你的眼里没有我的身影 我的心里却烙下无数个你 这是你不知道的事^⑥</p> <p>我们都是蚂蚁 我在你看不见的街角 你在我摸不到的高空 只能仰望 我踮起脚尖 用尽全力去触摸 你在我触不到的天际 无法企及^⑦</p> <p>我们都是蚂蚁 总有一天 我们会在一片天空相遇 然后 永远在一起</p>	<p>①“虽然”与下句的“却”,是显性关联词的运用,使诗句之间不够自由与舒展,宜删掉。</p> <p>②“居住”,既然是蚂蚁的洞穴,自然是用来居住的,这属于解说的修饰词语,表意太满,甚至累赘,宜删掉。</p> <p>③上一句已有“居住”,第三句再用就重复了,宜删掉。</p> <p>④“跟着你”,后面既然有“寻着你的气息”,自然就在跟着,表意重复,宜删掉。</p> <p>⑤“气息没有被丢掉”与前面“寻着你的气息前行”照应,表达太平凡,跳跃性与诗意不够,宜修改。比如改为“气息没有被风儿拐跑”,用“风儿”这一意象,暗示过程中抑制了一些诱惑,且运用拟人手法,使诗歌语言更有情趣。</p> <p>⑥“这是你不知道的事”是对前面几句直白的解释,既无诗意,也无意义,宜修改。比如改为“藏在月光里的这个秘密/被一群星星偷听了去”,设置情境来生动地呈现内心里的这份感受。“月光”本有思情的暗示性,“星星偷听”的背后泄露了“我”忍不住的自言自语,由此来突出“烙下”的深意。</p> <p>⑦“只能仰望”这五句,其实是“你在我摸不到的高空”的解释,或者说重复,没有实质性的价值,宜修改。比如改为“我把灵魂修炼得足够轻盈/期待和你日夜并行”,应积极行动来回应生命中的失意,而不只是作无奈无用的叹息,这样也才有结尾“在一起”的可能。</p>
<p>升格建议 这首诗歌对青春的情思表达得委婉动人,构思巧妙,角度新颖,巧用“蚂蚁”意象,以两只蚂蚁之间的关系和特点来暗示。存在问题有用词不够简洁,重复嫌疑,语言过于直白,诗味不够,在三、四节中比较严重。建议多雕琢诗歌语言,使其简洁、跳跃;增加恰当的意象,构建场景,来增加诗意的含蓄性。</p>	

升格研习	亮点评析
<p>我们都是蚂蚁</p> <p>你是一只蚂蚁 我的心扉是你的洞穴 你在那里居住 拥有永久的权利</p> <p>我是一只蚂蚁 寻着你的气息前行 一路跌跌撞撞 还好 气息没有被风儿拐跑</p> <p>我们都是蚂蚁 你的眼里没有我的背影 我的心里却烙下无数个你 藏在月光里的这个秘密 被一群星星偷听了去</p> <p>我们都是蚂蚁 我在你看不见的街角 你在我摸不到的高空 我把灵魂修炼得足够轻盈 期待和你日夜并行</p> <p>我们都是蚂蚁 总有一天 我们会在同一片天空相遇 然后 永远在一起</p>	<p>整首诗升格后充分尊重了初稿独特的情思表达,第一节把关联词和重复的词删掉后更简洁,第二节最后一句的修改,增加了语言的跳跃性和趣味性。改后的语言更简洁,更有诗味。对第三节和第四节的修改,具体形象,将抽象的情思具体化,使诗意表达更加含蓄。</p>

即 时 巩 固

青春是花样年华。怀着美好的梦想、纯真的感情,带着对自我的认识、对社会的思考和对理想的追求,我们就此迈开了人生的重要一步。青春之美,在人的一生中弥足珍贵。

请以“青春”为标题,写一首现代诗,突出你对“青春”的认知或感悟。要求:使用意象,语言凝练、含蓄,不超过6句。

答:

.....

.....

.....

.....



劳动光荣·实用性阅读与交流

第4课 (1)喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

预学 任务单

一 了解文体

通 讯

通讯是一种_____，是一种详细的消息。从种类上讲，主要有人物通讯、工作通讯、_____等。其中，人物通讯又分三类：

①传记式：特征是较完整地写出人物一生的主要事迹，篇幅较长，内容丰富。

②特写式：侧重于写人物的一时一事或某一侧面。虽然比一般的特写涉及的范围大得多，但属于集中于一事、一个侧面的写法。真正写一时一事的人物通讯，也很常见。

③群像式：特点是报道对象不止一个，而是一个集体中的若干人，或是同一时空范围内的几个同类人。

通讯有三个显著特点：

①新闻性，同消息一样具有真实性、及时性、新鲜性。

②_____，可以借用文学的手法，塑造生动的形象，使作品更生动、更富有感染力，但这种文学性首先要确保其真实性。作者除了叙述事实，描写形象，还可以运用议论乃至抒情的手法。

③评论性，通讯有鲜明的主题思想，有鲜明的报道立场。

通讯报道的事实比较详尽、完整，而消息则较为简略；通讯常融叙述、议论、描写、抒情于一体，更具形象性、生动性，而消息主要是叙述事实，较少有议论、描写，极少抒情；通讯注重_____，善抓细节，而消息侧重写事；通讯常有明显的_____，而消息较为客观；通讯较消息的时效性差。

二 初读思考

1. 读标题

本课标题采用了正副标题的形式。正标题“喜看稻菽千重浪”出自毛泽东的《七律·到韶山》。喜看，高兴地看到。稻菽，稻谷。千重浪，比喻说法，指田野中稻谷生长茂盛，被风吹后，起伏不定，像波浪一样的情形。这里特指_____。文章引用这句诗作为正标题，突出了首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平的_____。副标题交代了这篇人物通讯的主人公——袁隆平。正副标题一虚一实，正标题为虚，副标题为实。

2. 读正文

(1)《喜看稻菽千重浪》这篇通讯大体以袁隆平杂交水稻研究的过程作为贯穿全文的线索，依序写出了其中的一个个重要环节。请根据文章提供的信息，列出一份《杂交水稻研究进程表》。

杂交水稻研究进程表

序号	研究内容
1	发现“天然杂交稻”的杂种第一代
2	研究水稻杂种优势利用
3	
4	研究证明培育杂交水稻切实可行
5	两系杂交稻研究成功
6	
7	培育超级稻成果世界领先
8	

(2)袁隆平在研究杂交水稻的过程中，遇到了什么困难？他是怎样解决的？

答：_____

3. 画导图

三 基础梳理

1. 读准字音

词语	读音	词语	读音
稻菽		一莞	
颁发		屏气	
掖着		淤泥	
籼稻		阐明	
饥谨		分蘖	

2. 根据词义,写出词语

词语	释义
	因粮食歉收等引起的食物严重缺乏的状况。
	刻在骨头上或心上,形容感念很深,永远不忘。
	比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。
	在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头。
	老师走学生也走,老师跑学生也跑。比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都效仿或依从别人,跟着人家行事。
	原意是要坚守原地,不要越过雷池到京城去。后比喻做事谨慎或保守,不敢超越原来的规定或限度。
	稻、麦、甘蔗等植物发育的时候,在幼苗靠近土壤的茎节上生出分枝。

3. 近义词辨析

流传	指传下来或传播开。侧重的是一种自然状态,是依靠传的对象自身的生命力和辐射力。
留传	指遗留下来传给后代。多带有主观色彩,有时甚至是当事人刻意要把某些东西保存下来并传递下去。

【应用】

- (1)梁山伯与祝英台忠贞不渝的爱情故事被后人广为_____。
- (2)这个秘方是祖上_____下来的。

从而	二者均为连词,“从而”重在表示目的关系和因果关系,“进而”表示递进关系。	“从而”用来引出目的或结果。
进而		“进而”表示在已有的基础上进一步,表递进关系。

【应用】

- (3)春秋末期,吴国为什么能击败齐楚,_____称霸天下呢?
- (4)历史上的宋襄公被后世严重误解,_____背上千古骂名。

附:助读资源

1. 袁隆平简介

袁隆平(1930—2021),生于北京,祖籍江西德安。1953年毕业于西南农学院,被分配到湖南安江农校任教。1964年开始杂交水稻研究。1971年调入湖南省农业科学院。1978年晋升为研究员,被评为全国劳动模范。1995年当选为中国工程院院士,曾任国家杂交水稻工程技术研究中心主任。袁隆平的籼型杂交水稻研究获得我国迄今唯一特等发明奖;湖南省委、省政府授予袁隆平“功勋科学家”称号;我国发现的国际编号为8117的小行星被命名为“袁隆平星”;袁隆平先后荣获联合国教科文组织“科学奖”和联合国粮农组织“粮食安全保障荣誉奖”等8项国际奖励。2001年获得首届国家最高科技奖。2019年建国70周年之际,荣获“共和国勋章”。

袁隆平是个神话。“袁隆平”品牌被评估为1 000亿元人民币。



1976至1987年间,袁隆平让中国多长出1 000亿公斤的水稻,而他正在研究的“超级稻”将能够让中国每年多养活几亿人口。

袁隆平获得国际“拯救饥饿奖”,他的杂交水稻也将向全球推广,解决21世纪人类吃饱肚子这件头等大事。

2. 对袁隆平的评价

- (1)袁隆平从事杂交水稻研究已经半个世纪了,不畏艰难,甘于奉献,呕心沥血,苦苦追求,为解决中国人的吃饭问题做出了重大贡献。先生的杰出成就不仅属于中国,而且影响世界。——新华网评
- (2)袁隆平院士是中国杂交水稻事业的开创者,是当代神农。50多年来,他始终在农业科研第一线辛勤耕耘、不懈探索,运用科技手段为人类战胜饥饿带来绿色的希望和金色的收获。他的卓越成就,不仅为解决中国人民的温饱和保障国家粮食安全做出了贡献,更为世界和平和社会进步树立了丰碑。——新浪网评
- (3)袁隆平热爱祖国、一心为民、造福人类的崇高品德,与中国共产党肝胆相照、同心同德的思想风范,与时俱进、勇攀高峰的创新精神,不畏艰险、执着追求的坚强意志,严以律己、淡泊名利的高尚情操,是当代中国人学习的楷模,更是新世纪呼唤的时代精神。——贾庆林
- (4)他是一位真正的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下的时候,却仍然只是专注于田畴,淡泊名利,一介农夫,播撒智慧,收获富足。他毕生的梦想,就是让所有的人远离饥饿。喜看稻菽千重浪,最是风流袁隆平。

——“感动中国2004年度人物”袁隆平颁奖词

研学 任务单

学习目标 1. 梳理全文内容,理解袁隆平在水稻研究上的贡献及其精神品格。2. 掌握人物通讯的文体特点,学习以典型事件和细节表现人物的写法。

学习重点 人物通讯的写法。

一 理解袁隆平的精神品质

1. 人物通讯要深入挖掘新闻事实以表现人物精神风貌,并在其中体现作者的立场和志向,请根据文本填写下面的表格。

新闻事实	精神风貌	作者立场
2001 年春节后的小雨天,仍在试验田工作	热爱并坚持工作	惊疑:中国的稻田里如何走出了这样一位世界级的农业科学家?
①	重视实践,探索规律	赞扬他的实践与探索精神
1964 年 7 月,发现天然雄性不育株,推进杂交水稻培育过程	②	赞扬他的挑战与创新精神
1992 年 6 月,写文章驳斥杂交水稻“三不养”的谬论	关注舆论,捍卫真理和农民利益	③
1986 年以来,杂交水稻研究取得一系列成功,影响世界	④	高度评价其贡献

2. 作者在文中为了使袁隆平的形象鲜活地“立”在我们面前,采用了细节描写的手法,细腻地再现了袁隆平在研究杂交水稻过程中的艰辛以及孜孜以求的探索精神。说说下列细节描写具有怎样的作用。

(1)“袁隆平眯起双眼,出神地打量着这几百亩试验田,然后跨过水渠,漫步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。”分析加点词的表达效果。

答: _____

(2)“突然,他那敏锐的目光停留在一阂形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!”分析画线句子的表达效果。

答: _____

(3)“他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株,已是第 14 天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上,这正是退化了的雄蕊。他马

上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常,水稻雄性不育植株,终于找到了。”

分析画线句子的表达效果。

答: _____

二 赏析本文的写作特色

1. 赏析标题

(1)小标题在文中起什么作用? 请分别具体说明。

答: _____

(2)作者为什么以“喜看稻菽千重浪”为题? 请结合四个小标题进行简要分析。

答: _____

2. 赏析议论作用

《喜看稻菽千重浪》以记叙为主,适当地插入了议论和抒情,请找出文中议论性的语言,并分析其作用。

答: _____

3. 赏析叙述视角

该文大体上以第三人称记述,但作者时不时又以“我”的身份出场,请分析“我”的叙事视角的好处。

答: _____

随 堂 巩 固

袁隆平感人最深的地方在于他勤劳质朴、扎根于稻田的品质,战胜饥饿、解决百姓粮食问题的高度使命感,以及理论与实践相互激荡、双重探索的科学精神。《喜看稻菽千重浪》这篇通讯是如何表现出人物的这些特点的? 将自己的思考以点评的形式记录下来。

答: _____

第 4 课 (2)心有一团火,温暖众人心 “探界者”钟扬

预学 任务单

心有一团火,温暖众人心

一 初读思考

1. 读标题

标题运用了_____和_____的修辞手法,写出了张秉贵的_____和_____精神,能够温暖顾客的心。

2. 读正文

(1)找出文中写“一团火”的句子,分析文章的行文线索和结构特点,并说说文章为什么用“心有一团火,温暖众人心”作为标题。

答:_____

(2)张秉贵是全文的主体人物,他是一个怎样的人?

答:_____

(3)“为人民服务”这一富有时代特征的语汇贯穿全篇,一唱三叹,呼应回环,除去有一次是党支部书记找到张秉贵

谈心时提到这五个字,其他所有的“为人民服务”均出自张秉贵自己的话语和内心活动。请说明这五个字对表现张秉贵的作用。

答:_____

3. 画导图

二 基础梳理

1. 读准字音

词语	读音	词语	读音
赚钱		阜新	
拧螺丝		够呛	
橘子		吆喝	

2. 根据词义,写出词语

词语	释义
	形容人来人往,非常热闹。
	形容态度和蔼可亲。
	座位没有空着的,形容观众、听众或出席的人很多。

3. 近义词辨析

全神贯注	二者都表示注意力集中。	“全神贯注”指全副精神高度集中,指全部的注意力,一般不受时间和条件的限制。
目不转睛		“目不转睛”指不转眼珠地(看),形容注意力集中。主要指眼睛的注意力。

【应用】

(1)观众们_____地观看魔术师的精彩表演。

(2)人们_____地看着发射塔,等待火箭升空。

熙熙攘攘	二者都可以用来形容人多。	“熙熙攘攘”，状态词。形容人来人往，非常热闹。
川流不息		“川流不息”指(行人、车马等)像水流一样连续不断。

【应用】

(3)节日期间，公园里_____，人们笑逐颜开，真热闹呀！

(4)看着长安街上_____的车辆载着这座城市飞速发展，我会觉得心旷神怡，这一派欣欣向荣的景象让我无比向往。

和颜悦色	二者都有“表达喜悦”的意思。	“和颜悦色”形容态度和蔼可亲。
喜形于色		“喜形于色”指抑制不住的高兴流露在脸上。
【应用】 (5)解放军医疗队的队员_____地接待前来就诊的病人。 (6)看到考试成绩单的时候,有的学生_____,有的心神不定,有的唉声叹气。		

“探界者”钟扬

一 初读思考

1. 读标题
- 标题揭示了钟扬的身份特点,“探界”表明钟扬在_____和_____两个方面探索自己的边界。
2. 读正文
- (1)文章大致以钟扬的一生为经线,撷取钟扬一生中的朵朵浪花,分别表现钟扬在不同领域所付出的努力以及取得的成绩。请阅读课文,概括课文每部分的主要内容,将其填写在下面表格右栏内。

“探界者”钟扬	
“英雄”少年	
种子达人	
科学队长	
“接盘”导师	
生命延续	

- (2)文章第一段为什么从拟南芥写起?
- 答:_____
- _____
- _____
- (3)“‘英雄’少年”部分,其中的“英雄”作何理解?结婚时,钟扬 24 岁,已经不是少年了,作者为何还要把结婚这件事放在这一部分中?
- 答:_____
- _____
- _____
- _____

3. 画导图

二 基础梳理

1. 读准字音
- | | | | |
|-----|----|----|----|
| 词语 | 读音 | 词语 | 读音 |
| 拟南芥 | | 负荷 | |
| 第一届 | | 屋脊 | |
| 黄冈 | | 撰写 | |
| 毛坯房 | | 奇葩 | |
2. 根据词义,写出词语
- | | |
|----|---|
| 词语 | 释义 |
| | 避开嫌疑,为防止他人怀疑而对某个问题采取回避的态度。 |
| | 像雷一样猛烈,像风一样快,形容执行政策法令等严格而迅速。也泛指做事声势大而行动快。 |
| | 形容事物多变,不稳定,也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。 |
| | 比喻有好处而想得到、但又有麻烦不好处理的事物。 |
| | 形容一下子停住。 |

3. 近义词辨析

安排	二者都有“安放”的意思。	“安排”，有条理、分先后地处理（事务）；安置（人员）。
安置		“安置”，安放、安排，使人或事物有着落。
【应用】 (1)合理_____时间,就等于节约时间。 (2)同志们暂且把伤病员_____在老乡的家中。		
有目共睹	二者都有“被人知道”的意思。	“有目共睹”指凡是有眼睛的人都能看见,形容事实极其明显。
众所周知		“众所周知”指大家全都知道。
【应用】 (3)共和国 50 年取得的巨大成就是_____的。 (4)_____,纸是中国人发明的。		

附:助读资源

1. 走近张秉贵

张秉贵(1918—1987),北京人,北京市百货大楼售货员。张秉贵从 1955 年 11 月到北京市百货大楼站柜台,30 多年接待顾客数百万人,从没有怠慢过任何一个人。从为国家争光、为人民服务的政治信念出发,他在问、拿、称、包、算、收六个环节上不断摸索,练就了“一抓准”和“一口清”的过硬本领,接待一个顾客的时间从三四分钟减为一分钟。他通过特有的眼神、语言、动作、表情、步伐、姿态等,为顾客提供热情周到的服务,几乎成了那个时代商业领域的服务规范。20 世纪 50 年代,他总结出站好柜台要做到的五点:精神饱满、思想集中、耳目灵敏、抬头售货、动作“三快”。60 年代,他总结出“接一、问二、联系三”的售货法,刻苦练就称糖“一抓准”、算账“一口清”的绝技。70 年代,他将自己几十年如一日满腔热情的服务精神归纳概括为“一团火”精神,响亮地提出“心有一团火,温暖顾客心”。他将自己的柜台服务经验,编写成《张秉贵柜台服务艺术》,并到各单位表演、讲课,听众达十万人次。他是中共十一大代表,第五、六届全国人大代表,1979 年被授予全国劳动模范荣誉称号。

2. 走近钟扬

(1)钟扬简介

钟扬(1964—2017),生前系复旦大学研究生院院长、生命科学学院教授、博士生导师,中央组织部第六、七、八批援藏干部,教育部长江学者特聘教授,国家杰出青年科学基金获得者。长期从事植物学、生物信息学研究和教学工作,取得了一系列重要研究成果。



2017 年 9 月 25 日,钟扬在去内蒙古城川民族干部学院为民族地区干部讲课的出差途中遭遇车祸,不幸逝世,年仅 53 岁。

2018 年 3 月 29 日,中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号;2018 年 6 月,获得“全国优秀共产党员”称号;2018 年 12 月,入选“感动中国”2018 候选人物;2019 年 2 月,获得“感动中国 2018 年度人物”荣誉。

(2)留给未来 4 000 万颗种子

青藏高原有超过 2 000 多种特有植物,但全世界最大的种质资源库中,还没有西藏地区的植物种子。2001 年,钟扬只身前往青藏高原,寻访植物标本,从此与西藏结下了不解之缘。

16 年间,他将全世界仅存的、在西藏的 3 万多棵巨柏全部登记在册,填补了这一领域的研究空白;他一年中至少行程 3 万公里,先后为国家种质资源库收集了上千种植物的 4 000 万颗种子,对我国西南植物种质资源库建设和西藏生物多样性保护做出了重要贡献。

而钟扬本人对收集种子这事总是轻描淡写:“我只是想摸清我们的家底,总得有人知道有多少种子,它们在哪里。”钟扬觉得,几百年后,这些种子会给无数人带来希望。

(3)“感动中国”颁奖词——时代楷模钟扬

超越海拔六千米,抵达植物生长的最高极限,跋涉十六年,把论文写满高原。倒下的时候双肩包里藏着你的初心、誓言和未了的心愿。你热爱的藏波罗花,不屑于雕梁画栋,只绽放在高山砾石之间。

研学任务单

学习目标 1. 比较三位优秀劳动者的崇高品质，体悟劳动的意义。2. 比较两篇人物通讯的写法。（学习重点）

一 比较三位优秀劳动者的崇高品质，体悟

劳动的意义

袁隆平、张秉贵、钟扬，他们三个人的工作岗位各不相同，但在他们身上却体现着许多共同的精神品质。请简要概括他们具有哪些共同的精神品质。

答：_____

二 比较两篇人物通讯的写法

1. 根据内容，填出下表。

篇名	刻画人物 手法(同)	细节描写		个性化语言	
		典型句子	描写作用	个性化语言	描写作用
《心有一团火，温暖众人心》					
《“探界者”钟扬》					

随堂巩固

1. 根据课文内容，分别用三个成语概括袁隆平、张秉贵、钟扬的特点和精神。

(1)袁隆平：_____

(2)张秉贵：_____

(3)钟扬：_____

【争鸣】

有人认为张秉贵没有做出惊天动地的大事，不值得人们如此颂扬，对此你怎么看？

答：_____

2. 学习了本课三篇人物通讯后，作为读者你可能有进一步了解这几位人物的兴趣。你还希望了解哪些方面的内容？选取一个人物说说你的想法。如果你是作者，为他们中的一个 人物新写一篇通讯报道，你会如何下笔？有什么新的创意？

答：_____

第5课 以工匠精神雕琢时代品质

预学任务单

一 了解文体

新闻评论

新闻评论是就有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体,是现代新闻传播工具经常采用的_____、评论、评论员文章、短评、_____、专栏评论和评述等的总称,属于论说文的范畴。

新闻评论的特点:①与其他评论一样,由论点、论据、论证三要素组成,具有_____、针对性和准确性;②在有限的篇幅中,主要靠独特的见解吸引读者;③立意新颖,论述精当,文采斐然;④主要面向广大群众。

二 初读思考

1. 读标题
- 标题中“雕琢”指_____。整个标题的意思是_____。
2. 读正文
- (1)工匠精神的内涵有哪些?
- 答:_____。
- (2)本文可以分为几个部分?请简要概括。
- 答:_____。
- (3)“我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。”请结合全文,品读这句话的内涵。
- 答:_____。
3. 画导图

三 基础梳理

1. 根据词义,写出词语

词语	释义
	形容文雅大方,从容不迫。
	主旨,要旨。
	比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。

	离开同伴而过孤独的生活。
	相传道家炼丹,到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候,就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。
	做到极致。
	推究事物的原理法则而总结为理性知识。

2. 近义词辨析

精致	二者都有“细致”的意思。	“精致”既可以用来指人,如“她活得很精致”;也可以用来指物,如“展览会上的工艺品件件都很精致”。
精细		“精细”多指人,如“他遇事冷静,考虑问题特别精细”。

【应用】

- (1)晚上,昙花开了,像一盏_____的宫灯似的花苞,张开了洁白的小口,散发出一股清香。
- (2)我的成功归功于_____的思考,只有不断地思考,才能到达发现的彼岸。

巧夺天工	二者都可用来形容“技艺高超”。	“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。
鬼斧神工		“鬼斧神工”形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

【应用】

- (3)这个公园里的假山,结构新奇巧妙,真可以说是_____。
- (4)大峡谷两岸都是红色巨岩断层,岩层嶙峋,堪称_____。

离群索居	二者都有“几乎不与世人交往”的意思。	“离群索居”指离开同伴而过孤独的生活。
深居简出		“深居简出”指平日老在家里待着,很少出门。

【应用】

- (5)如果你珍视自己的名声,就应与贤良交往;因为自处下流还不如_____。
- (6)相反来说,假如他不求闻达,_____,这种退隐生活使他更加引人注目。

研学 任务单

学习目标 1. 了解“工匠精神”的内涵,理解其在当今社会的意义。2. 了解新闻评论的特点,分析文章的论证特点。(学习重点)

一 梳理论述思路

1. 本文既有新闻作品的属性,又有议论性文章的特点,请简要概述本文的行文脉络。

答: _____

2. 请简要概括第 2 段的论述思路。

答: _____

3. 第 4 段是如何进一步探讨工匠精神的内涵的? 请简要分析。

答: _____

二 分析论证特点

1. 仔细品读《以工匠精神雕琢时代品质》中的句子,思考它选择的评论角度是什么? 为什么要选择这个角度?

(1) 今天,我们迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代。

(2) 坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲进小楼成一统”,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。

(3) 从赞叹工匠继而推崇工匠精神,见证着社会对浮躁风气、短视心态的自我疗治,对美好器物、超凡品质的主动探寻。我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者。

答: _____

2. 品评重点句子,体会论证特点。

(1) “工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,并不是把‘拜手工教’推上神坛,也不是鼓励离群索居、‘躲进小楼成一统’,而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。”

代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂。”

请从论证的角度品读这段话。

答: _____

(2) “倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱,怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出;没有臻于至善、超今冠古的追求,怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越;没有冰心一片、物我两忘的境界,怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。”

请从修辞手法的角度品读这句话。

答: _____

随 堂 巩 固

1. 阅读下面的材料,用四个短语概括“工匠精神”的内涵,不超过 20 个字。

瑞士手表誉满天下,畅销世界,堪称经典,这得益于瑞士制表工匠具有的“工匠精神”。具有这种精神的工匠有着精湛的技艺和高度的职业敬畏态度。在生产中,他们极度关注工作细节:严格依照操作流程,认真完成每一道生产工序,对每一个零件、每一个产品都精心打磨,专心雕琢。在工作中,他们不断追求产品的完美和极致。在中国制造升级换代之时,我们也应该大力弘扬这种工匠精神,使中国成为制造强国。

答: _____

2. 分析下面一段文字的论证思路。

走出舒适区,意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练,航天员若感到身体不适,可随时按下警报器终止,但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里,景海鹏一泡就是三四个小时,吃饭时连筷子都拿不动。古人云:天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨。使人痛苦者,往往蕴藏着促人强大的因子。

答: _____

第6课 芣苢 插秧歌

预学任务单



一 了解《诗经》

《诗经》是中国最早的一部_____总集,共 311 首,先秦时被称为《_____》或《_____》,_____时始称《诗经》。《诗经》在内容上分为《_____》《_____》《_____》三个部分。《风》是周代各地的_____ ;《雅》是周人的_____,又分《_____》和《_____》;《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的_____。孔子曾概括《诗经》宗旨为“_____”,并教育弟子读《诗经》以作为_____、_____的标准。

《诗经》有“赋”“比”“兴”三种表现手法。赋,就是_____,如《周南·关雎》“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,用“雎鸠鸟在河中叫”起兴。

《诗经》的风、雅、颂、赋、比、兴合称为“六义”。

二 初读文本

1. 诵读诗韵

边诵边读,用“/”划分这首诗的朗读节奏。	诵读指导
采采芣苢,薄言采之。 采采芣苢,薄言有之。 采采芣苢,薄言掇之。 采采芣苢,薄言捋之。 采采芣苢,薄言袺之。 采采芣苢,薄言襋之。	六句“采采芣苢”间穿插六句“薄言×之”,重音落在“采采”二字上,起头气氛比较明朗,而接“芣苢”二字后,气息急转直下,有渐弱之势。“薄言”属于平稳过渡,速度不快,“×”字是全章点睛之笔,气势又渐趋响亮明朗。每章一、三句由起至伏,由急到缓,二、四句由伏至起,由缓到急。一章之中两起两伏,两急两缓。

芣苢



2. 初读思考

(1)《芣苢》似是妇女采_____时所唱的歌,开始是泛言_____,最后是_____,_____之情可以从这历程中显现。全诗共_____章,每章四句,全是_____,只有六个动词____、____、____、____、____、____是不断变化的,其余全部重叠。

(2)诗中“采、有、掇、捋、袺、襋”这六个字的顺序能够更换吗?试结合诗歌分析原因。

答:_____

(3)前人说《芣苢》一诗“自然生其气象”。那么,这首诗描绘了什么样的景象?

答:_____

3. 画出导图

三 基础梳理

1. 读准字音

词语	读音
芣苢	
掇	
捋	
袺	
襋	

2. 解释加点词语

词语	释义
薄言采之	
薄言有之	
薄言掇之	
薄言捋之	
薄言袺之	
薄言襋之	

附：助读资源

1. 名家点评

(1)化行俗美,家室和平,妇人无事,相与采此芣苢,而赋其事以相乐也。采之未详何用,或曰其子治难产。——朱熹
(2)夫佳诗不必尽皆征实,自鸣天籁,一片好音,尤足令人低回无限。若实而按之,兴会索然矣。读者试平心静气,涵泳此诗,恍听田家妇女,三三五五,于平原旷野、风和日丽中群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知其情之何以移,而神之何以旷,则此诗不必细绎而自得其妙焉。——方玉润

2. 采集芣苢习俗

芣苢,古书上指车前(草名),一种草本植物,花淡绿色,叶子和种子都可以入药。

采集芣苢,传说是古老的习俗。《毛传》说“芣苢,车前,宜怀妊焉”。《毛诗序》解释《芣苢》题旨说“和平则妇人乐有子矣”。因为相传食芣苢能受胎生子,且可治难产,故周南女子会基于繁衍种族的观念而采集,《芣苢》就是采集劳动时所唱的欢乐歌谣。《韩诗》及汉以来论诗者大都以芣苢宜子来解说诗意,朱熹《诗集传》说:“化行俗美,家室和平,妇人无事,相与采此芣苢,而赋其事以相乐也。”

当然,采集芣苢的目的还有多种说法,如可治恶疾,又有清代学者郝懿行在《尔雅义疏》中所说“野人亦煮啖之”等,都可备一说,但多与《芣苢》意境优美、节奏明快的风格不尽相合。

插秧歌

一 认识作者

“诚斋先生”——杨万里

姓名:杨万里,字廷秀		生卒: 1127—1206	籍贯:吉州吉水(今江西省吉水县)	
地位	南宋著名诗人、文学家、政治家。被誉为“一代诗宗”。诗与陆游、范成大、尤袤齐名,并称“中兴四大家”或“南宋四大家”。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字,故学者称其为“_____”。			
主要经历	绍兴二十四年(1154),登进士第,历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝,曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读、秘书监等职,累官至宝谟阁直学士,封庐陵郡开国侯。开禧二年(1206),病逝,终年八十岁。			
代表作品	《晓出净慈寺送林子方》《小池》《宿新市徐公店》《闲居初夏午睡起》《新柳》《舟过安仁》等,著有《诚斋集》。			
诗风	大多描写自然景物,以构思精巧,语言浅近明白、清新自然且富有幽默情趣而自成一家,形成独具一格的诗风,称为“_____”。			

二 初读文本

1. 诵读诗韵

边诵边读,用“/”划分这首诗的朗读节奏,并用“~~~~”标出诗的韵脚。

田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪蓑是甲,雨从头上湿到脚。
唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答:
“秧根未牢莳未匝,照管鹅儿与雏鸭。”

插秧歌



2. 初读思考

(1)请结合《插秧歌》概括诗人一共描写了哪几个劳动场景。
答:_____
(2)诗歌首联连用四个动词“抛”“接”“拔”“插”,用得非常精彩,诗人为什么要连用这四个动词?请尝试赏析。
答:_____

3. 画出导图

三 基础梳理

1. 读准字音

词语	读音	词语	读音
兜鍪		半霎	
胛		莳	
渠		未匝	

2. 解释加点词语

词语	释义
唤渠朝餐歇半霎	
低头折腰只不答	
秧根未牢莳未匝	

附：助读资源

名家点评

这首诗,通篇用口语、俗语连缀成句,用毫不卖弄甚至毫不修饰的白描手法,写出农家插秧的情景,那么浅显,那么真实,又是那么生动,那么形象,只觉一股活泼的生活气息从诗中溢出,向人扑来。——《唐宋诗》

研学任务单

学习目标 1. 理解诗人的思想情感,体会劳动人民劳动的艰辛和快乐。2. 赏析诗歌的表达技巧。(学习重点)

一 理解思想情感

1. 两首诗歌向我们描绘了古人劳动时紧张热烈的画面。请结合内容分析两首诗歌的感情基调应以欢快为主,还是以沉重为主。

答: _____

2. 两首诗歌产生的时代相距十几个世纪,诗体不同,所表现的劳动内容也不同,但两者也有相同的地方,它们的相同之处在哪里?

答: _____

二 赏析表达技巧

1. 《采芣苢》一诗在形式上有什么鲜明的特点?有什么艺术效果?

答: _____

2. 《插秧歌》第三句“笠是兜鍪蓑是甲”看似“游离诗外”,实则堪称“神来之笔”,请作简要赏析。

答: _____

3. 《插秧歌》这首诗,句句平易自然,却又不乏新奇快语,请结合诗句进行赏析。

答: _____

随堂巩固

1. 请指出下列诗句分别运用了赋、比、兴的哪种手法。

- ① 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。
- ② 有匪君子,如切如磋,如琢如磨。
- ③ 东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭。
- ④ 问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。
- ⑤ 关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

答: _____

2. 阅读下面三首诗歌,然后回答问题。

四时田园杂兴

范成大

昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。

归园田居(其三)

陶渊明

种豆南山下,草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽,带月荷锄归。
道狭草木长,夕露沾我衣。
衣沾不足惜,但使愿无违。

田上

崔道融

雨足高田白,披蓑半夜耕。
人牛力俱尽,东方殊未明。

(1) 下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A. 范诗中一个“学”字,透露出儿童的天真活泼,极富生活情趣,读来意趣横生,给人以极美的艺术享受。
- B. 陶诗在普普通通、平平常常四十个字的小空间里,表达出了深刻的思想内容,描写了诗人隐居之后躬耕劳动的情景。
- C. 崔诗用“足”“白”二字,既突出强调了雨水之多,又暗示了农夫耕田将会倍加艰难和辛劳,为下文做了铺垫。
- D. 这三首诗语言亲切明快、通俗易懂,体现了诗歌的音乐美。体裁有绝句,有律诗,属于近体诗。

(2) 这三首诗歌都是写劳动的诗歌,表达的感情有何不同?

答: _____

单元通学任务单(一)

学习目标 1. 认识劳动的意义和价值,树立劳动伟大、光荣的观念。2. 掌握新闻通讯与评论的写法特点。

一 “劳动”探界

活动 1 什么是劳动

1. 本单元中的袁隆平、张秉贵、钟扬、采茶女的女子、田夫都是劳动者,而学生学习、体育锻炼,歹徒抢劫银行显然不是劳动,为什么? 请结合下面的劳动定义加以解释。
- ①劳动是任何心智或身体上的努力,部分地或全部地以获得某种好处为目的,而不是以直接从这种努力中获得愉快为目的。(马歇尔《经济学原理》,商务印书馆1964 版第 84 页)
- ②人类创造物质或精神财富的活动。[《现代汉语词典》(第 7 版)]
- ③劳动首先是人和自然之间的过程,是人以自身的活动来引起、调整和控制人和自然之间的物质变换的过程。(马克思《资本论》第 1 卷,人民出版社 2004 版第 201~202 页)
- 答:

活动 2 劳动的价值

2. 依据文本内容填写下表,把握三位崇高劳动者的劳动情况,并思考问题。

姓名	身份	职业	主要生活时代	劳动贡献	劳动精神(劳模精神)
袁隆平					
张秉贵					
钟扬					

思考 这三位皆可称为劳动模范、伟大的劳动者,而采茶女的女子、田夫只能称作普通的劳动者,为什么?

答:

3. 劳动既是艰苦的,又是快乐的。请结合文本填写下表,并思考问题。

劳动者	劳动的艰苦	劳动的快乐
钟扬		
田夫		

思考 请结合下列理论,从理论角度解释本单元的劳动者为什么能感到劳动的快乐。

A. 对劳动的认识历程

①柏拉图与亚里士多德认为劳动是人性实现的障碍,是自由之外的,卑贱的,令人生厌的。

- ②基督教伊甸园的故事中,劳动是对偷吃禁果的惩罚。
- ③宗教改革后,马丁·路德认为劳动是上帝的考验,是积极的。
- ④休谟把劳动看作幸福生活的主要因素。
- ⑤黑格尔认为劳动是人创造自己的生命、生活并同时塑造世界的基本方式。
- ⑥中国古代一向看重劳动,特别强调农民劳动的价值。
- ⑦新中国提倡“劳动最光荣”,设置劳动节。
- B. 马克思的劳动价值理论
- ①劳动是体现人类本质的过程,在共产主义社会中,是人的第一需要。
- ②我在我的生产中使我的个性和我的个性的特点对象化,因此我既在活动时享受了个人的生命表现,又在对产品的直观中由于认识到我的个性是对象性的、可以感性地直观的因而是毫无疑问的权力而感受到个人的乐趣。在你享受或使用我的产品时,我直接享受到的是:既意识到我的劳动满足了人的需要,从而使人的本质对象化,又创造了与另一个人的本质的需要相符合的物品。(《1844 年经济学哲学手稿》,人民出版社 2000 年版第 181 页)
- 答:

二 掌握新闻通讯与评论的写法特点

活动 1 小标题在通讯中的作用

- 1.《喜看稻菽千重浪》与《“探界者”钟扬》均使用了小标题,它们有什么特点? 你认为哪一个小标题拟得好?
- 答:

活动 2 新闻评论角度的选择

必备知识

新闻评论要依靠新闻事实展开评论。要评论,自然就要选择评论的角度,即从哪个角度对新闻事实发表评论。选择评论角度一般基于这几方面的考虑:一是倾向性,依托新闻事实作出价值判断,这种倾向性往往反映的是主流社会的声音;二是引导作用,通过对现实生活中的新闻事实和重要问题作出分析,以表彰先进,针砭时弊,明辨是非,引导人们正确认识当前的形势,为他们指明方向;三是深化作用,新闻评论的政治性决定了评论选择的角度要尽可能从思想、政策理论高度提出问题、分析问题和解决问题,阐释新闻事实所包含的政治意义。

2. 角度的选择对新闻评论非常重要。面对某个事实或问题,评论的角度不同,文章面貌往往迥异。思考《以工匠精神雕琢时代品质》在选择评论角度方面的特点。

答:

3. 如果让你从三篇人物通讯中任选一篇写一篇新闻评论,你准备选择哪个人物? 从哪个角度展开? 为什么?

答:

单元通学任务单(二)

学习目标 学习用典型事例和细节手法写一位普通的劳动者。

一 写法技法点拨

在写人的文章中,“事”不可少。一个人做的事很多,我们不可贪大求全,而是要根据所表现的中心,对掌握的众多大大小小的事进行提炼、剪裁,选用那些最能表现人物性格或精神品格的典型事例。和典型事例同样重要的,是真实感人的细节。在很多情况下,能给别人留下深刻印象的,恰恰是生活和工作中的一些细节。只要善于抓住这些细节,就能用简短的文字写活场景中的人,让一个个活生生的人“站立”在读者面前。如李清照笔下“和羞走。倚门回首,却把青梅嗅”的俏皮、羞怯、活泼的少女,鲁迅笔下那临死还怕被人笑话而力求画一个好圆圈的阿Q,巴尔扎克笔下那濒临死亡还想把镀金的十字架抓在手里的葛朗台……这些细节,这些人物,让读者过目不忘,回味无穷。

1. 用活典型事例

(1) 典型事例要选准

典型事例指那些具有代表性、能有力刻画人物、能集中表现中心的事件。如优秀作文《这也是一种力量》片段:

那次天崩地裂,那次地动山摇,高楼大厦瞬间成为一片瓦砾,多少生命在废墟中呼唤求助。当被解放军战士成功托起,放入担架时,小男孩轻轻一笑,用满是灰尘的左手向战士们敬礼!这是一个孩子的微笑,也是灾区人民对未来充满希望的微笑。它传达了太多:乐观坚强地活着,感谢所有关心灾区的朋友,我很好!

抗震救灾是十分重大的事件,但作者没有仅仅从面上进行泛泛的描述,而是从这一重大事件中选取一个最典型、最具体的镜头——一个被救小男孩“轻轻一笑”并“用满是灰尘的左手向战士们敬礼”,来表现在抗震救灾过程中全体人民所凝聚起来的力量和精神。虽然文字不多,但小男孩当时的神情和动作已经足以说明一切。

由此可见,典型事例在文中可以起到以一当十、以少胜多的作用。在写人叙事类的文章中,选取典型事例来凸显人物性格、塑造人物形象尤其重要。

(2) 典型事例要真实

“真实”指所写事例要有根有据,符合生活实际,而不是凭空捏造。如《牵着母亲过马路》片段:

穿过马路,就是菜市场了。母亲突然停了下来,她把菜篮挎在臂弯,腾出右手,向我伸来……

一刹那间,我的心灵震颤起来。这是一个多么熟悉的动作呀!

上小学时,我每天都要过一条马路才能到学校。母亲那时在包装厂上班。学校在城东,工厂在城西,母亲担心我出事,每天都要送我,一直把我送过马路才转身回去上班。横穿马路时,她总是向我伸出右手,把我的小手握在她的掌心,牵着我的手走到马路对面。然后低下身子,一遍遍地叮嘱:“过马路要跟着别人一起过……”

二十多年过去了,昔日的小手已经长成一双男子汉的大手,昔日的泥石路已经变成柏油路,昔日年轻的母亲已经皱纹满面,手指枯瘦,但她牵手的动作依然如此娴熟。

年迈的母亲与壮年的儿子一起过马路,母亲停下来,伸出右手准备拉着儿子的手过马路——在母亲的心中,儿子永远是当年的小孩,母爱一直未曾缺席。“突然停了下来”“把菜篮挎在臂弯”“腾出右手,向我伸来”,描写具体,场景真实、鲜活,让读者身临其境。

(3) 典型事例要以小见大

“一粒沙里看世界,半瓣花上说人情。”生活中的点滴小事,往往能反映出一个人的人格和精神。运用以小见大法,既能给选材带来极大的便利,又利于把人物写得血肉丰满、性格突出,把感情表达得真挚细腻、深刻感人,把文章主题打造得集中深刻、启人深思。如《举手投足之间》片段:

外婆是细心的,她小心地摆出一小桌精致可口的饭菜,在外公墓前。这个时候,外婆总是哭。我知道,外婆听别人说过,另一个世界的人是很想吃供奉的食物的,可是他们的喉,只有针眼大。外婆想到外公那样子,就会很难过吧。而外婆叠的纸钱,已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念,那么我觉得那些都是最美的情书。

文段写外婆为了祭奠外公,精心准备饭菜,叠烧不完的纸钱,这些都是“小”事,非常生活化,并且渗透了情感。作者通过这些生活中的小事,集中表现了外婆对外公的深切思念。

2. 写活细节

所谓“细节”,指的是所记人、事、景中的细枝末节,如人物的动作、语言、外貌、神态,生活中细小的事件,环境中细小的事物,等等。细节是文学作品中描写人物形象、事物状态、社会环境和自然景物的最小的组成单位。在写人的文学作品中,细节描写尤为重要。通过真实、独特、生动的典型细节的描写,能够避免空泛、平铺直叙的表述;能够鲜明、形象地突出人物性格,丰富人物形象;能够生动、有效地连接故事情节,构成人物关系;能够烘托环境气氛,渲染人物情态,增加作品的形象性与生活气息。没有细节,就没有艺术。同样,没有细节描写,就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。

细节描写的对象极为广泛,日常生活中的琐事、人物的容貌衣着及言谈举止、社会环境的一隅、自然界中微妙的现象等,都可以作为细节描写的对象。

(1) 细节描写要真实

细节来自生活,因此细节描写必须真实地表现生活。这种“真实”,只有细心观察的人才能捕捉到,我们千万不能为写细节而写细节或胡编乱造。如下面的作文片段:

“爸爸,祝您生日快乐!”虽然声音细若蚊蝇,但父亲还是听清了。他惊讶地抬起头,我看见他苍老的脸上多了几道皱纹,眼眶中闪烁着点点泪花,声音有些哽咽,继而扭捏地红着脸道了声:“嗯。”当我从房间里拿出礼物时,父亲看着我愣了半天,那双因岁月与家庭重担而长满茧子的粗糙的大手微微颤动着。父亲的目光在我的脸上与礼物间来回扫视,最后停在了我的脸上,他很久才伸出微抖的手慢慢地向礼物靠近,但伸到一半时,那双手又猛地缩回。只见他先把手按在上衣上狠狠地擦了几下,确认干净后才小心翼翼地接过礼物,轻轻地摸了摸,然后迅速把它装进袋子里,放到房间,像是得到了一件意想不到的珍宝。他的表情中有喜悦,有兴奋,有激动,仿佛有千言万语却不知该如何表达一样。虽然父亲嘴上埋怨我乱花钱,但他脸上的严肃却渐渐退去,幸福暗暗溢出。

文段中“惊讶地抬起头”“声音有些哽咽”“扭捏地红着脸”“愣了半天”“目光在我的脸上与礼物间来回扫视”“把手按在上衣上狠狠地擦了几下”“小心翼翼地接过礼物,轻轻地摸了摸”等细节描写逼真传神,真实地刻画出父亲收到孩子的生日礼物时复杂的心情,如果不是亲身经历,这样的细节又怎能凭空想象出来呢?

(2) 细节描写要典型

所谓“典型”,是指所描写的细节具有代表性,能够通过个别的、细小的事物反映一般与全貌,由现象揭示本质。细节必须是有价值的,就是说细节描写必须为刻画人物性格特征和深化主题服务,并不是说只要写得“细”就可以了。如《木屐》片段:

转眼,我到了上学的年纪。爸爸送我上学那天又下雨,我骑坐在爸爸的肩上。然而,一条淹没小木桥的河水阻住了我们的去路。爸爸卷起裤管,咬着牙涉过冰寒刺骨的春水,我分明听见他牙关的磕碰并感受到他身体的颤抖。第一次,我感觉江南的雨天是惆怅的。

“牙关的磕碰”“身体的颤抖”等细节描写极具代表性,塑造出一个对孩子有着宽厚、深沉的爱的父亲形象。

(3) 细节描写要新颖独特

细节描写是为塑造人物形象和表现主题思想服务的,因此要挑选那些最能表现主题和人物的细节,特别是属于所写人物独有的细小动作。比如,很多同学在表现父爱这一题材时,总喜欢写父亲给自己买玩具或父亲陪自己逛公园之类的细节,这些细节固然有其作用,但由于过于陈旧,读来让人提不起兴致。相反,新颖的细节会给人耳目一新

的感觉。如著名作家朱自清曾选用父亲爬过站台为自己买橘子的“背影”来表现父爱,这一充满深情的细节描写非常新颖别致。又如,茹志鹃的《百合花》通过通讯员在枪筒里插树枝这一细节,将通讯员天真、纯朴、面临战争不紧张、热爱生活的特点鲜明地呈现在读者眼前,新颖而独特,极具感染力。

要写好细节,掌握一定的艺术技巧当然是重要的,但更重要的是作者要对生活进行深入细致的观察。高尔基说:“我是个文人,职业使我必须注意一些细枝末节。”果戈理在观察人的时候,甚至不放过衣服上的一粒扣子。周立波在写《暴风骤雨》时,为了核实书中的一个角色七月间能否在路边打野鸡的细节,特意下乡了解,才知道东北七月间野鸡爱进山,很少到路边来,因而把打野鸡改为打兔子。

二 写作文题点拨

【写作文题】

教过两代人的山村小学教师,抗击疫情护佑生命的医护人员,精心擦拭每一块玻璃的保洁阿姨,春耕秋收辛勤劳作的农民,等等。生活中,有很多平凡的劳动者值得我们关注,发生在他们身上的不少事也可能触动我们的内心。写一个你熟悉的劳动者,不少于800字,题目自拟。

【写作点拨】

1. 选材立意

(1) 选取人物:熟悉的劳动者,是指与自己学习、生活密切关联的劳动者,像父母、老师等。

(2) 立意:写劳动者的劳动生活。不能写自己的同学,因为学生的身份不是劳动者;不能写父母如何疼爱自己,因为这不是他们的劳动;可以写老师对自己的关心,因为你是老师的劳动对象。

2. 塑造形象

描写人物,要注意选取典型事例,写出人物特征。以千字左右的篇幅写一个人,要让读者对人物有印象,比较好的办法是,选取典型事例,勾勒人物形象,反映他的主要性格和品格。写袁隆平就要突出他孜孜以求的精神,写他坚持真理、不断创新的研究历程。写钟扬,则通过他长期在西藏采集种子的事迹和他有关生命意义的言论,表现他火一般的生命激情。写人要注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧面真实地表现人物,让人物有“立体感”。

和典型事例同样重要的,是真实感人的细节。很多情况下,能让别人留下深刻印象的,不是典型的事迹,而是生活工作的细节(或“画面”)。公交车上,下班的民工担心自己的工作服太脏,有座位也不肯坐;一名同学考试没通过,仍然庄重地把试卷折叠整齐收进书包,向老师微笑告别;急诊室的抢救失败了,患者家属反而安慰哭泣的护士……抓住这类细节,只要用一二百字就能写活场景中的那些人,让一个个活生生的人“站立”在读者面前。

【范文借鉴】

父亲的手

第一次注意到父亲的手，还要从一张照片说起。照片是我翻箱倒柜时无意间寻着的，那是父亲与母亲一九九五年冬天结婚时照的。照片上的父亲，意气风发，蓄着当时流行的中长发，伸出去替人递烟的手干净而且细腻，手背上晒得有些黑，但厚大而踏实，给人一种很有力量、很有精神的感觉。

再次注意到父亲的手，是在我上初中的时候。那时候，同学不知从哪里学来看手相的游戏，一个个拿起对方的手指指点点，神神道道的样子，也让我颇有些相信。

回到家，我拿起母亲的手煞有介事地跟她讲“这是生命线，这是爱情线，这是事业线”。父亲坐在一旁看我替妈妈看手相，突然说要我也替他看看。我放下妈妈的手，坐到了父亲对面。伸手拿起父亲的手，触到他的皮肤的那一刻，我愣住了。那种感觉让我想起了戈壁滩上的胡杨树干，是一种枯树皮叠出的沟壑，充满了刺痛的粗糙感。

我的心头涌上一股心疼，轻轻地将父亲的手移到眼前端详。这是一只怎样的手啊，暗淡的肤色，粗糙而有力量。因为常年与金属机油打交道，指甲里满是黑色的油渍，大大小小的划伤痕迹布满了手背，连手背上的伤痕都是黑色的，这油污已伴随他多年的劳动，深浸了他的肉里，将他的手侵蚀得像一块锈迹斑驳的铁片，这手心里哪里还辨得出生命线的痕迹呢？几十条油污墨线纵横在生命线的上方，将他的生命线分割得七零八落，却也扩展得很宽很宽。

我的眼眶湿润了，心疼变成了心酸，我亲爱的父亲的手，年轻时的光滑细腻已经不复存在，这么多年劳作的辛苦，父亲却从未向我们提及。在泪眼朦胧中，我依稀看到了父亲劳动的样子，他蹲在地上，手上满是油污，面对着滚烫的发动机，他拧着细小的螺丝，那么专注，那么小心翼翼。父亲年年都被评为厂里的先进工作者，每当他笑呵呵把奖状带回家，我知道那是他最高兴的时刻。

可是，我每天看到的是父亲笑呵呵的脸，却从未注意过他沧桑皴裂的手！我的父亲，就是用他的这双手创造着他生命的价值。我的鼻子忽然一酸，虽然父亲只是一名平凡的劳动工作者，但他却是我心中那个最美的人。

我吸了吸鼻子，对父亲说了句：“您的生命线很长，我愿意伴您终老。”

点评 文章以“父亲的手”为线索，由父亲年轻时的手写到父亲现在的手，父亲年轻时的手“干净而且细腻”，现在的手“侵蚀得像一块锈迹斑驳的铁片”，前后形成对比，突出了父亲作为一名普通的劳动工作者默默为祖国奉献的精神。文章有些细节非常生动，比如“几十条油污墨线纵横在生命线的上方，将他的生命线分割得七零八落，却也扩展得很宽很宽”等，将父亲的手描绘得十分传神。文中的父亲虽然是一名平凡的劳动者，但他的手却可以触动我们的灵魂，这是这篇文章最成功的地方。

即[时]巩固

在很长时间里，我们沐浴在家人对我们的浓浓的爱意中，我们没有能够去了解我们的家人，去观察我们的家人。在很多时候我们往往忽视了那时刻包围在我们周围的家人之爱。你有过这样的经历吗？

打开你尘封已久的记忆，翻开你成长的历程，请回忆触动你心灵的所见或所闻，叙述一件事，捕捉、突出动情点，抓住细节描写，可兼用抒情句、议论句来表达情感，写一个200字左右的片段，与大家一起分享你体验、感悟到的家人的爱。

答：_____
